
Enole.





Thematisches Verzeichniss

sämmtlicher

im Druck erschienenen Werke

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1851.

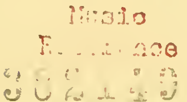


Vorwort.

Die Herstellung dieses thematischen Verzeichnisses von Beethoven's Werken, durch welches eine wesentliche Lücke in der musikalischen Bibliographie ausgefüllt werden soll, hat grössere Schwierigkeiten dargeboten, als eine flüchtige Durchsicht desselben sogleich erkennen lassen dürfte.

Bekanntlich haben manche Werke Beethoven's ursprünglich keine Opuszahl getragen, sind aber unter einer solchen bekannt; andere haben durch Missbrauch oder Versehen doppelte Opuszahlen erhalten; hier und da findet sich in der Reihe dieser Zahlen eine Lücke; viele Arrangements haben den Anschein von Originalwerken; Gesänge und Lieder, nach Beethoven'schen Motiven gefertigt, entbehren oft jeder darauf hindeutenden Bemerkung, und überhaupt enthalten die Titelblätter der verschiedenen Ausgaben, deren erste und ursprüngliche öfters schwer zu erkennen war, nicht immer zuverlässige Angaben.

Nur durch Beschaffung eines sehr umfänglichen Apparates und durch vielfache Nachforschungen war es möglich diese Schwierigkeiten zu überwinden. Hiernach sind die Werke Beethoven's, je nachdem sie mit Opuszahlen versehen oder nicht, in zwei Abtheilungen gesondert; bei jedem Originalwerke sind sämmtliche in Deutschland erschienene Ausgaben, so wie die verschiedenen Bearbeitungen desselben angeführt, und die auf das Werk bezüglichen Notizen, welche erforderlich schienen, beigefügt. Ein Anhang giebt das Verzeichniss von Tonstücken, Schriften, Abbildungen u. s. w., welche auf Beethoven, wenn auch erstere bisweilen nur dem



Namen nach, Bezug haben. Ausserdem sind ein systematisches Verzeichniss von Beethoven's Werken, ein Verzeichniss der von Beethoven componirten Gesangtexte und ein allgemeines Register beigegeben.

Was die musikalischen Auszüge betrifft, so konnte kein Zweifel sein, dass dieselben die Urgestalt der Werke so getreu als möglich veranschaulichen sollten. Schwieriger war in manchen Fällen die Bestimmung über die Ausdehnung derselben, indem ein blosses Hinstellen der eigentlichen Anfänge der Hauptsätze nicht immer genügend erschien. Diess zur Erklärung der scheinbaren Ungleichheiten in den thematischen Angaben.

Es steht zu hoffen, der Zweck dieses Verzeichnisses, dem Musiker und Musikfreunde, dem Sammler, Musikalienhändler, und überhaupt Allen, welche sich in irgend einer Beziehung für Beethoven's Werke interessiren, ein bequemes Handbuch darzubieten, werde in einem Grade erreicht erscheinen, dass kein billiges Urtheil gescheut werden darf. Doch werden Berichtigungen und Zusätze von Werth stets willkommen sein, und alle Diejenigen, welche Mittheilungen dieser Art zu machen haben, werden ersucht, dieselben an die Verlagshandlung zu adressiren.

Inhalt.



I.

Werke mit Opuszahl.

Op. 1. bis Op. 138.



BEETHOVEN'S WERKE.

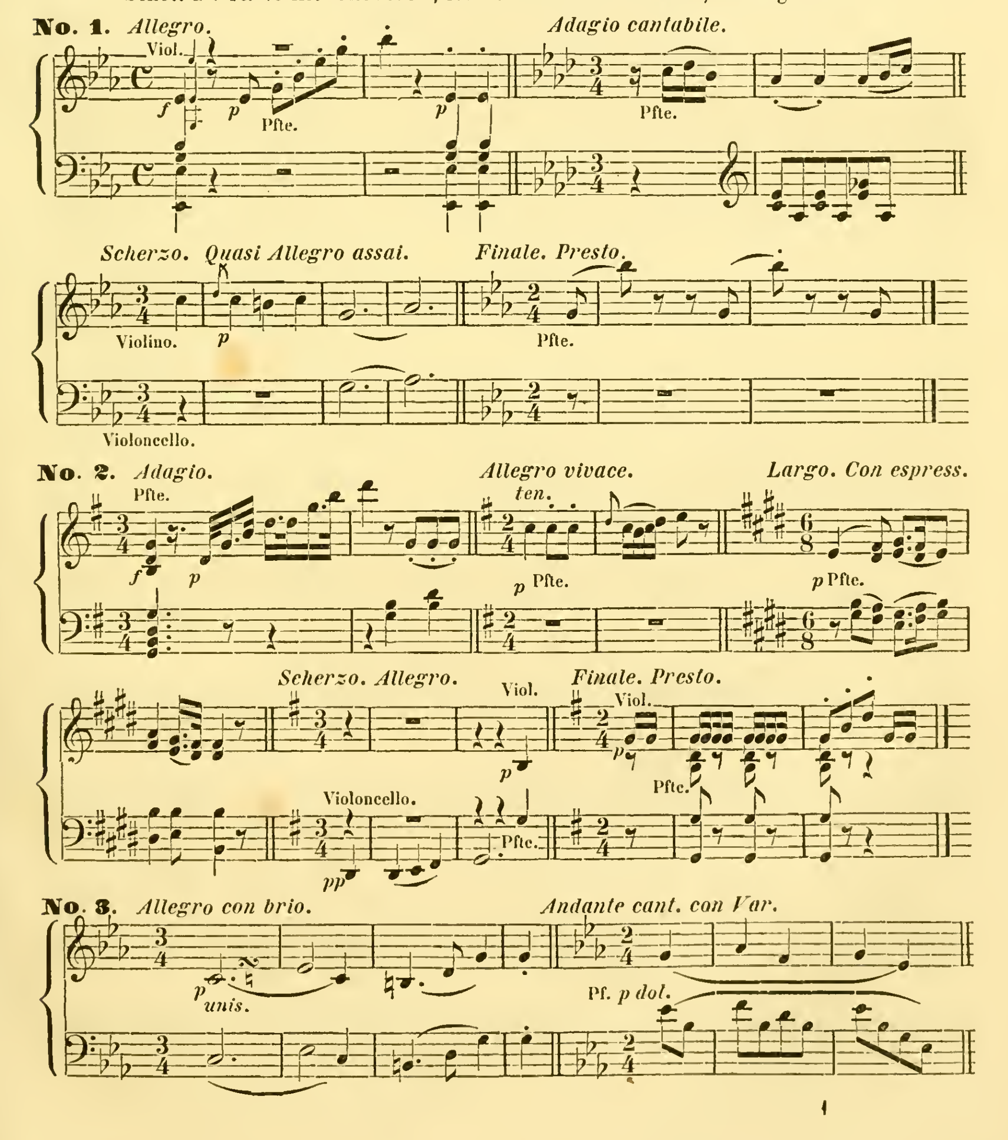
Op. 1. **Drei Trios** (Es dur, G dur, C moll)
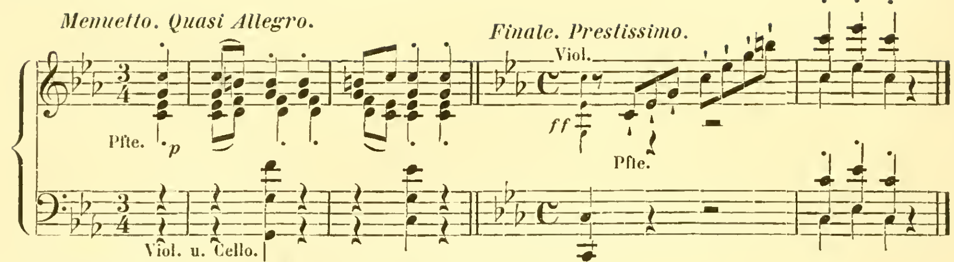
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Dem Fürsten Lichnowski gewidmet.)

Wien, **A. O. Witzendorf.** à 1 Fl. 15 Kr.

Berlin, Paez à 1 Thlr. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. (compl. 9 Fr.) Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 1 Thlr. (compl. 2½ Thlr.) Peters à 25 Ngr. (compl. 2¼ Thlr.) Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Kr. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Kr. Wien, Haslinger à 2 Fl.





In Partitur mit Stimmen. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Fr. Schneider.* Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 15 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *Lobe.* Rudolstadt, Müller à 1 Fl. 30 Kr.
Ebenso arr. v. *Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. à 1 Thlr.
Trio No. 1. Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Kr.
Trio No. 2. Ebenso arr. (mit Op. 87.) Augsburg, Gombart 4 Fl. 30 Kr.
Trio No. 3. Ebenso arr. (m. Op. 104.) Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Op. 2. **Drei Sonaten** (F moll, A dur, C dur)

für das Pianoforte.

(J. Haydn gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** à 1 Fl. 12 Kr.
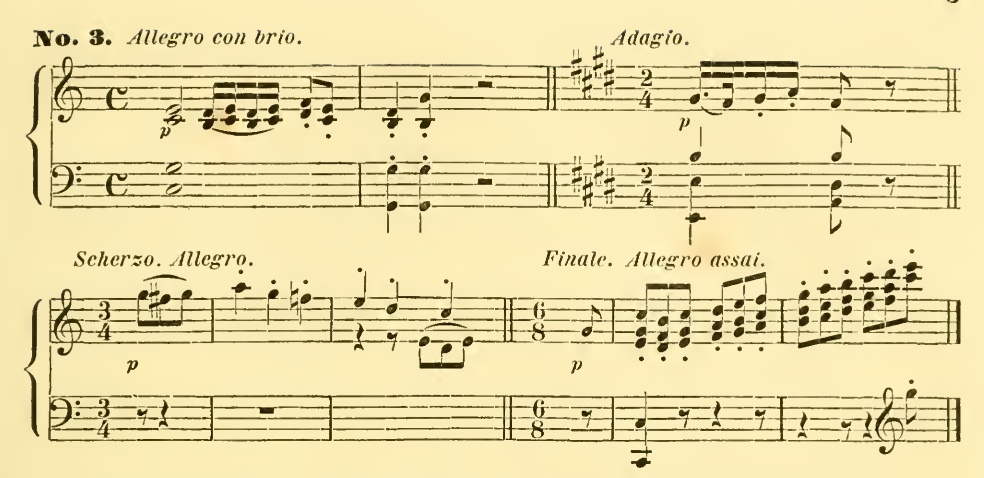
Berlin, Bote u. Bock à 17½ Sgr., Challier u. Comp. No. 1. 17½ Sgr., Paez, Schlesinger à 17½ Sgr. Braunschweig, Meyer jun. No. 1. 17½ Ngr. No. 2. 3. à 22½ Ngr. Spehr à 17½ Ngr. Cöln, Eck u. Comp. à 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 Fl. 12 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz No. 1. 15 Ngr. No. 2. 3. à 22½ Ngr. Schuberth u. Comp. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 22½ Ngr. No. 3. 1 Thlr. Hannover, Nagel à 17½ Ngr. Leipzig, Klemm No. 1. 17½ Ngr. No. 2. 3. à 20 Ngr. Peters à 17½ Ngr. (compl. 2 Thlr.). Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Kr. (compl. 3 Fl.). Offenbach, André No. 1. 1 Fl. No. 2. 1 Fl. 12 Kr. No. 3. 1 Fl. 30 Kr. (compl. 3 Fl.). Rudolstadt, Müller No. 3. 1 Fl.

No. 1. *Allegro.* *Adagio.* *dol.* *p*

Minuetto. Allegretto. *Prestissimo.*

No. 2. *Allegro vivace.* *Largo appassionato.* *ten. sempre.*

Scherzo. Allegretto. *Rondo. Grazioso. stacc. sempre*



Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. F. Schwencke.* Hamburg, Böhme No. 1. 2. à 1 Thlr. No. 3. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Adagio aus No. 1. mit Worten (Die Klage: Mein Glück ist entschieden) unterlegt v. *F. W.* Bonn, Simrock.

Allegro aus No. 1. mit Worten (Sehnsucht v. Schiller) arr. v. *Silcher.* Melod. a. B. Son. etc. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg.

Adagio aus No. 2. mit Worten (Schau ich ins Auge ihr) arr. v. *Silcher.* Melod. a. B. Son. etc. Heft 2. Stuttgart, Zumsteeg.

Largo aus No. 2. für das Orchester arr. v. *Seyfried.* Leipzig, Kistner. (Morc. chois. Liv. 2. 1 Thlr. 22½ Ngr.).

Adagio aus No. 3. desgl. für das Orchester arr. v. *Seyfried.* Leipzig, Kistner. (Morc. chois. Liv. 1. 1 Thlr. 15 Ngr.).
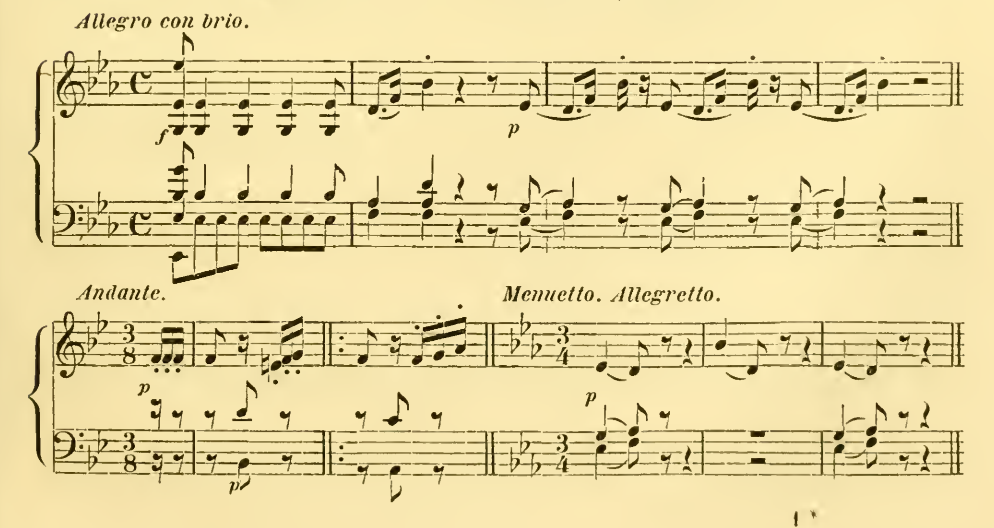
Allegretto aus No. 3. mit Worten (Wiedersehen) arr. v. *Silcher.* Melod. a. B. Son. etc. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg.
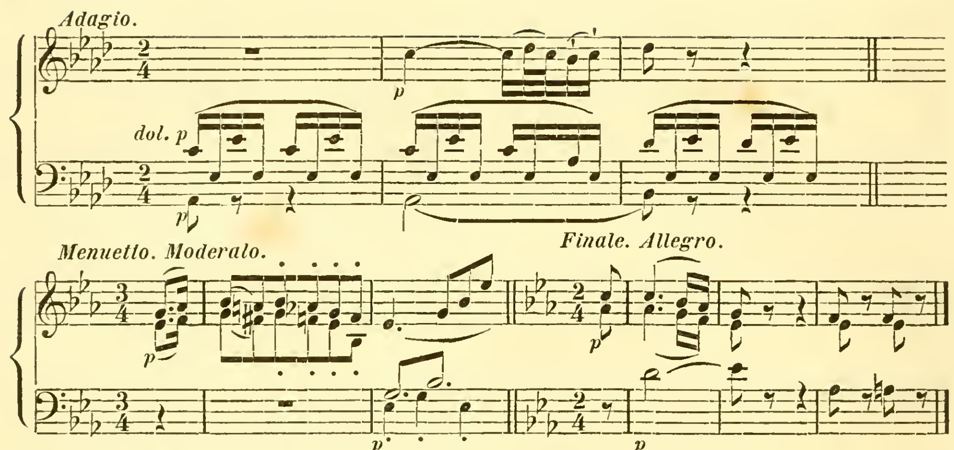
Op. 3. **Grosses Trio** (Es dur)

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Wien, **Haslinger.** 2 Fl. 30 Kr.

Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 2 Fl.





In Partitur. Mannheim, Heckel 1 Fl. 21 Kr.

Für Pianoforte u. Violoncell (m. Op. 64.) arr. Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 42 Kr. (fehlt.)

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Stegmann.* Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.

Die 2 Menuetten daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 24 Kr.

Op. 4. Quintett (Es dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Wien, **Artaria u. Comp.** 2 Fl.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro con brio.

Viol. 1. 2. Vla. 1. 2. Cello.

Andante. *Menuetto. Più Allegretto.*

Finale. Presto.

Partitur. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

Als Octett (Original) für 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotts (oeuv. posth.). Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. Siehe Op. 103.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso, arr. v. *C. Klage.* Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 10 Sgr.

Für das Pianoforte arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.

Rondo darnach (Es dur) für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Horr.* Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

Sonate darnach (Es dur) für Pianoforte, Violine u. Violoncell (m. Op. 63). Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.
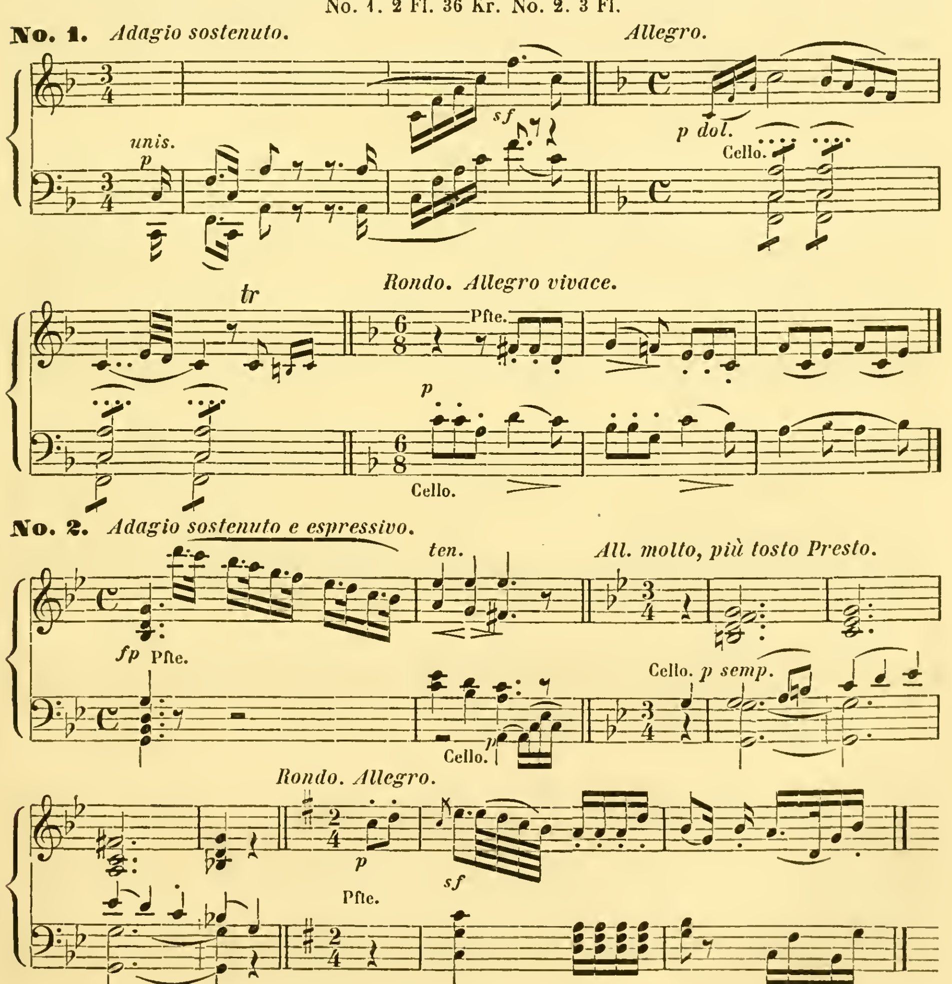
Op. 5. **Zwei grosse Sonaten** (F dur, G moll)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl. 12 Kr.

Bonn, Simrock 8 Fr. Braunschweig, Meyer jun. à 1 Thlr. Leipzig, Peters 2 Thlr. Mainz, Schott 5 Fl. 36 Kr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Hannover, Bachmann à 1 Thlr. Offenbach, André 5 Fl. 36 Kr. No. 1. 2 Fl. 36 Kr. No. 2. 3 Fl.



Für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle arr. v. *F. Ries.* Frankfurt, Dunst 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz à 1 Thlr. 15 Ngr.
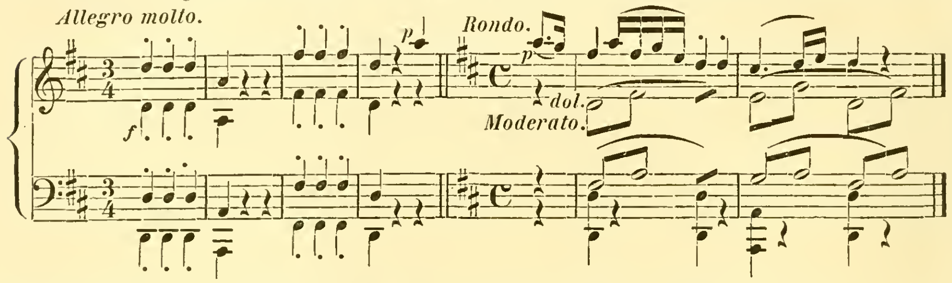
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

Op. 6. Leichte Sonate (D dur)

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Wien, **A. O. Witzendorf.** 36 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 12½ Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Klemm, Peters 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 48 Kr.



Für Pianoforte u. Flöte (oder Violine) arr. v. *Burchard.* Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 15 Ngr.
Rondo daraus für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez 7½ Sgr.
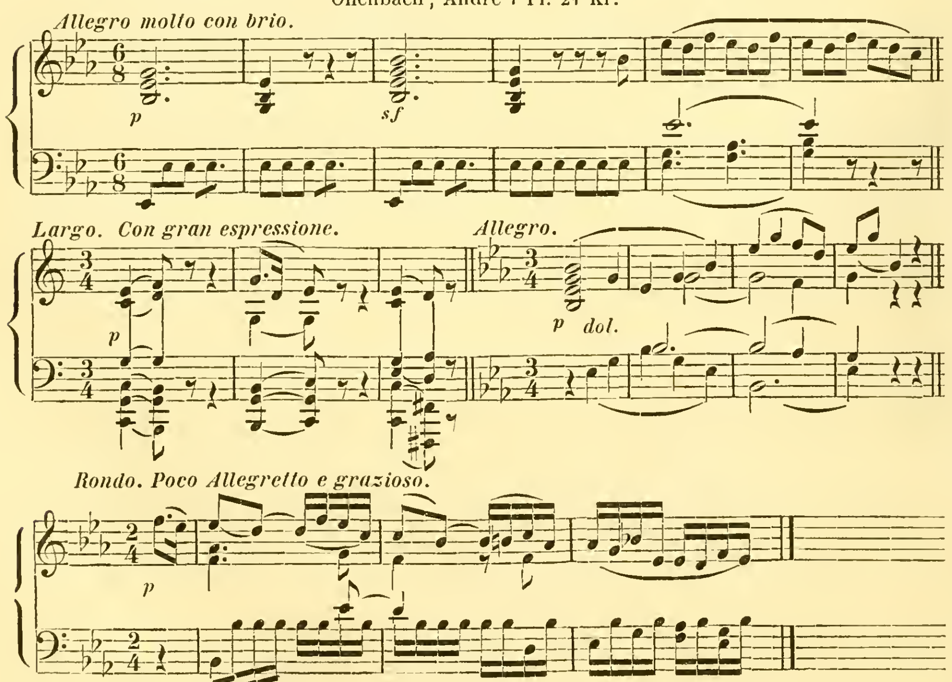
Op. 7. Grosse Sonate (Es dur)

für das Pianoforte.

(Babette de Keglevics gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 1 Fl. 30 Kr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr.



Largo daraus mit Worten (Tagwerk ist vollbracht) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 2.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
Siehe Op. 11.

Op. 8. **Serenade** (D dur)

für Violine, Bratsche u. Violoncell.

Wien, **Artaria u. Comp.** 1 Fl. 24 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

Marcia. Allegro. — *Adagio.*

Minuetto. Allegretto. — *Adagio.*

Allegretto alla Polacca. — *Tema con Variazioni. Andante quasi Allegretto.*

In Partitur. Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für Guitarre, Violine u. Bratsche arr. v. *Matiegka.* Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl. 17 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Für Pianoforte u. Violine (oder Flöte) arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 2 Fl.

Für das Pianoforte allein v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 22 ½ Ngr.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André (m. Op. 42.) 36 Kr.

Dieselbe für 2 Violinen arr. Berlin, Paez 10 Sgr.

Siehe Op. 42.
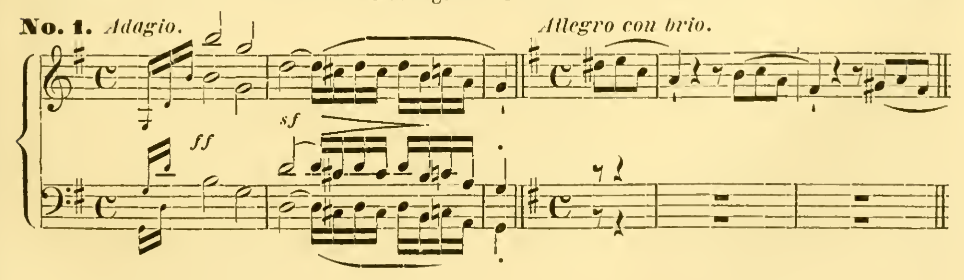
Op. 9. **Drei Trios** (G dur, D dur, C moll)
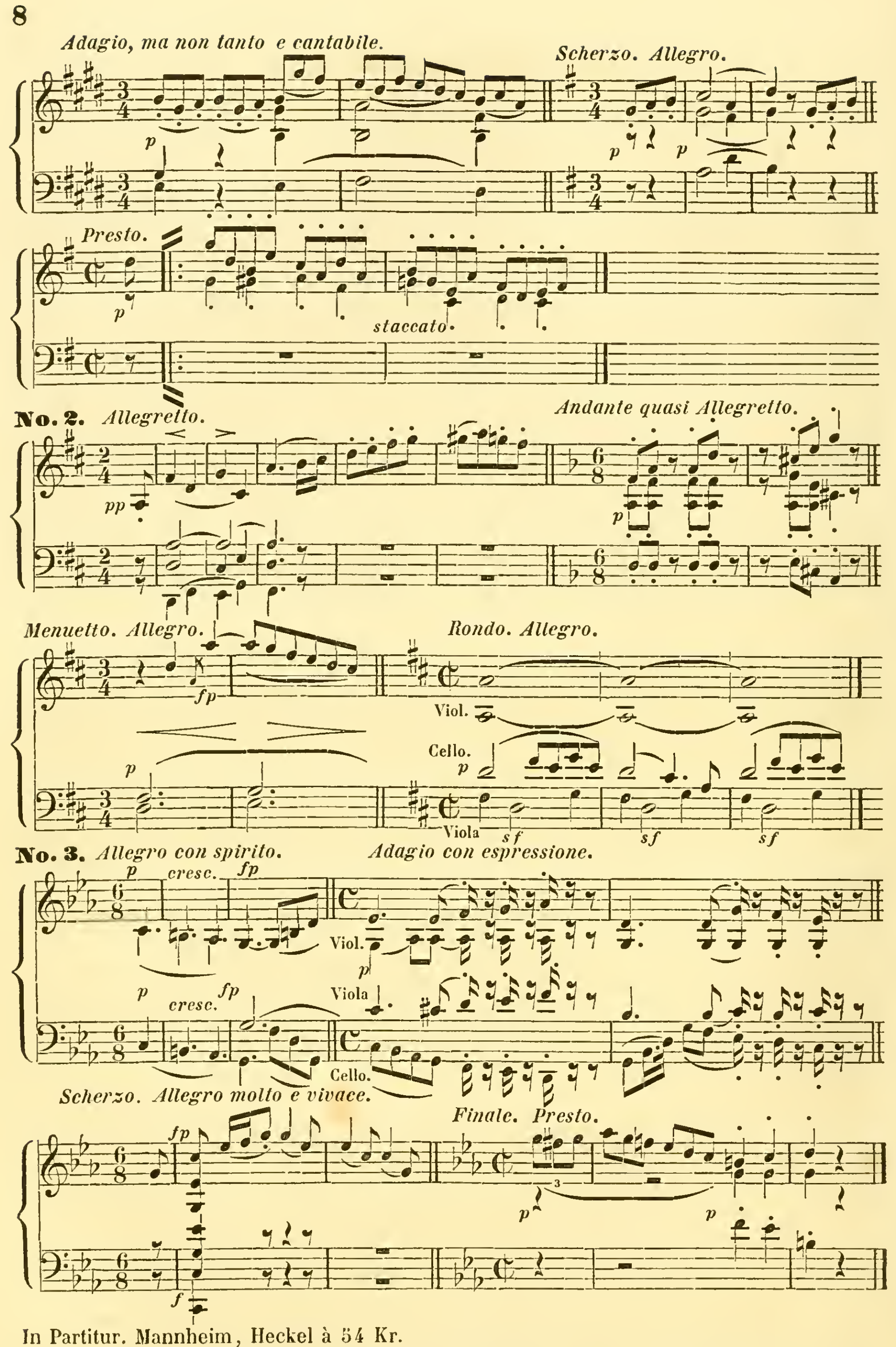
für Violine, Bratsche und Violoncell.

(Dem Grafen von Browne gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl.

Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Kr.





In Partitur. Mannheim, Heckel à 54 Kr.
3 grosse Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell (m. Op. 61). Bonn, Simrock à 4 Fr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Stegmann.* Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.
3 Sonaten für das Pianoforte arr. v. *Heilmann.* Frankfurt, Dunst à 1 Fl. 21 Kr.
No. 1. Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. Cöln, Eck u. Comp. 25 Sgr.
No. 1. Als Sonate für Pianoforte allein arr. (m. Op. 43). Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Kr.
No. 2. Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. v. *F. Rahles.* Bonn, Mompour 1 Thlr. 5 Sgr.
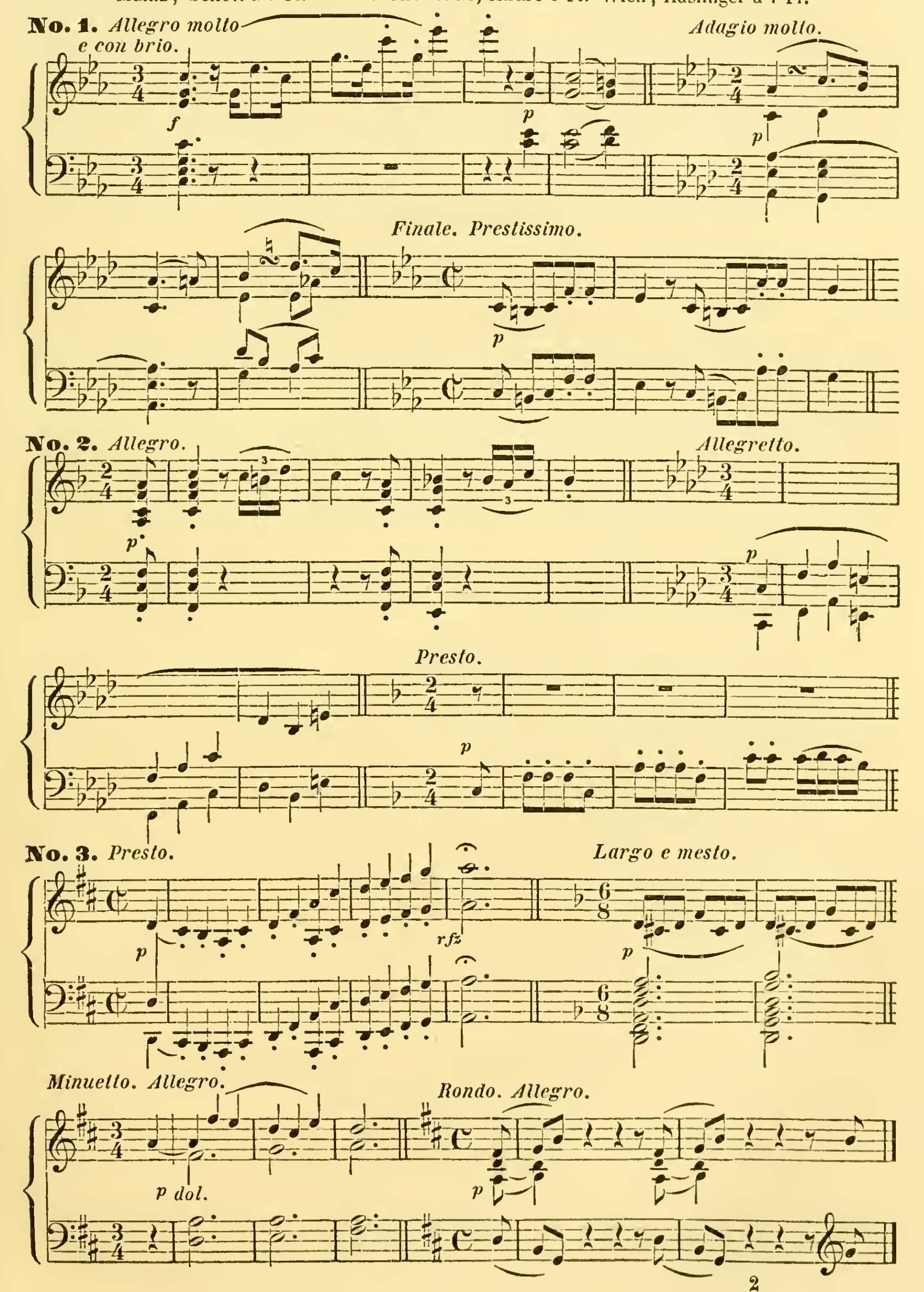
Op. 10. Drei Sonaten (C moll, F dur, D dur)

für das Pianoforte.

(Der Gräfin von Browne gewidmet.)

Wien, **Pietro Mechetti** qm. **Carlo** à 45 Kr.

Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 36 Kr. Hamburg, Cranz à 15 Ngr. Hannover, Bachmann No. 1. 15 Ngr., No. 2. 17½ Ngr., No. 3. 25 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 20 Ngr., Klemm No. 1. 2. à 12½ Ngr. No. 3. 17½ Ngr. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Kr. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Haslinger à 1 Fl.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. F. Schwencke.* Hamburg, Böhme No. 1. 2. à 25 Ngr. No. 3. 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.

Adagio daraus für Violoncell u. Pianoforte arr. v. *Burchard.* Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Agnus Dei darnach für Orchester u. Singstimmen arr. v. *G. B. Bierey.* Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

No. 2. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.

No. 3. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Ries.* Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.

Largo daraus mit Worten (Dein Auge weiss etc.) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 3.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Menuett daraus für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 7.)

Dieselbe für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen (oder 2 Clarinetten), 2 Hörner u. Fagott arr. v. *Baldenecker.* (12 Entr' actes No. 2.) Frankfurt, Dunst 5 Fl. 15 Kr.

Siehe Op. 45.

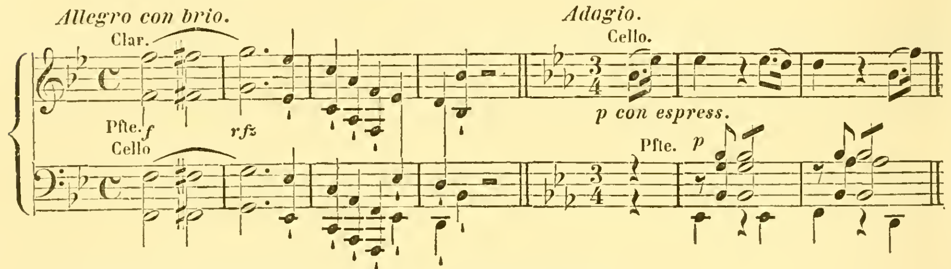
Op. 11. Grosses Trio (B dur)
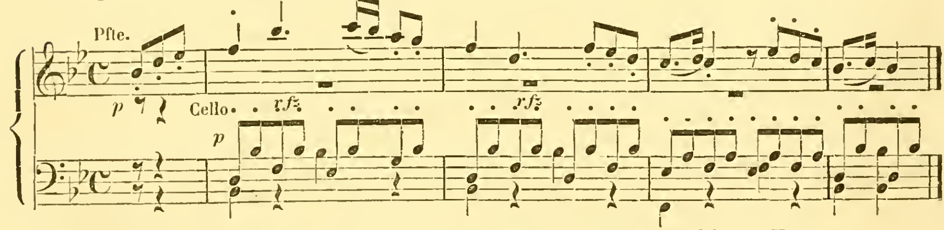
für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell.

(Der Gräfin von Thum gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.

Amsterdam, Hummel (m. Op. 7.) 1 Fl. 16 St. Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Nagel 27½ Ngr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 45 Kr. Leipzig, Peters 1 Thlr.





Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Fr. Schneider.* Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. C. Lobe.* Rudolstadt, Müller 1 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
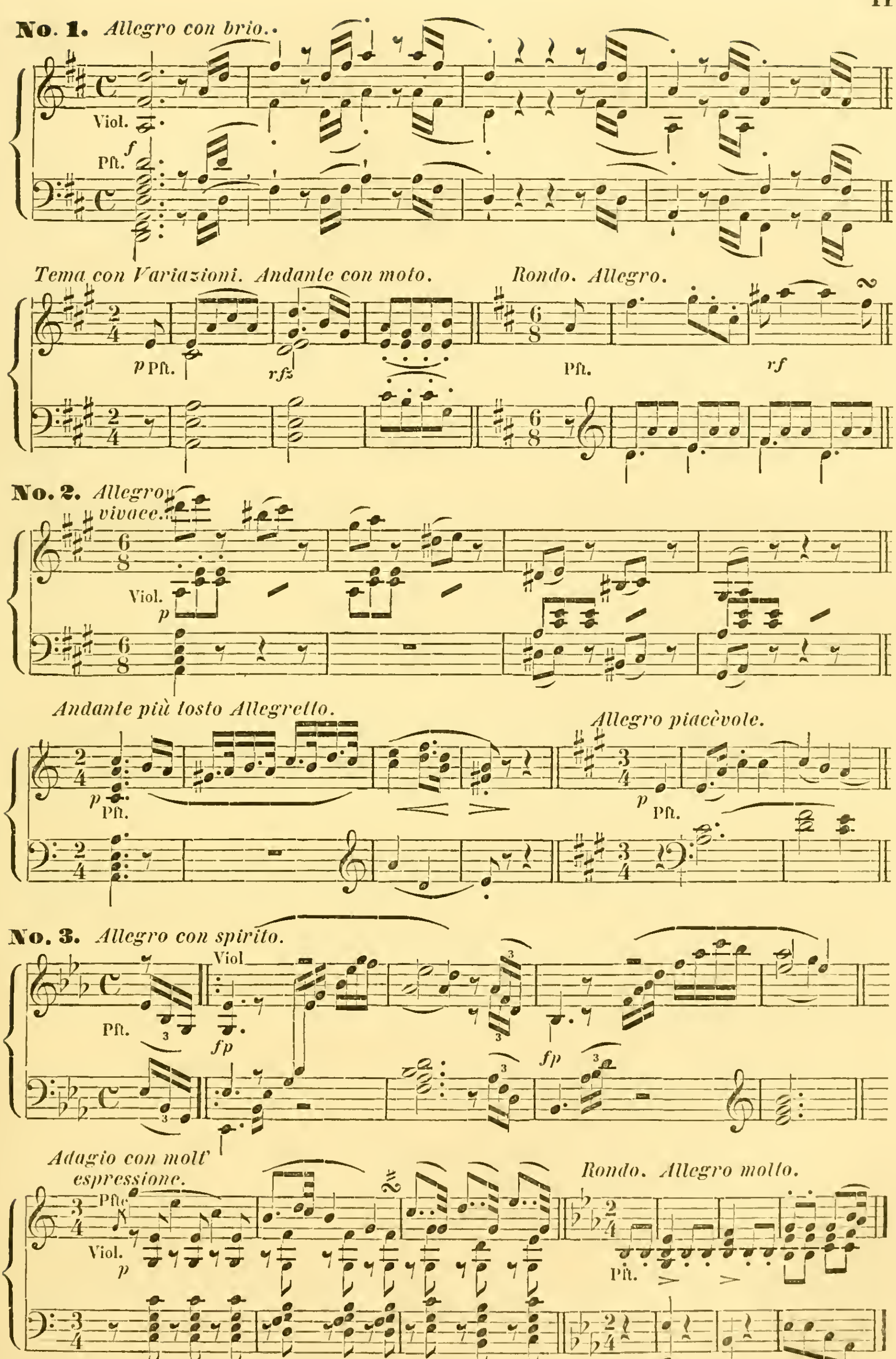
Op. 12. Drei Sonaten (D dur, A dur, Es dur)

für Pianoforte und Violine.

(F. A. Salieri gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** à 1 Fl. 40 Kr.

Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr. Hannover, Nagel à 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 1 Thlr., Peters à 22½ Ngr. (compl. 2 Thlr.) Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.



Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock à 5 Fr.
Für Pianoforte u. Flöte arr. v. *L. Drouët.* Mainz, Schott 4 Fl.
Für das Pianof. zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 1 Thlr. 7½ Ngr. No. 2. 3. à 1⅙ Thlr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.
Andante aus No. 2. mit Worten (Mir bewahrt dein Busen etc.) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 4). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
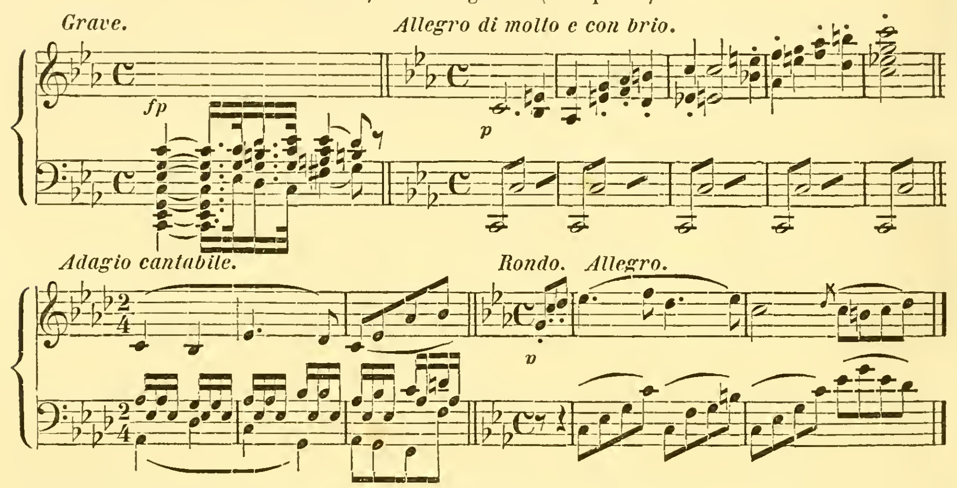
Andante aus No. 2. für d. Orch. arr. v. *Seyfried.* (Morc. chois. Liv. 1. 1 1/2 Thlr.) Leipzig, Kistner.
Rondo aus No. 2. ebenso arr. v. demselben. Ebend. (Liv. 2. 1 Thlr. 22 1/2 Ngr.)
Adagio aus No. 3. ebenso arr. v. demselben. Ebend. (Liv. 1. 1 Thlr. 15 Ngr.)

Op. 13. **Sonate** (pathétique, C moll)

für das Pianoforte.

Wien, **Pietro Mechetti** qm. **Carlo** 1 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, 20 Sgr. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 20 Sgr. Hamburg, Böhme, Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Bachmann, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Klemm, Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 20 Kr., Haslinger, Witzendorf 1 Fl. Zürich, Gebr. Hug 8 Fr. (m. Op. 33.)
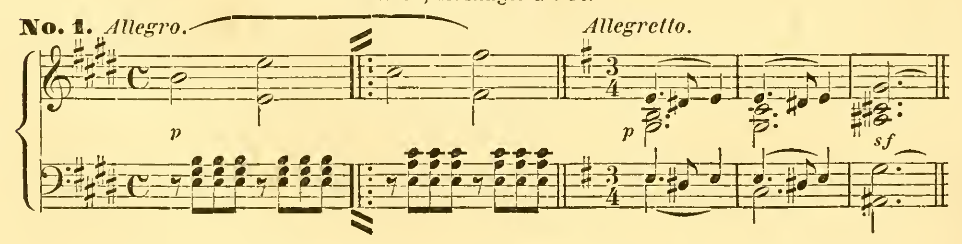


Für neunstimmige Harmonie arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.
Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Blumenthal.* Wien, Mechetti 2 Fl.
Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann.* (Liv. 1. No. 1.) Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. G. Lickl.* Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Kr.
Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz.* Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
Für das Pianoforte allein mit Applicatur arr. v. *C. Czerny.* Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr.
Ebenso mit Fingersatz arr. v. *C. W. Greulich.* Berlin, Notorff u. Comp. 20 Sgr.
Adagio daraus mit unterlegtem Text (Das Auge der Geliebten etc.) arr. v. *Silcher.* Melodien a. B. Son. etc. 1. Heft. Stuttgart, Zumsteeg.
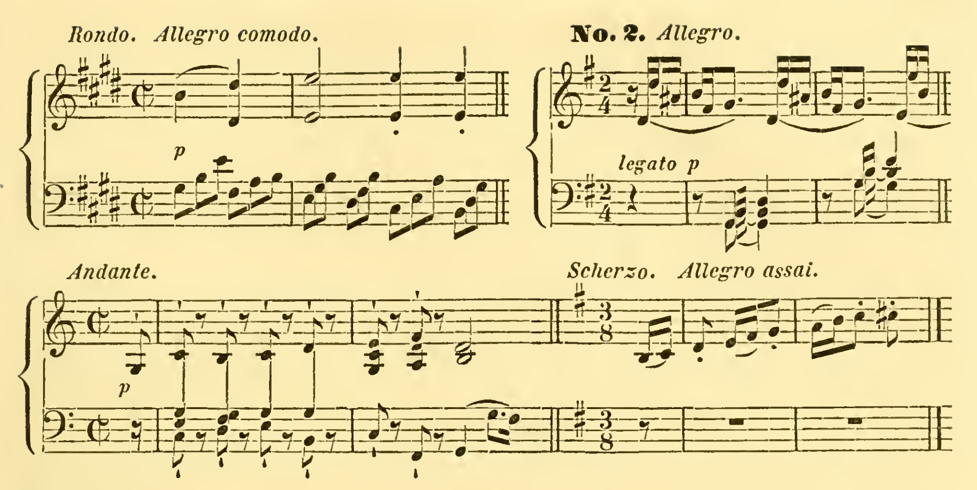
Op. 14. **Zwei Sonaten** (E dur, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 1 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 36 Kr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17 1/2 Ngr., Peters 1 Thlr. Mainz, Schott à 1 Fl. Offenbach, André No. 1. 48 Kr. No. 2. 1 Fl. Wien, Haslinger à 1 Fl.
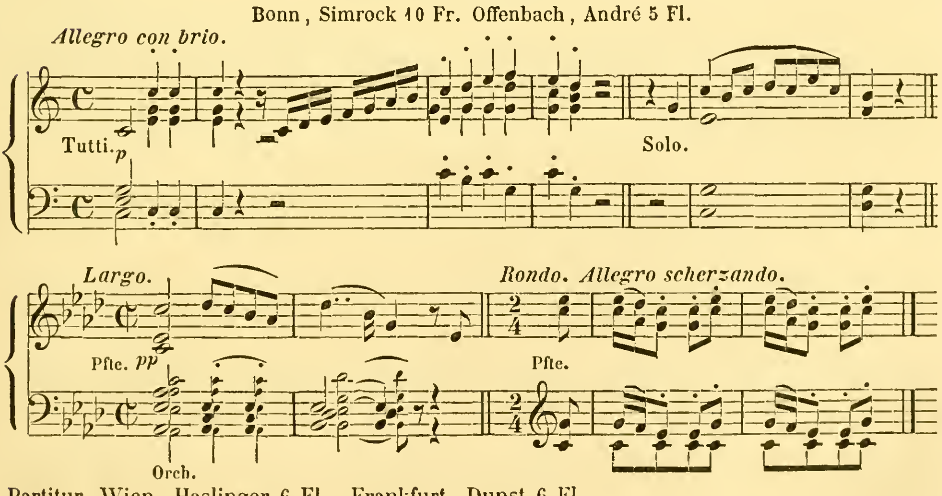




Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 22½ Ngr. No. 2. 25 Ngr.
No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
No. 2. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. arr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr.
No. 2. Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann.* (Liv. 1. No. 2.) Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
Allegretto aus No. 1. für Orchester (zehnstimmig) arr. v. *Baldenecker.* (12 Entr'actes No. 3. Frankfurt, Dunst 5 Fl. 15 Kr.)

Op. 15. Erstes Concert (C dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Wien, **Haslinger** 6 Fl.

Bonn, Simrock 10 Fr. Offenbach, André 5 Fl.



Partitur. Wien, Haslinger 6 Fl., Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell u. Bass arr. Bonn, Simrock 10 Fr.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für 2 Pianoforte arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

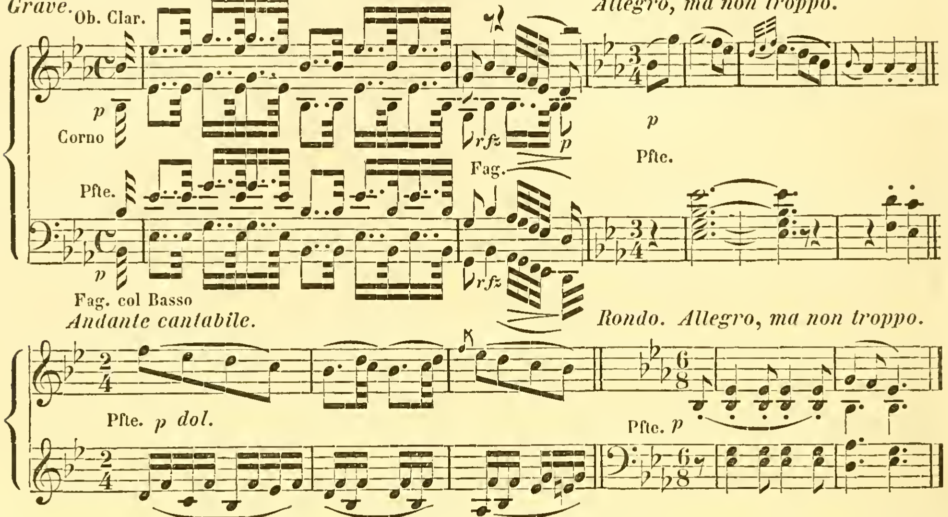
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl. Bonn, Simrock 4 Fr.
Largo daraus für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 30 Kr.

Op. 16. **Grosses Quintett** (Es dur)

für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Wien, **Haslinger** 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr. Offenbach, André (Partitur u. Stimmen) 3 Fl. 30 Kr.



Für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl. 40 Kr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *C. Czerny*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Sgr. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Für Pianoforte u. Physharmonica oder 2 Pianoforte arr. v. *Lickl*. Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.

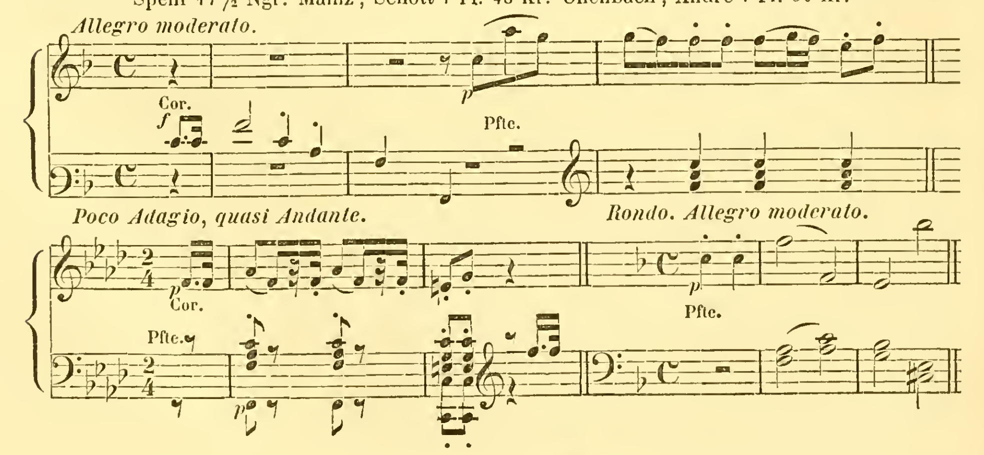
Als Quartett siehe Op. 75.

Op. 17. **Sonate** (F dur)

für Pianoforte und Horn (oder Violine, oder Bratsche, oder Violoncell, oder Flöte, oder Oboe, oder Clarinette).

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.

Berlin, Paez 22½ Sgr. Bonn, Simrock 3 Fr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Peters 22½ Ngr. Braunschweig, Meyer jun. 22½ Ngr., Spehr 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Kr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.



Sinfonie conc. nach der Sonate Op. 17. für 2 Violinen, Bratsche, Violoncelle, Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotten u. 2 Hörner arr. v. *F. Ebers.* Offenbach, André 3 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Ebenso arr. v. *Horrosé.* Stettin, Morin 22 ½ Sgr.
Für das Pianoforte allein arr. Hannover, Nagel 17 ½ Ngr.
Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr.
Adagio u. Rondo daraus für das Pianoforte arr. Braunschweig, Spehr 22 ½ Ngr.
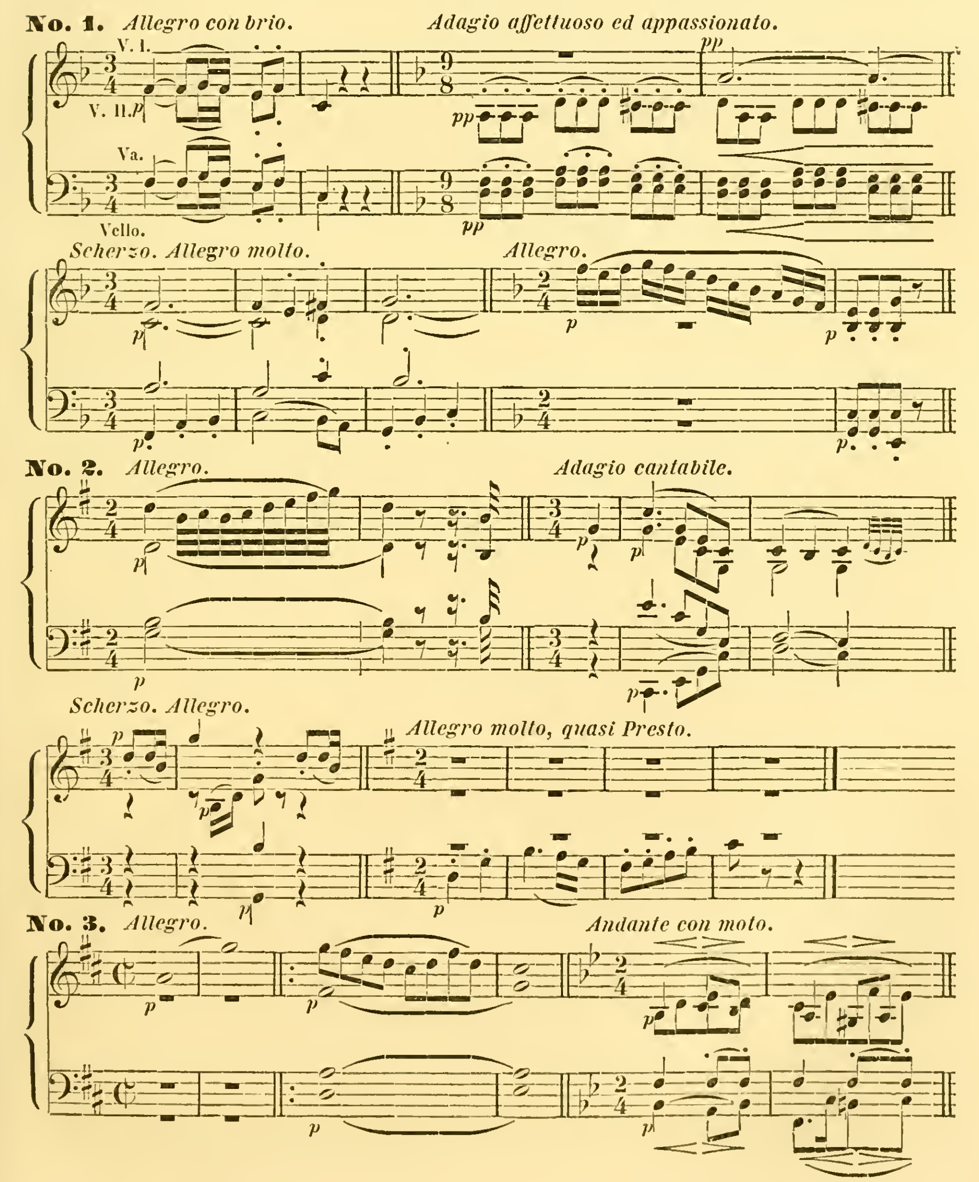
Op. 18. Sechs Quartette (F dur, G dur, D dur, C moll, A dur, B dur)
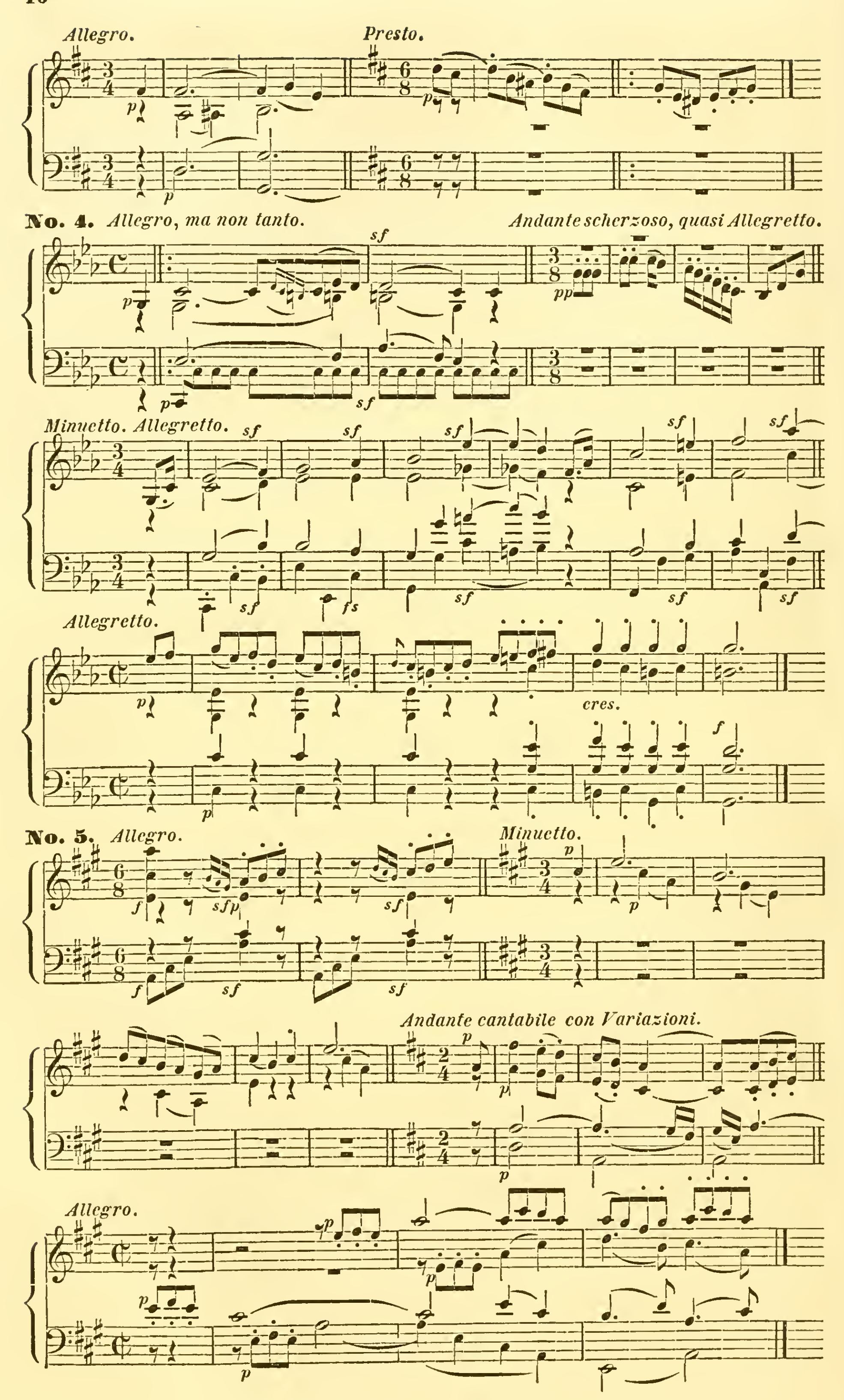
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Der Fürstin von Lobkowitz gewidmet.)
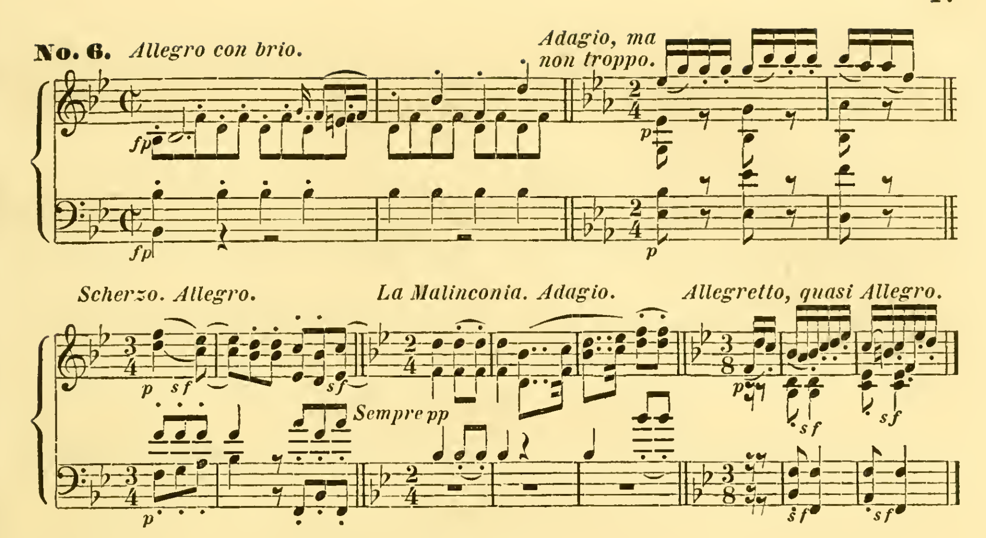
Wien, **Haslinger** à 2 Fl.

Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott Liv. 1. 2. à 4 Fl. Offenbach, André Liv. 1. 2. à 3 Fl. 30 Kr.





Allegro.
Presto.
No. 4. Allegro, ma non tanto.
Andante scherzoso, quasi Allegretto.
Minuetto. Allegretto.
Allegretto.
cres.
No. 5. Allegro.
Minuetto.
Andante cantabile con Variazioni.
Allegro.



Partitur No. 1—6. in 8. Offenbach, André à 1 Fl.

Partitur in einem Bande geh. in 12. Mannheim, Heckel 2 Thlr. 20 Ngr. n.

Als grosse Sonaten für Pianoforte mit Violine u. willkührlicher Violoncell-Begleitung arr. (m. Op. 60). Bonn, Simrock No. 1—6. à 4 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *C. Klage.* No. 1. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 2. 1 Thlr. 5 Ngr. No. 3. 1 Thlr. 10 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. No. 1—6. à 25 Ngr.

Thème fav. mit 10 Var. aus dem Quartett No. 5. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Mechetti, Witzendorf 45 Kr.

Rondo aus No. 6. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Horr.* Offenbach, André 54 Kr.

Variationen über das Andante aus No. 5. für 2 Guitarren arr. v. *Schuster.* (m. Op. 4.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Sonate für das Pianoforte arr. wovon der zweite Satz aus No. 5. entnommen ist. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

La Malinconia aus No. 6. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Bonn, Simrock 2 Fr.
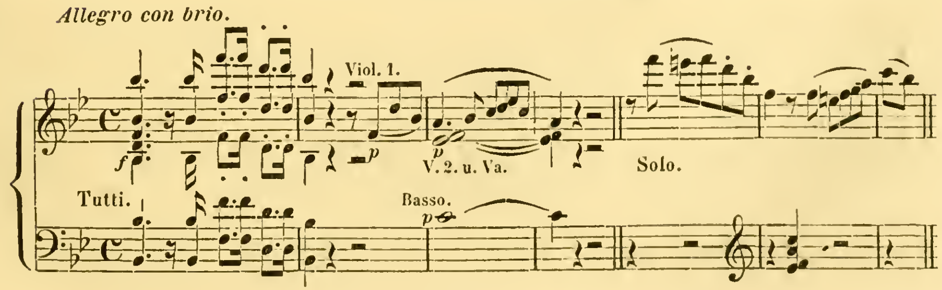
Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

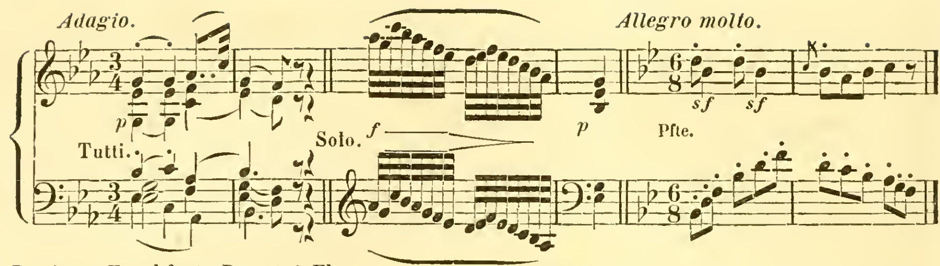
Op. 19. **Zweites Concert** (B dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(C. Nikl, Edlem von Nikelsberg gewidmet.)

Leipzig, **C. F. Peters** 2 Thlr. 15 Ngr.





Partitur. Frankfurt, Dunst 6 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *H. Gleichauf.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 22½ Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl. (m. Op. 22.)

Op. 20. Septett (Es dur)

für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contra-Bass.

In zwei Heften.

Leipzig, **C. F. Peters** à 1 Thlr. 10 Ngr.

Adagio. — *Allegro con brio.*
Clar. Viol. Viola. Vla. Cello, Bass, Fag., Cor. Cello.

Adagio cantabile. — *Tempo di Menuetto.*
Clar. *e dol.* Viol. Viola. Viola, Cello, Bass. Cello, Bass.

Tema. Andante con Variazioni. — *Scherzo. Allegro molto e vivace.*
Viol. Viola. Cl. Fag. Cor. Cello, Bass.

Andante con moto alla marcia. — *Presto.*
Viol. Clar. Fag. Va. Cor. Cello. Cello, Bass. Fag., Va., Cello, Bass.

Partitur. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr.
Für Blasinstrumente (elfstimmig) arr. v. *Crusell.* Heft 1. 2. Ebend. à 1 Thlr. 25 Ngr.

Ebenso (neunstimmig) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 Thlr.
Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell (in G) arr. v. *J. Mahr.* Wien, Witzendorf 3 Fl.
Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Schwencke.* Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 25 Ngr.
Für Pianoforte mit Begleitung der Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Leipzig, Peters 2 Thlr.
Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Belcke.* Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
Für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) u. Violoncell vom Componisten arr. und mit Op. 38. herausgegeben. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.
Für Pianoforte u. Violine arr. v. *Gleichauf.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Für Pianoforte u. Violoncell arr. v. *C. Burchard.* Ebend. 2 Thlr.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Ebend. 3 Thlr.
Für 2 Pianoforte oder Physharmonica u. Pianoforte arr. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl. 15 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Berlin, Paez 2 Thlr. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl. 30 Kr.
Ebenso arr. v. *W. Marks.* Hamburg, Cranz 1 Thlr 25 Ngr.
Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Ebenso arr. Bonn, Simrock 6 Fr. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 48 Kr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr. Wien, Haslinger 3 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl.
Ebenso arr. v. *J. N. Hummel.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Ebenso arr. v. *Fr. Liszt.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 1 Thlr. 20 Ngr.
Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 10 Ngr.
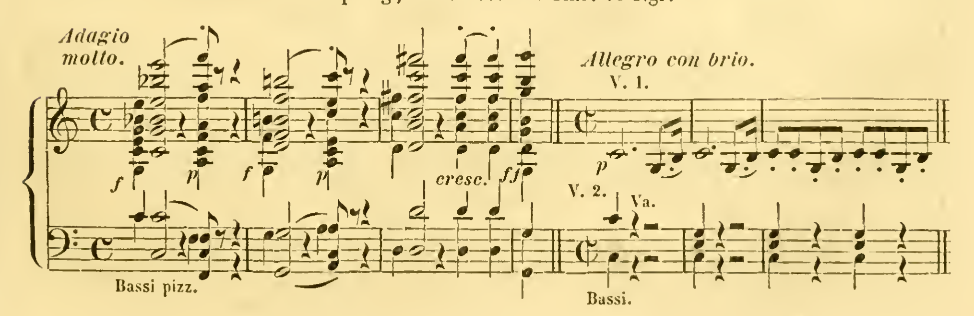
Aus dem Septett einzeln:
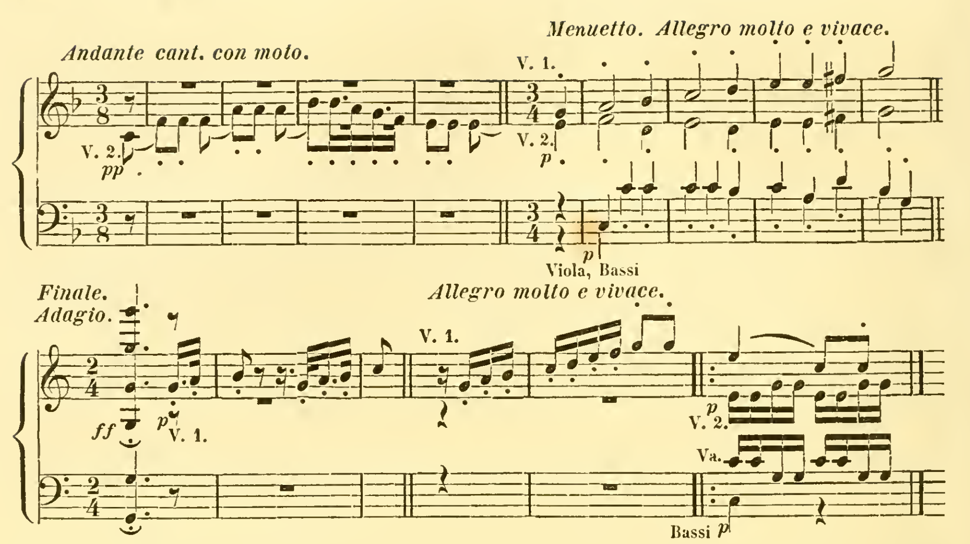
Menuett für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 20 Kr.
Adagio cantabile für das Pianoforte arr. v. *Liszt.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 10 Ngr.
Andante mit Variationen für das Pianoforte arr. v. demselben. Ebend. 10 Ngr.
Menuett u. Scherzo für das Pianoforte arr. v. demselben. Ebend. 10 Ngr.
Menuett für das Pianoforte arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.
Menuett cavato für das Pianoforte arr. Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 15 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 15 Kr.
Rondo für das Pianoforte arr. v. *Horr.* Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr.
Variationen für das Pianoforte arr. Offenbach, André 30 Kr. (No. 16.) Wien, Mechetti 24 Kr.
Variationen nach dem Andante für 2 Guitarren arr. v. *Schuster.* (in. Op. 3.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
Du! nach dem Adagio für Gesang u. Pianoforte nebst eigener Dichtung (Schuldlos wie Veilchenblüthe etc.) übertragen v. *Christern.* Leipzig, Peters 10 Ngr.

Op. 21. **Erste grosse Symphonie** (C dur)

für das Orchester.

Leipzig, C. F. Peters 2 Thlr. 15 Ngr.





Partitur. 8. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Oboen u. 2 Hörner arr. v. *F. Ebers.* Offenbach, André 2 Fl. 45 Kr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für Pianoforte mit Begleitung der Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *F. W. Arnold.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *Zulehner.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr. Mainz, Schott 2 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Gelinek.* Berlin, Paez 22½ Ngr. Wien, Witzendorf 1 Fl. 15 Kr.

Ebenso arr. v. *J. N. Hummel.* Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Leipzig, Peters 1 Thlr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.
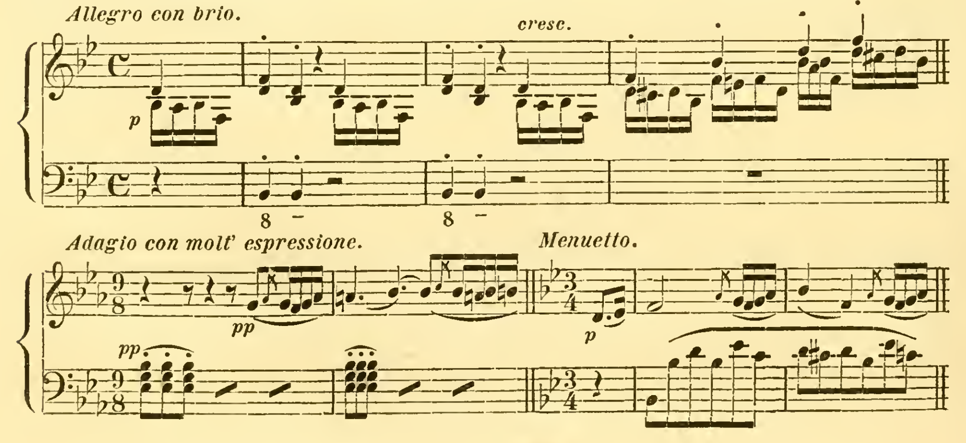
Op. 22. **Grosse Sonate** (B dur)
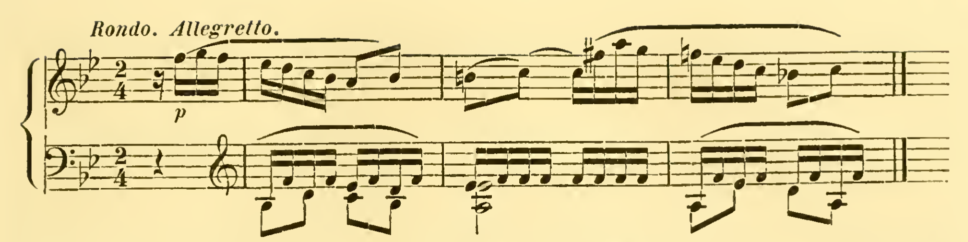
für das Pianoforte.

(Dem Grafen von Browne gewidmet.)

Leipzig, **C. F. Peters** 25 Ngr.

Berlin, Schlesinger 25 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr., Spehr 27½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Klemm 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.





Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
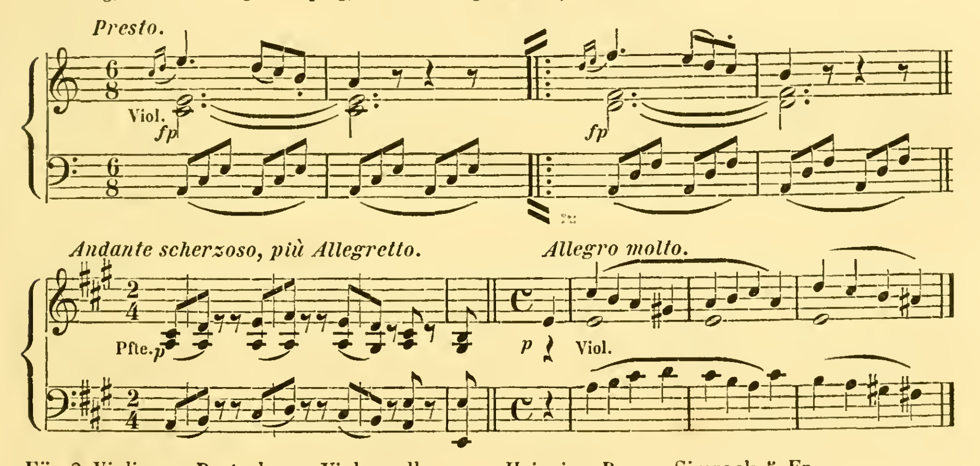
Siehe Op. 19.

Op. 23. **Sonate** (A moll)

für Pianoforte und Violine.

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr., Hamburg, Böhme 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Kr. Offenbach, André 2 Fl.
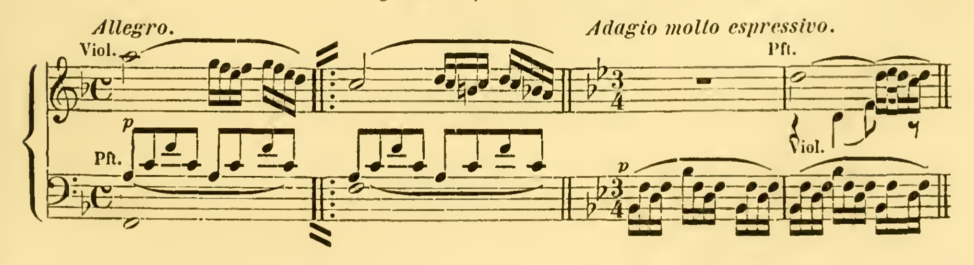


Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Heinzius*. Bonn, Simrock 5 Fr.
Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
Ebenso arr. v. *A. Uber*. Offenbach, André. (No. 3. der 3 Trios 4 Fl.)
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. $7^1/_2$ Ngr.
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
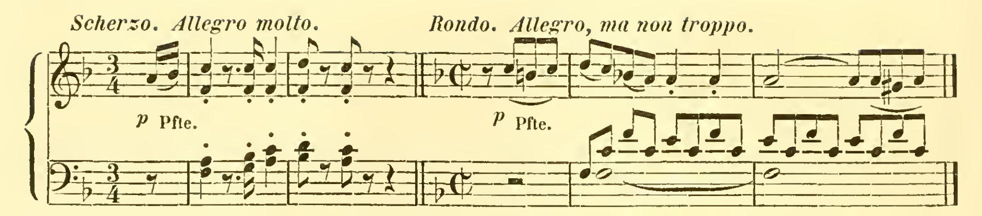
Op. 24. **Sonate** (F dur)

für Pianoforte und Violine.

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.

Berlin, Paez 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Carlsruhe, Creutzbauer 1 Fl 30 Kr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Kr.





Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Heinzius*. Bonn, Simrock 5 Fr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
Ebenso arr. v. *Halm*. Berlin, Paez 1 Thlr. 15 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
Adagio daraus mit Worten (Eleonore) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- und mehrstimmige Gesänge No. 1). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Op. 25. **Serenade** (D dur)

für Flöte, Violine und Bratsche

Wien, **Witzendorf** 1 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

Entrata. Allegro. p Fl. — *Tempo ordinario d'un Minuetto.* p — tr

f — sf — *Allegro molto.* sf — sf — sf — sf — Viol. — Viola

Andante con Variazioni. Viol. p — Viola — *Allegro scherzando e vivace.* Fl. — Viol. — p — p

Adagio. Viol. p — Viola — p — Fl. — *Allegro vivace.* p — sf

Partitur. Mannheim, Heckel 54 Kr.
Für Guitarre, Violine u. Bratsche arr. v. *Matiegka*. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte u. Flöte oder Violine arr. vom Componisten. Leipzig, Peters 1 Thlr. (mit Op. 41.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Ebenso arr. v. *J. Moscheles.* Heft 1. 25 Ngr. Heft 2. 1 Thlr. 5 Ngr. Leipzig, Klemm.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr.
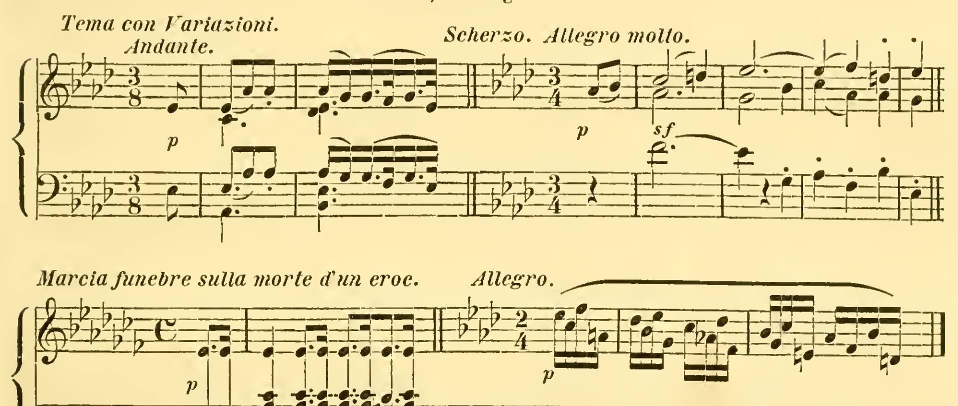
Op. 26. **Grosse Sonate** (As dur)

für das Pianoforte.

(Dem Fürsten Lichnowski gewidmet.)

Wien, Witzendorf 1 Fl. 15 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Challier u. Comp., Schlesinger 20 Sgr., Stern u. Comp. 25 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 20 Sgr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Kr. Hamburg, Böhme 25 Ngr., Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr. Wien, Haslinger 1 Fl.



Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann.* Liv. 2. No. 2. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 5 Ngr.

Andante daraus mit Worten (Schmückt etc.) arr. v. *Silcher.* (Melodien a. B. Sonaten etc.) Stuttgart, Zumsteeg. 3. Heft 45 Kr.

Dasselbe mit unterlegten Worten arr. v. *F. K. Griepenkerl.* (Mit Adagio aus der Cis moll-Sonate Op. 27. No. 2.) Braunschweig, Leibrock 15 Ngr.

Dasselbe für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 1.)

Dasselbe für 2 Guitarren arr. v. *Carulli.* (Op. 155.) Offenbach, André 45 Kr.

Trauermarsch daraus:

Für Orchester. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Sgr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. X. Chotek.* Wien, Haslinger 30 Kr.

Ebenso arr. v. *J. P. Schmidt.* Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Bote u. Bock, Paez, Schlesinger 5 Sgr. Bonn, Simrock 50 Ct. Cöln, Eck u. Comp. 5 Sgr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Peters 6½ Ngr. München, Aibl 18 Kr., Falter u. Sohn 9 Kr. Offenbach, André 15 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger, Witzendorf 20 Kr. Mainz, Schott (mit 6 Walzern) 1 Fl.

Ebenso in A moll transponirt. Mainz, Schott 18 Kr.

Für die Guitarre arr. v. *S. Volker.* Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Lieblings-Variazionen daraus für das Pianoforte. Cöln, Eck u. Comp. 10 Sgr.

Op. 27. **Zwei Sonaten** (Es dur, Cis moll)

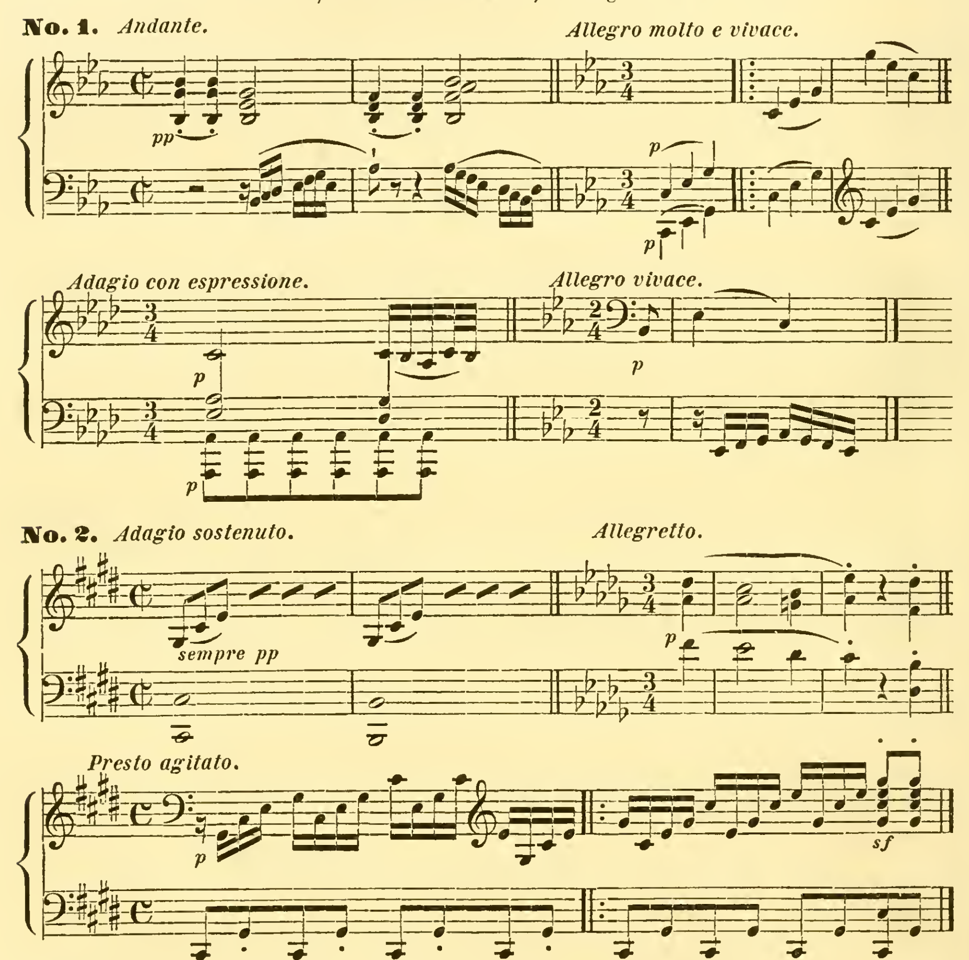
(Beide zugenannt: *Sonata quasi una fantasia.*)

für das Pianoforte.

(*Der Fürstin Lichtenstein gewidmet.*)

Wien, **Witzendorf** à 1 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, Challier u. Comp., Paez à 20 Sgr., Schlesinger à 15 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 20 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz à 20 Ngr. Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Klemm à 15 Ngr. Mainz, Schott à 1 Fl. Offenbach, André à 54 Kr. Wien, Haslinger à 1 Fl.



Adagio aus No. 2. als Kyrie für Gesang u. Orchester in Partitur v. *G. B. Bierey.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

Dasselbe als Kyrie eleison für Gesang. Partitur u. Stimmen (Otten, Tonkunst. Eine Sammlung mehrstimmiger Gesänge 1. Heft). Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Dasselbe mit unterlegten Worten für Gesang u. Pianoforte arr. v. *F. K. Griepenkerl.* (Mit dem Andante aus Op. 26.) Braunschweig, Leibrock 15 Ngr.

Dasselbe als Duett für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann.* Liv. 1. No. 2. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Allegretto aus No. 2. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 2.)

Andante aus No. 1. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 3.)

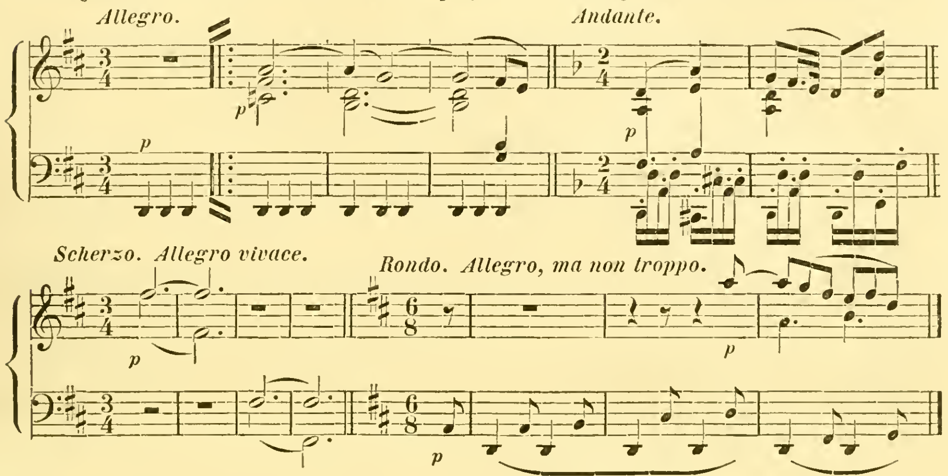
Op. 28. **Grosse Sonate** (Pastorale, D dur)

für das Pianoforte.

(Joseph Edlem von Sonnenfels gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr.



Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *G. B. Bierey.* (m. Op. 14). Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Ebenso arr. v. *F. Ries.* Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Uber.* Offenbach, André (No. 2. der 3 Trios) 4 Fl.
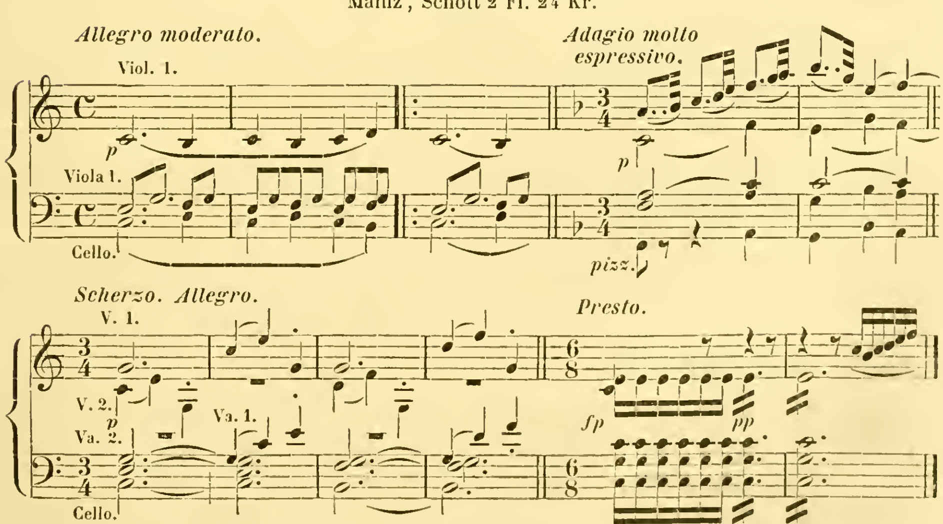
Op. 29. **Quintett** (C dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Dem Grafen von Fries gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 1 Thlr. 10 Ngr.

Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.



In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

In Partitur. 12. London, Ewer u. Comp.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von *X. Gleichauf.* Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Ebenso arr. v. *C. Klage.* Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 15 Sgr.
Ebenso arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Ebenso das Rondo daraus arr. v. *J. P. Schmidt.* Berlin, Trautwein u. Comp. 27 ½ Sgr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.
Siehe Op. 31. 87.

Op. 30. **Drei Sonaten** (A dur, C moll, G dur)

für Pianoforte und Violine.

(Dem Kaiser Alexander I. gewidmet.)

Wien, **Haslinger** à 1 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock à 3 Fr. 25 Ct. (compl. 9 Fr.) Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 25 Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Leipzig, Peters à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Kr. Offenbach, André à 1 Fl. 48 Kr.

No. 1. *Allegro.*

Viol. p cresc. sf.

Adagio molto espressivo. Viol. p sf p sf

Allegretto con Variazioni. Viol. p e dol.
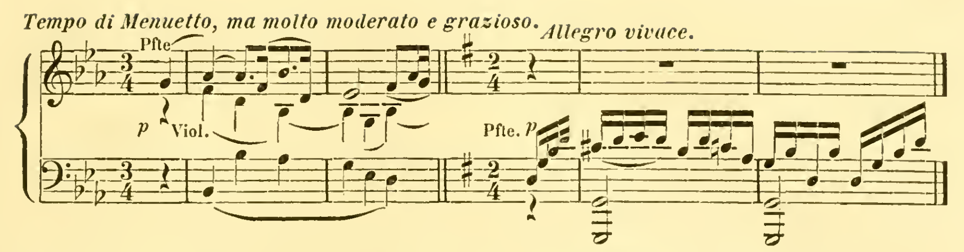
No. 2. *Allegro con brio.* Pfte. p

Adagio cantabile. Pfte. p

Scherzo. Allegro. Pfte. p

Finale. Allegro. p Viol. cresc.

No. 3. *Allegro assai.* Viol. p Pfte. p cresc.
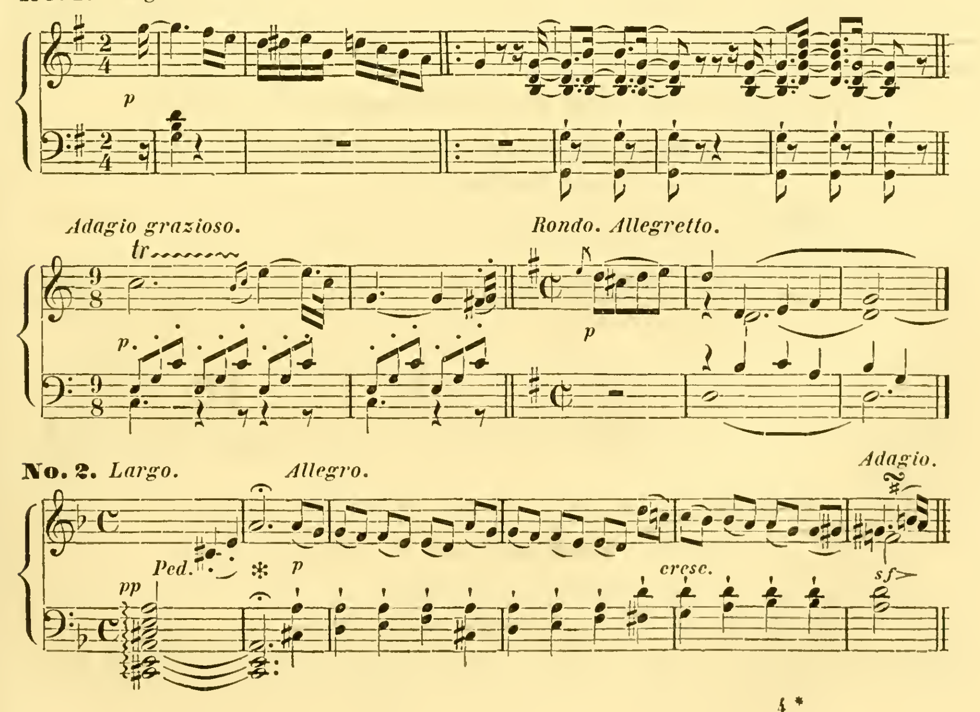


Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *P. G. Heinzius.* Bonn, Simrock à 5 Fr.
Für Pianoforte u. Flöte arr. v. *L. Drouet.* Mainz, Schott à 2 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 1 Thlr. No. 2. 3. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.
No. 2. mit Worten (Gruss der Seelen etc.) für Gesang u. Pianoforte arr. v. *Silcher.* (Melod. a. Beeth. Sonaten etc. 3. Heft.) 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 3. Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell arr. (m. Op. 85.) Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7 ½ Ngr.
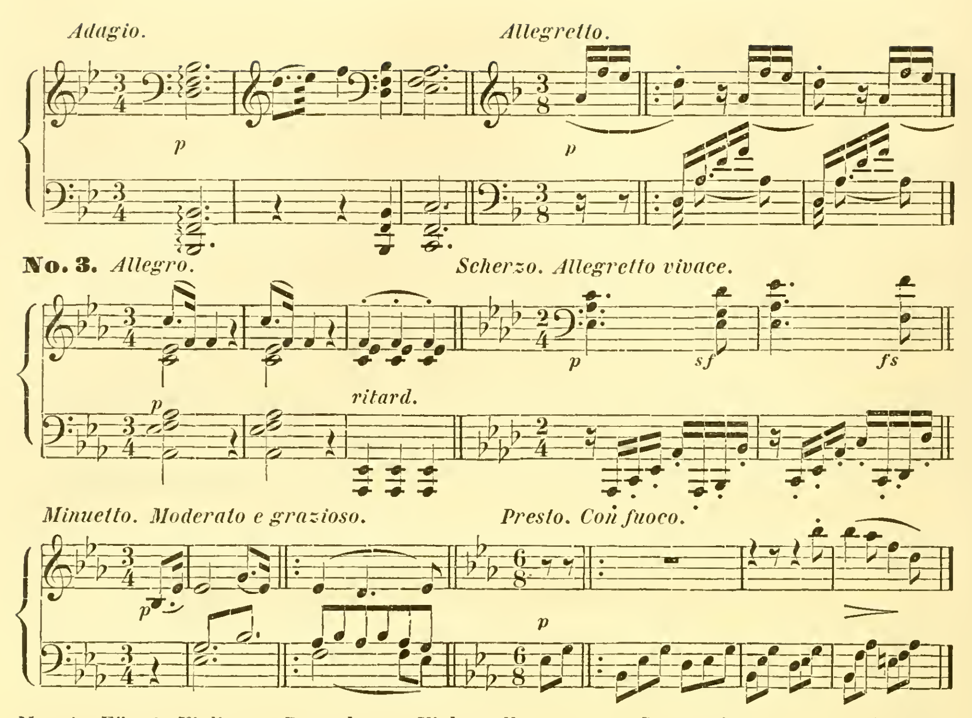
Op. 31. **Drei Sonaten** (G dur, D moll, Es dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Witzendorf** à 1 Fl. 15 Kr.

Berlin, Bote u. Bock à 25 Sgr., Schlesinger, Trautwein u. Comp. No. 1. 2. à 22½ Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. (compl. 9 Fr.) Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 25 Ngr. Hamburg, Böhme No. 3. 1 Thlr., Cranz à 25 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1. u. 3. à 22½ Ngr. No. 2. 20 Ngr., Peters No. 3. (m. Op. 33.) 25 Ngr. Mainz, Schott No. 1. 2. à 1 Fl. 21 Kr. (No. 3. 1 Fl. 30 Kr. m. Op. 58.) Offenbach, André No. 1. u. 3. à 1 Fl. 21 Kr. No. 2. 1 Fl. 18 Kr. Wien, Haslinger à 1 Fl. 15 Kr. (m. Op. 29.) Zürich, Gebr. Hug 8 Fr.





No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. vom Componisten. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

No. 3. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Ries.* Frankfurt, Dunst 2 Fl. 36 Kr.

No. 1. Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Uber.* Offenbach, André (No. 1. der 3 Trios) 4 Fl.

No. 2. u. 3. Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann.* (Liv. 1. No. 3. Liv. 2. No. 3.) Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.
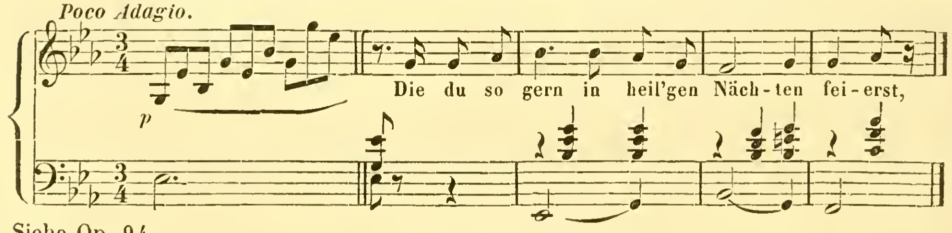
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. u. 3. à 1 Thlr. 10 Ngr. No. 2. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 32. (No. 32.) **An die Hoffnung** (von Tiedge)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 15 Kr.

Augsburg, Gombart 24 Kr. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 16 Kr. Offenbach, André 18 Kr. Leipzig, Peters (Heft 2. No. 1.) 10 Ngr.



Siehe Op. 94.
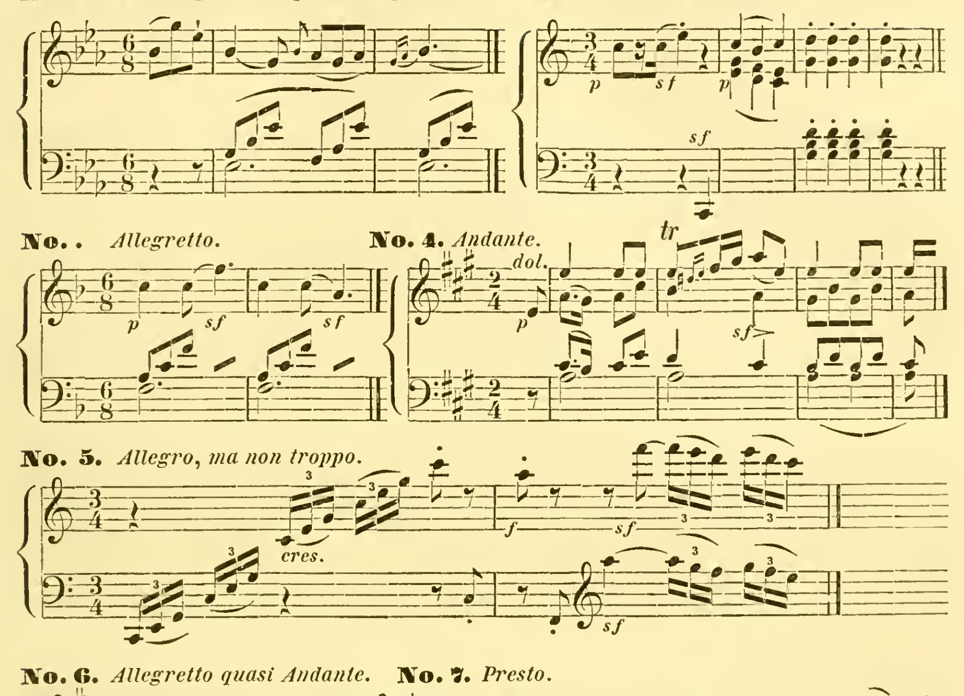
Op. 33. **Bagatellen** (7 Pièces)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.

Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Kr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 1 Fl. 6 Kr.





No. 4. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 5.)
No. 6. Ebenso arr. Ebend. 4 Fr. (Div. Pièces No. 9.)
Siehe Op. 13. 31.
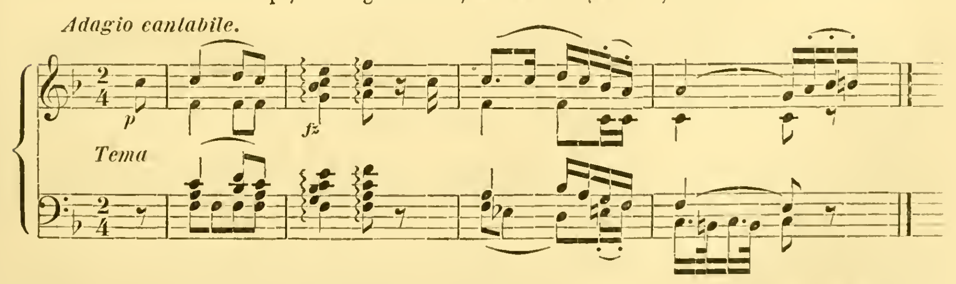
Op. 34. Sechs Variationen über ein Orig.-Thema, (F dur)

für das Pianoforte.

(Der Fürstin Odeschalchi gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 15 Ngr.

Bonn, Simrock (No. 34.) 2 Fr. Mannheim, Heckel. Offenbach, André 54 Kr. Wien, Diabelli u. Comp., Haslinger 45 Kr., Witzendorf (No. 34.) 50 Kr.



Das Thema für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 8.)
Adagio mit Worten v. *C. P.* arr. (Abendlied: Des Schicksals ernste Mächte etc.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder. No. 1.) 24 Kr.
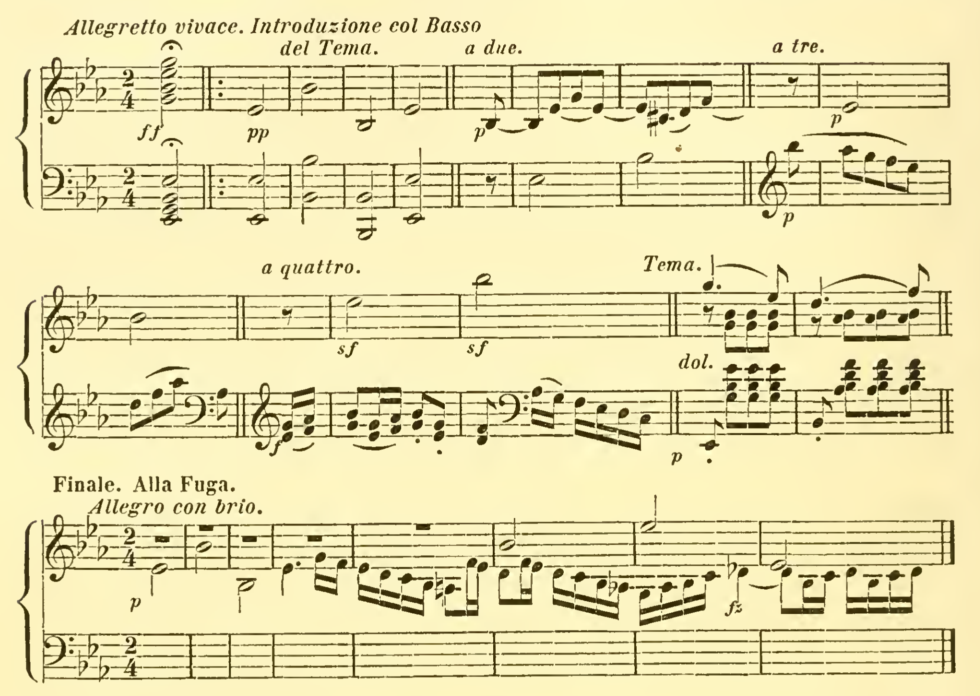
Op. 35. **Funfzehn Variationen mit einer Fuge** (Es dur)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen Lichnowski gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 1 Thlr.

Hannover, Bachmann 25 Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr. (m. No. 8.) Wien, Witzendorf 1 Fl. 20 Kr.
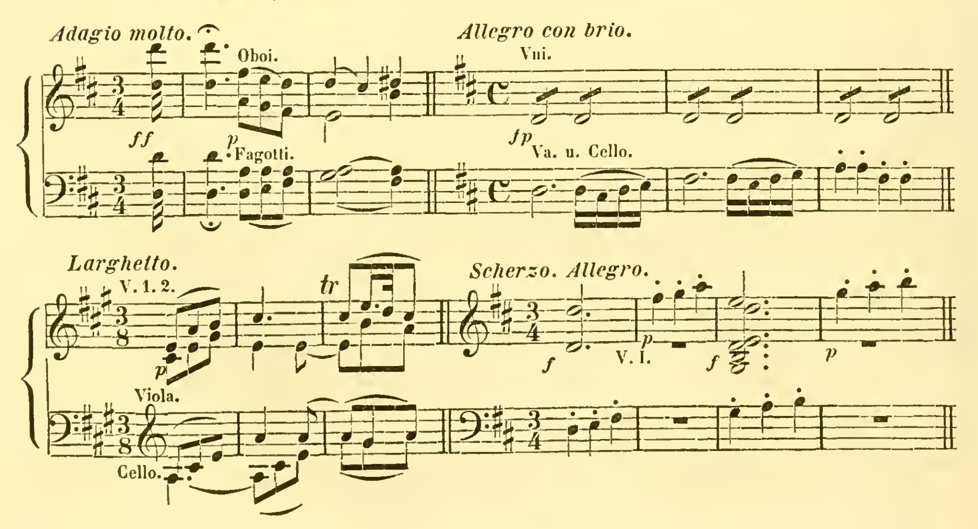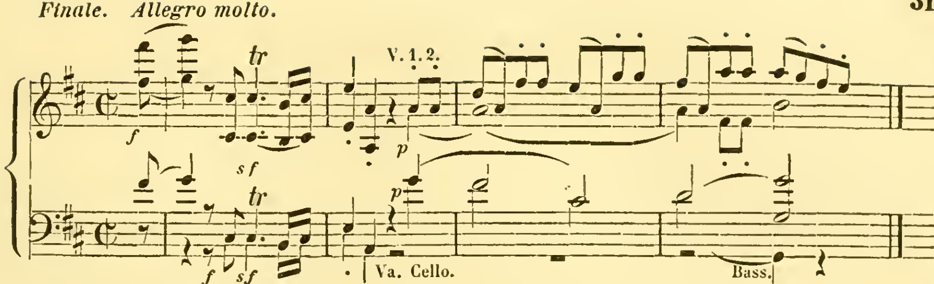


Op. 36. **Zweite Symphonie** (D dur)

für das Orchester.

Wien, **Haslinger** 6 Fl.

Mainz, Schott 8 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 6 Fl. 30 Kr.





In Partitur. 8. Bonn, Simrock 14 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, Bass, 2 Oboen u. 2 Hörner arr. v. *F. Ebers*. Offenbach, André 2 Fl. 45 Kr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell (oblig.), Contrabass, Flöte u. 2 Hörner (ad lib.) arr. v. *F. Ries*. Bonn, Simrock 8 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte mit Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. Compon. Wien, Haslinger 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *F. W. Arnold*. Cöln, Eck u. Comp. 1 Thlr. 10 Sgr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hoffmann*. Bonn, Simrock 14 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Enkhausen*. Hannover, Nagel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 10 Ngr.

Andante daraus mit unterlegten Worten (Frage von Kerner) arr. v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Sonaten etc.) 2. Heft 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

Larghetto daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl*. Wien, Haslinger 1 Fl.

Larghetto daraus als Menuett für Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

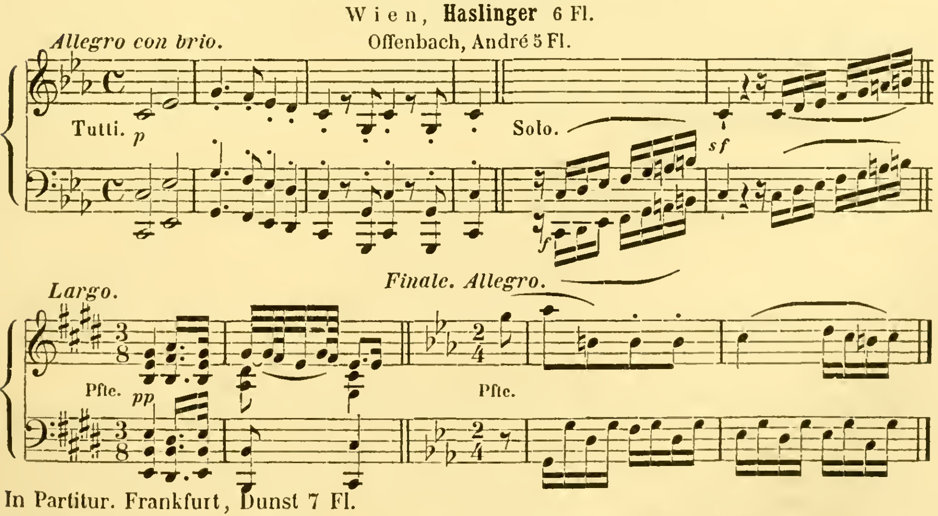
Op. 37. **Drittes Concert** (C moll)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 6 Fl.

Offenbach, André 5 Fl.



In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Rondo (Finale) daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Op. 38. **Grosses Trio** (Es dur)

für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell, nach dem Septett Op. 20. arr. vom Componisten.
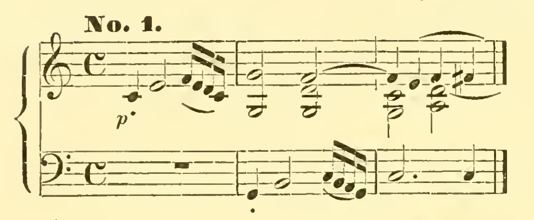
Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
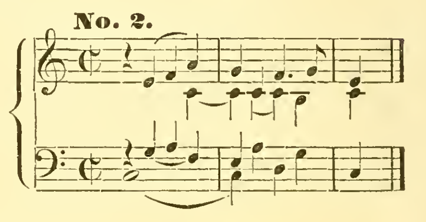
Siehe Op. 20.

Op. 39. **Zwei Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten**

für Pianoforte oder Orgel.

Leipzig, Peters 10 Ngr.
Wien, Witzendorf 20 Kr.
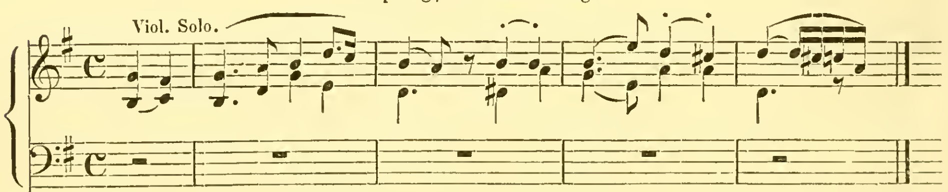




Op. 40. **Romanze** (G dur)

für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten und Horn.

Leipzig, Peters 20 Ngr.



Für die Violine mit Pianoforte. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 12½ Ngr.

Op. 41. **Serenade** (D dur)

für Pianoforte und Flöte (oder Violine) arr. nach der Serenade Op. 25. vom Componisten.

Leipzig, Peters 1 Thlr.

Siehe Op. 25.

Op. 42. **Notturno** (D dur)

für Pianoforte und Bratsche arr. nach der Serenade Op. 8. vom Componisten.
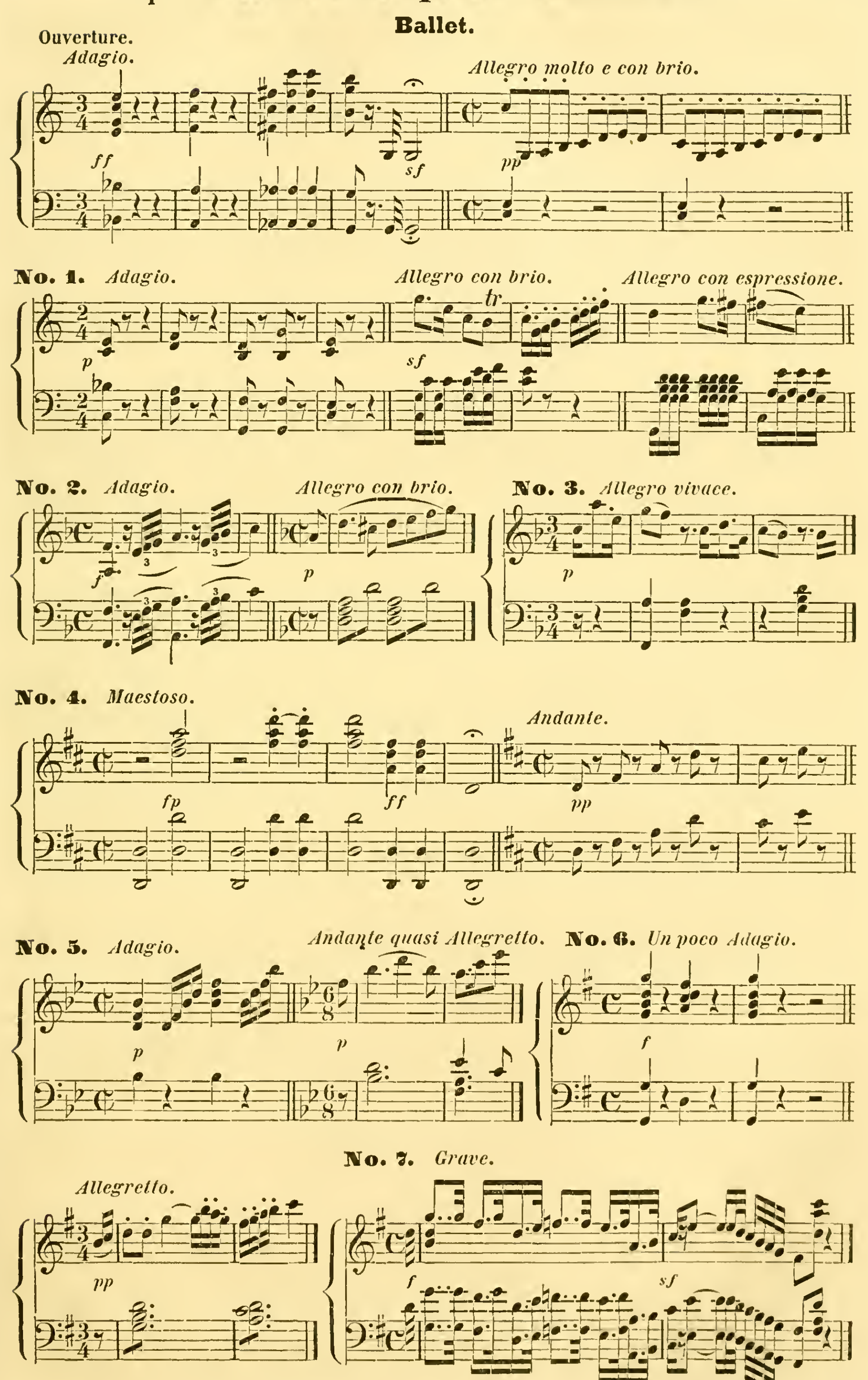
Leipzig, Peters 25 Ngr.
Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Kr.
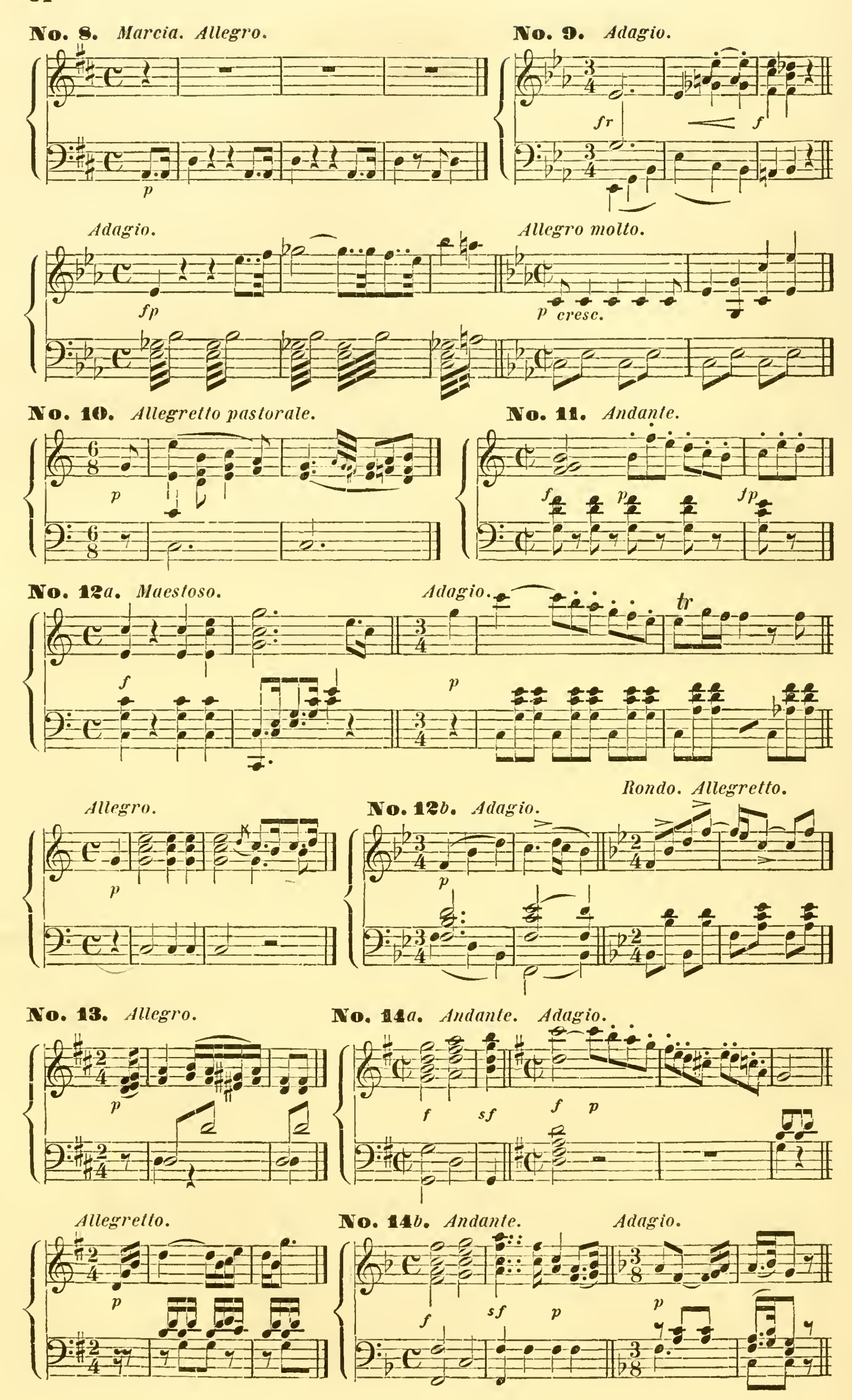
Siehe Op. 8.
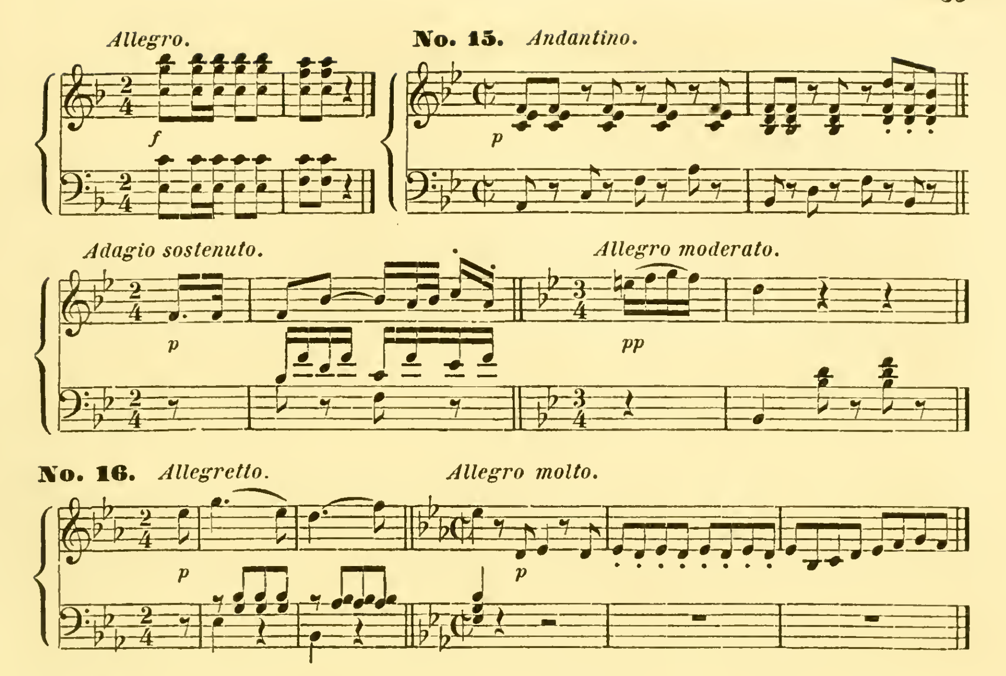
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *Eppner.* Leipzig, Peters 18 Ngr.
Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Paez, Schlesinger 10 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 7½ Ngr., Niemeyer 10 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Prag, M. Berra 24 Kr.
Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
Dieselbe für 2 Violinen arr. Kopenhagen, Lose u. Delbanco 10 Ngr.
Dieselbe für Guitarre u. Flöte oder Violine arr. Wien, Haslinger 30 Kr.

Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.

Ballet.




No. 8. Marcia. Allegro.
p
No. 9. Adagio.
fr
f
Adagio.
fp
Allegro molto.
p cresc.
No. 10. Allegretto pastorale.
p
No. 11. Andante.
f
p
fp
No. 12a. Maestoso.
f
Adagio.
p
tr
Allegro.
p
No. 12b. Adagio.
p
Rondo. Allegretto.
No. 13. Allegro.
p
No. 14a. Andante. Adagio.
f
sf
f
p
Allegretto.
p
No. 14b. Andante.
Adagio.
f
sf
p
p



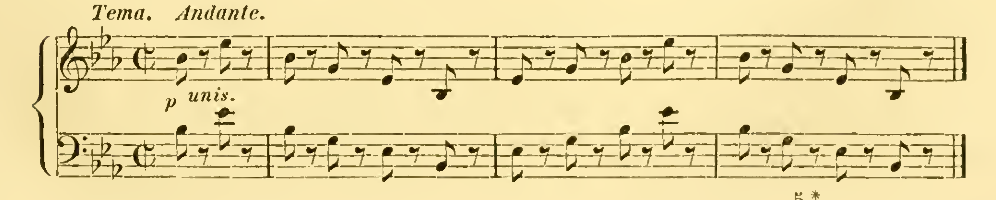
Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *C. Zulehner*. Bonn, Simrock 14 Fr.
Quartett daraus für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl. 24 Kr.
Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *C. Zulehner*. Bonn, Simrock 14 Fr.
Für 1 Flöte arr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
Für Pianoforte u. Violine arr. v. *C. Zulehner*. Bonn, Simrock 14 Fr.
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Witzendorf 3 Fl. 30 Kr.
Ouverture allein für das Orchester. Leipzig, **Peters** 1 Thlr. 15 Ngr.
Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *I. N. Hummel*.
Für Harfe u. Pianoforte mit willkürlicher Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell 22 ½ Ngr.
Für Pianoforte u. Violine arr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt*. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Witzendorf 1 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr., Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 45 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl., Mechetti 45 Kr., Witzendorf 1 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez 10 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister, Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr., Witzendorf 30 Kr.
Siehe Op. 9.

Op. 44. Vierzehn Variationen (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Leipzig, **Peters** 1 Thlr.

Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr. Mainz, Schott (No. 2.) 1 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr. (Op. 82.)

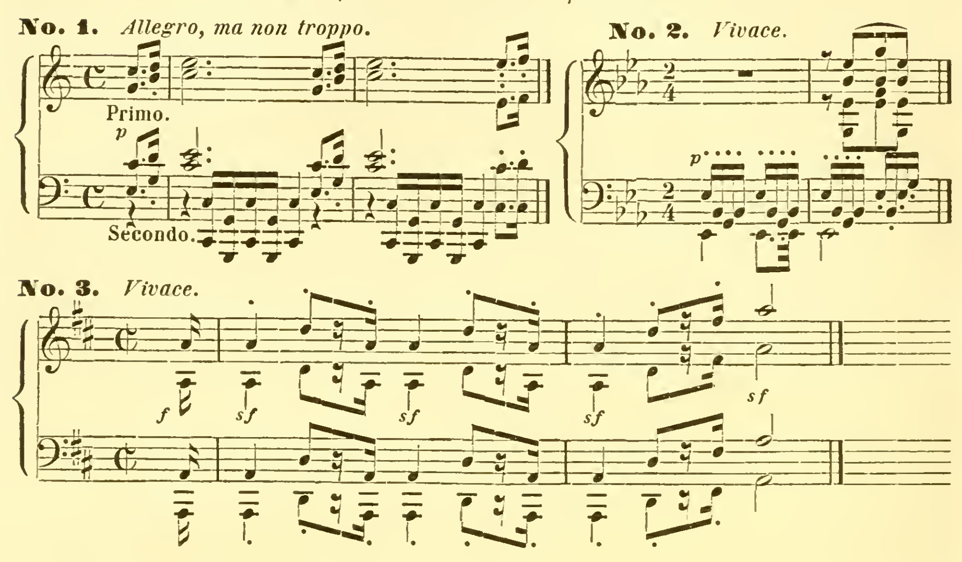


Op. 45. Drei grosse Märsche (C dur, Es dur, D dur)

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Wien, **Haslinger** 1 Fl.

Berlin, Trautwein u. Comp. 12½ Sgr. (Op. 10.) Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.
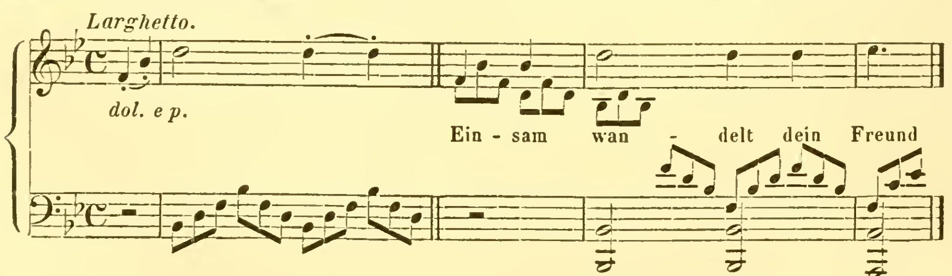


Op. 46. Adelaide (Gedicht von Matthison)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Artaria u. Comp.** 30 Kr.

Mit deutschem u. italienischem Texte für Sopran: Berlin, Bote u. Bock 12½ Sgr., Challier u. Comp., Paez, Schlesinger 10 Sgr. Braunschweig, Leibrock (Op. 48.), Meyer jun. 12½ Ngr. Dresden, Paul 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Bachmann 12½ Ngr., Nagel 10 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (blos deutsch) 10 Ngr., Klemm, Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Kr. Mannheim, Heckel 54 Kr. München, Aibl 36 Kr. Offenbach, André 45 Kr. Wien, Witzendorf 36 Kr.



Mit deutschem, französischem u. italienischem Texte für Sopran. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 11 Ngr., Niemeyer 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Kr.

Ebenso für Alt oder Bariton. Cöln, Eck u. Comp. 15 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

Mit englischem Texte für Sopran oder Tenor oder Mezzo-Sopran oder Bariton. Mainz, Schott 45 Kr.

Mit deutschem u. italienischem Texte u. Begleitung der Guitarre. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 10 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Hamburg, Böhme 6 Ngr. Mainz, Schott 36 Kr. Offenbach, André 36 Kr. Prag, Berra 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr., Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Mit französischem u. italienischem Texte u. Begleitung der Guitarre. Mainz, Schott 36 Kr.

Mit deutschem, französischem u. italienischem Text u. Begleitung des Pianoforte u. Horn oder Fagott oder Bassethorn oder Violoncell oder Bratsche arr. v. *Heuschkel.* Mainz, Schott 1 Fl.
Für Violoncell u. Pianoforte arr. v. *R. E. Bockmühl.* Leipzig, Siegel u. Stoll 22½ Ngr.
Für Flöte u. Pianoforte variirt. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl.
Für Pianoforte u. Violoncell arr. Frankfurt, Dunst 45 Kr.
Für Pianoforte u. Flöte arr. Frankfurt, Dunst 45 Kr.
Für Physharmonica u. Pianoforte oder für 2 Pianoforte arr. v. *Lickl.* (Wiener Salon-Musik No. 8.) Diabelli u. Comp.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 15 Ngr. (Décameron Op. 176. No. 2.)
Ebenso arr. v. *Horr.* Offenbach, André 48 Kr.
Ebenso arr. v. *G. W. Marks.* Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *Behrens.* Braunschweig, Meyer jun. 12½ Ngr.
Ebenso arr. (im leichten Styl) v. *S. Burkhardt.* Dresden, Heydt 10 Ngr.
Ebenso arr. v. *H. Cramer.* Offenbach, André 45 Kr.
Ebenso arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr.
Ebenso arr. v. *C. W. Ellissen.* Hannover, Nagel 10 Ngr.
Ebenso arr. v. *Horr.* Offenbach, André 36 Kr.
Ebenso arr. (in Nocturnoform) v. *Hüttner.* Dresden, Paul 7½ Ngr.
Ebenso arr. v. *Kullak.* Berlin, Schlesinger 12½ Sgr.
Ebenso arr. (mit einer grossen Cadenz) v. *Fr. Liszt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.
Ebenso arr. v. *C. Voss.* (Op. 51. No. 3.) Berlin, Bote u. Bock 20 Sgr.
Ebenso arr. v. *Kullak* u. erleichtert v. *E. D. Wagner.* Berlin, Schlesinger 12½ Sgr.
Ebenso arr. v. *R. Willmers.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 15 Ngr.
Ebenso arr. v. *Zogbaum.* (Op. 40.) Berlin, Challier u. Comp.

Op. 47. **Sonate** (A dur)
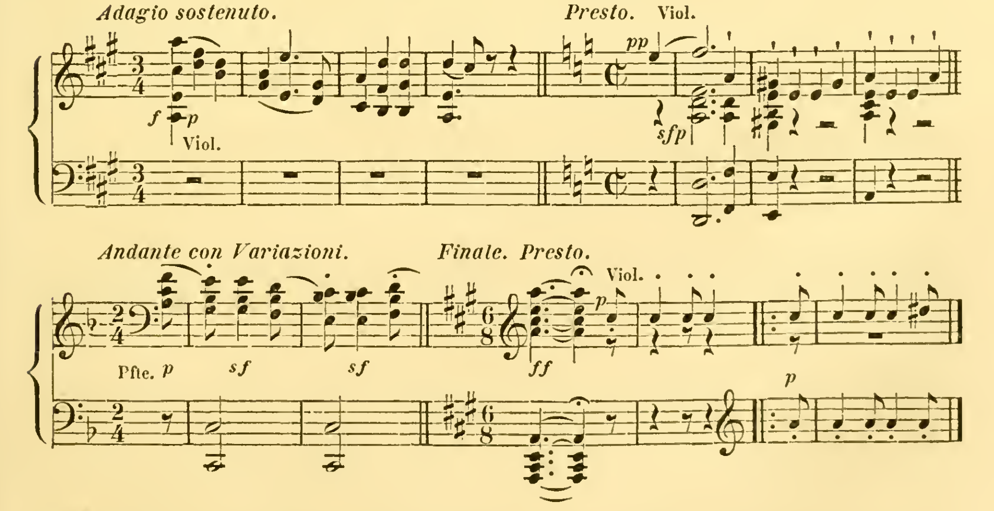
(Scritta in uno Stilo molto concertante, quasi come d'un Concerto)

für Pianoforte und Violine.

(R. Kreutzer gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 6 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr.



Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 9 Fr.
Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Hartmann.* Bonn, Simrock 9 Fr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 5 Fl.

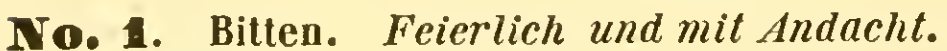
Ebenso arr. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 15 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny.* Bonn, Simrock 6 Fr.
Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 10 Ngr.
Die Variationen daraus für Pianoforte u. Violine. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott (No. 1.) 1 Fl. 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. (No. 77.) 1 Fl.
Dieselben für das Pianoforte allein. arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. (*Czerny,* Kunst des Fingersatzes No. 11.) 1 Fl. 15 Kr.
Variationen fav. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert
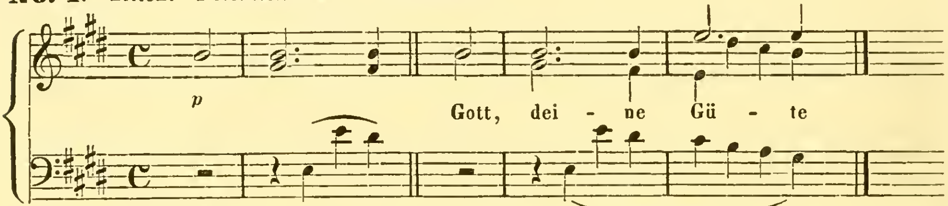
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Artaria u. Comp.** 45 Kr.

Berlin, Paez, Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Leibrock (Op. 32). Hamburg, Böhme, Cranz, Schuberth u. Comp. 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Kr.
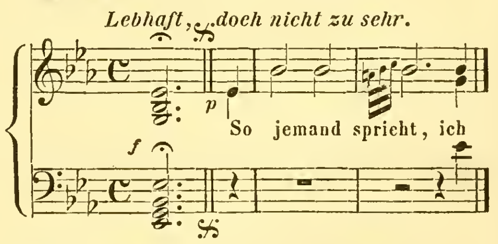


No. 1. Bitten. *Feierlich und mit Andacht.*

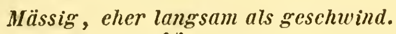


No. 2. Gottes Macht und Vorsehung. *Mit Kraft und Feuer.*
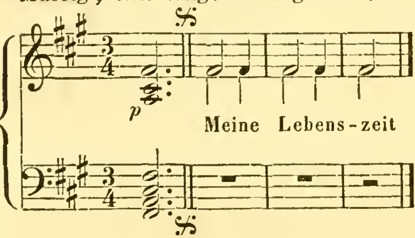
Gott ist mein Lied! er

No. 3. Die Liebe des Nächsten. *Lebhaft, doch nicht zu sehr.*
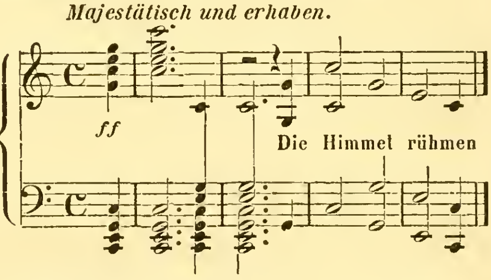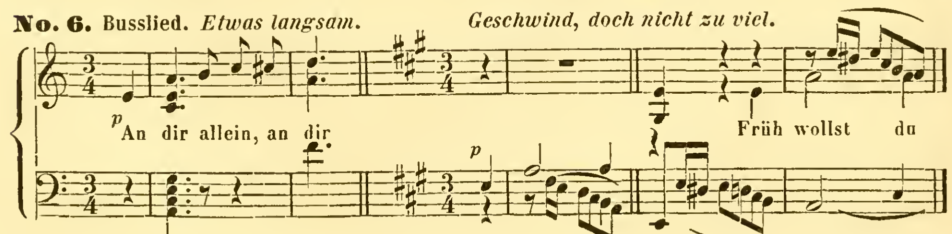




No. 4. Vom Tode. *Mässig, eher langsam als geschwind.*



No. 5. Die Ehre Gottes in der Natur. *Majestätisch und erhaben.*



No. 6. Busslied. *Etwas langsam.* *Geschwind, doch nicht zu viel.*



Einzeln:
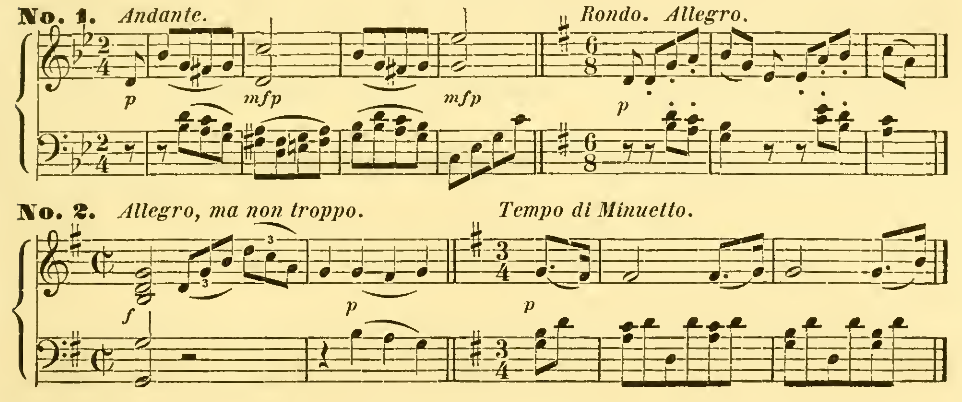
No. 1. Mainz, Schott (No. 14.) 16 Kr.
No. 2. Für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 10 Ngr.
No. 3. Mainz, Schott (No. 19.) 16 Kr.
No. 4. Mainz, Schott (No. 20.) 16 Kr.
No. 4. Für Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 12½ Ngr.
No. 5. Mainz, Schott (No. 15.) 16 Kr.
No. 5. Für 4 Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte arr. v. *B. Damcke.* Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 10 Ngr.
No. 5. Für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 12½ Ngr.
No. 6. Mainz, Schott (No. 17.) 30 Kr.
No. 6. Für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt.* Hamburg, Schuberth u. Comp. 15 Ngr.

Op. 49. **Zwei leichte Sonaten** (G moll, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** à 45 Kr.

Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Kr. Berlin, Bote u. Bock., Paez 20 Sgr. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer, Spehr à 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold à 12½ Sgr. Hamburg, Böhme, Cranz à 12½ Ngr. Leipzig, Klemm à 12½ Ngr., Peters 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André à 36 Kr.
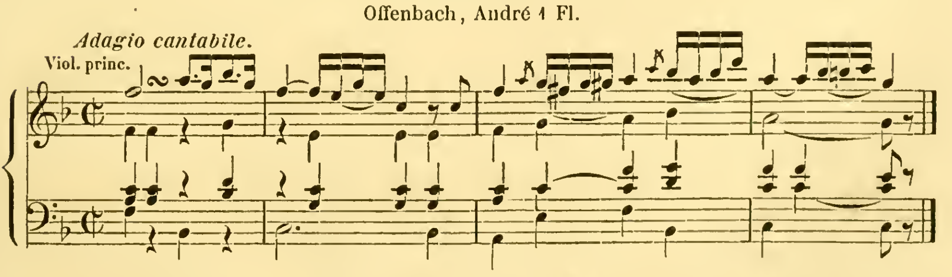


Die Menuett aus No. 2. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

Op. 50. **Romanze** (F dur)

für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörnern und 2 Fagotten.

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 15 Kr.

Offenbach, André 1 Fl.
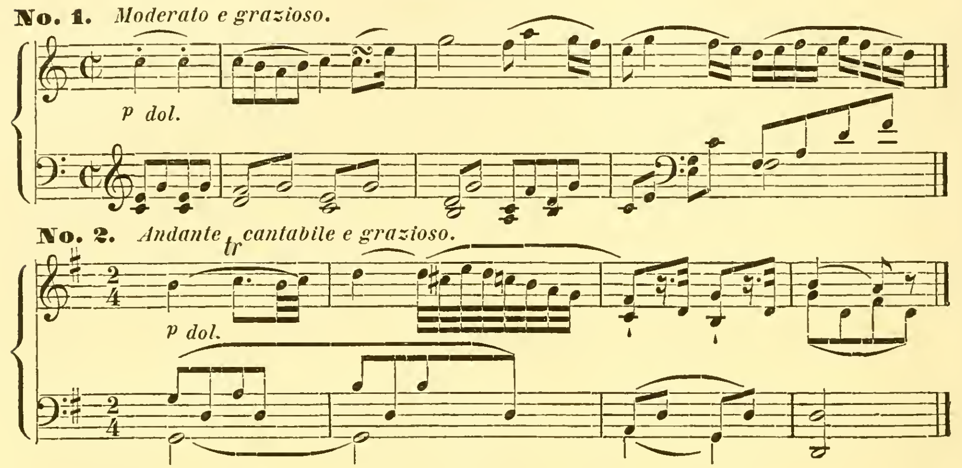


Für das Pianoforte arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 12½ Ngr.
Als Rondo brill. für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* (Op. 44.) Wien, Haslinger 1 Fl.
Für die Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. Mailand, Ricordi 2 Fr.

Op. 51. Zwei Rondo's (C dur, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Artaria u. Comp.** No. 1. 40 Kr. No. 2. 50 Kr.

Bonn, Simrock No. 1. 1 Fr. Braunschweig, Meyer jun. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 12½ Ngr., Spehr, No. 1. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme No. 1. 9 Ngr., Cranz No. 1. 7½ Ngr. Hannover, Nagel No. 1. 9 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Leipzig, Peters No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. Mainz, Schott No. 1. 30 Kr. No. 2. 48 Kr. Offenbach, André No. 1. 30 Kr. No. 2. 45 Kr.



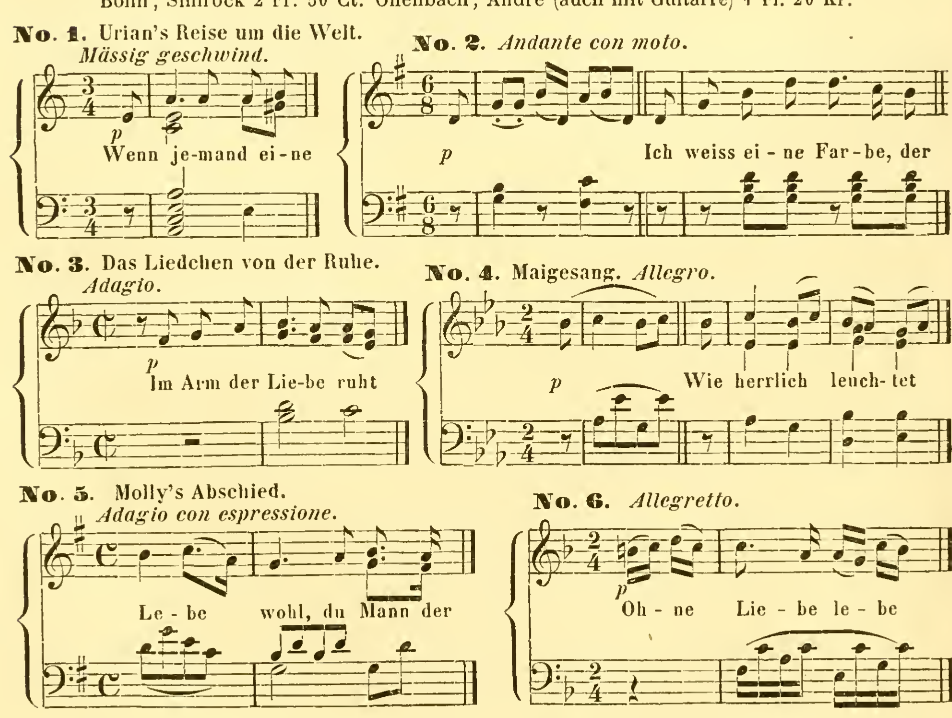
No. 2. für Violine u. Violoncell arr. v. *A. Uber.* Offenbach, André 45 Kr.

Op. 52. Acht Gesänge und Lieder
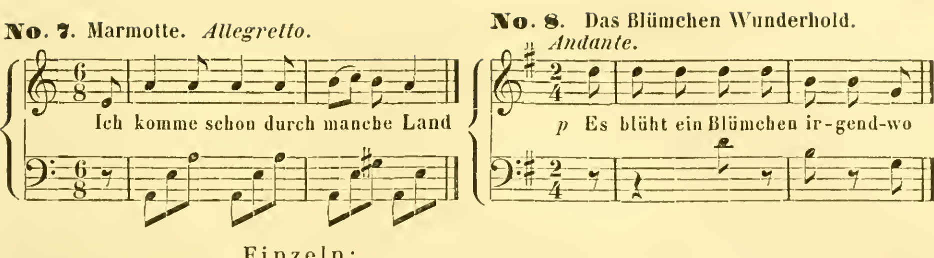
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 1 Fl.

Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André (auch mit Guitarre) 1 Fl. 20 Kr.



No. 7. Marmotte. *Allegretto.* **No. 8.** Das Blümchen Wunderhold. *Andante.*



Einzeln:

No. 1. Mit Guitarre. Mainz, Schott 16 Kr.
No. 1. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 8.) 16 Kr.
No. 2. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 3.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 9.) 16 Kr.
No. 3. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 10.) 16 Kr. Leipzig, Peters (Gesänge Heft 1. No. 3.) 10 Ngr.
No. 4. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 2.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 11.) 30 Kr.
No. 5. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 2. Heft. No. 3.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 16.) 16 Kr.
No. 6. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 3. Heft. No. 1.) 10 Ngr.
No. 6. Mit Guitarre. Bonn, Simrock (2 Lieder No. 1.) 2 Fr.
No. 6. Mit Guitarre arr. v. *Sippel.* Hannover, Bachmann (7 Gesänge No. 6.) 15 Ngr.
No. 6. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 12.) 30 Kr.
No. 7. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 1.) 10 Ngr.
No. 7. Mit Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct.
No. 8. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 18.) 16 Kr.
No. 8. Mit Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Gesänge No. 4.) 15 Ngr.
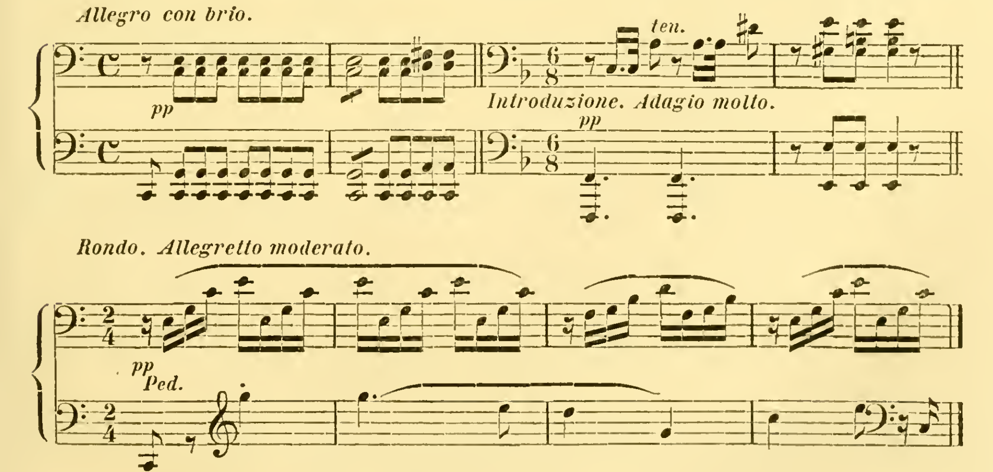
Op. 53. Grosse Sonate (C dur)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen von Waldstein gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 2 Fl.

Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 1 Thlr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 1 Thlr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 42 Kr. Zürich, Gebr. Hug 8 Fr.
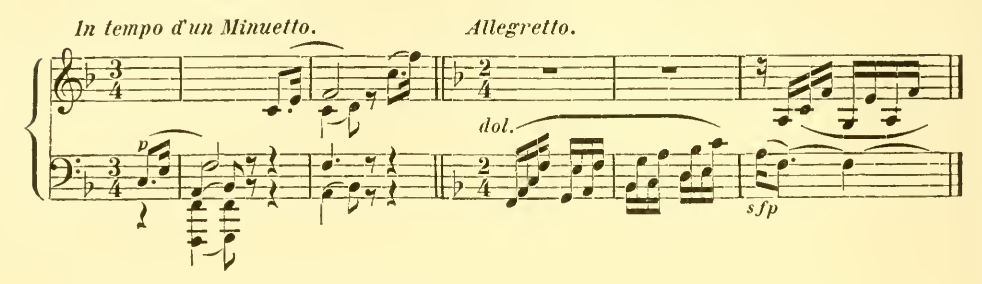


Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Succo.* Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Op. 54. Sonate (No. 51. F dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 45 Kr.

Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 15 Ngr., Spehr 12½ Ngr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Bachmann 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Kr.
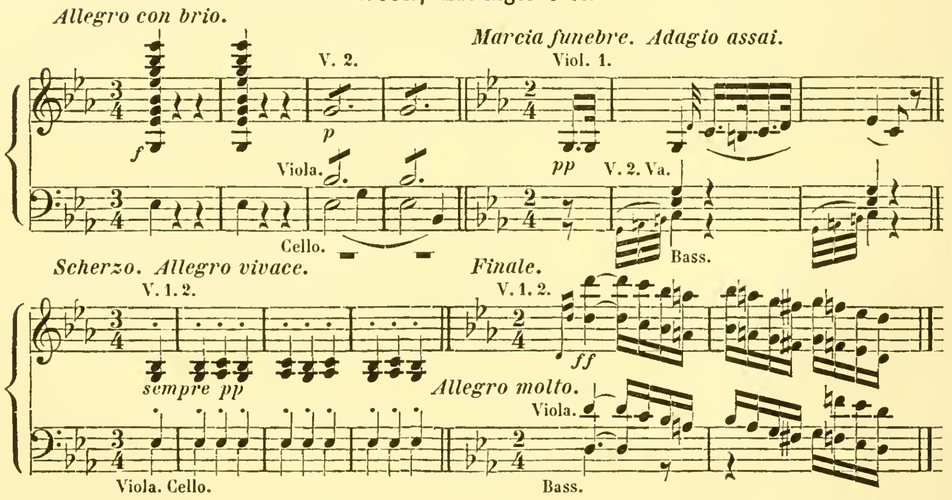


Op. 55. Dritte Symphonie (Es dur)

(*Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand' uomo*)

für das Orchester.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 8 Fl.



In Partitur 8. Bonn, Simrock 18 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. Contrabass arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

Für Flöte, 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell u. Contrabass arr. v. *G. J. Kerner.* Petersburg, Richter 4 Thlr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte, Flöte und Violoncell arr. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hofmann.* Bonn, Simrock 18 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *A. E. Müller.* Leipzig, Peters 2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Bonn, Simrock 5 Fr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 15 Ngr.

Trauermarsch daraus arr. für 2 Pianoforte oder Pianoforte u. Orgel (oder Harmonium) v. *S. Neukomm.* (Paris 9 Fr.) Leipzig, Hofmeister.
Derselbe für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt.* Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Kr.
Derselbe für das Pianoforte arr. Mainz, Schott 18 Kr.
Derselbe für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl.* Wien, Haslinger 1 Fl.
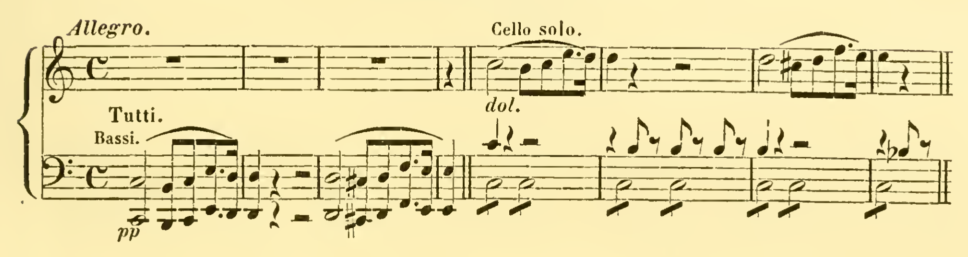
Siehe Op. 87.
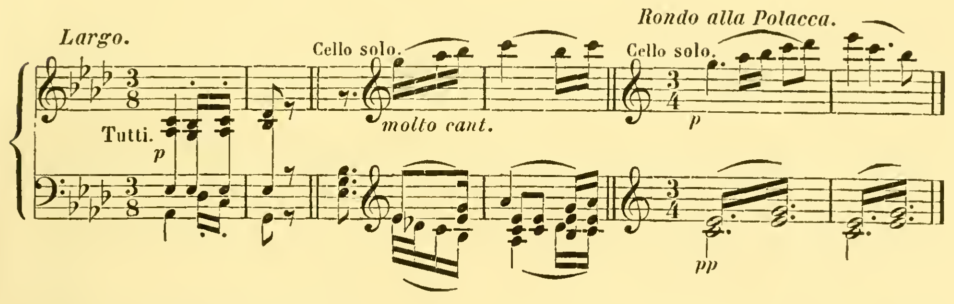
Op. 56. **Concert** (C dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 6 Fl.





In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Braunschweig, Spehr 7 ½ Ngr.

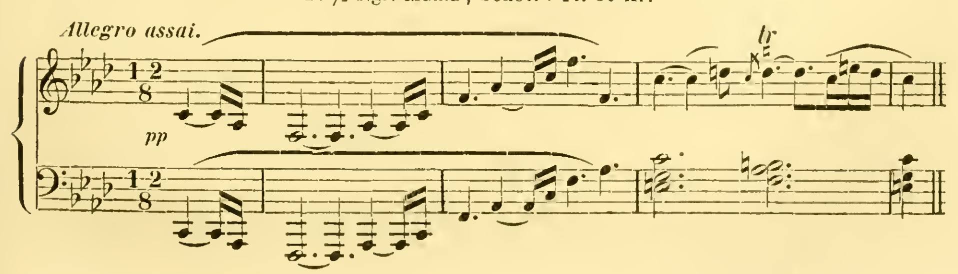
Op. 57. **Grosse Sonate** (No. 54., appassionata, F moll)

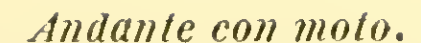
für das Pianoforte.

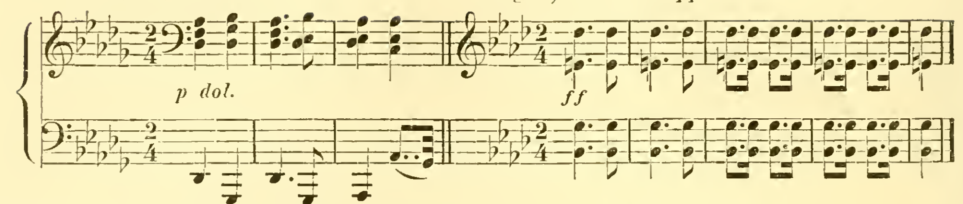
(Dem Grafen v. Brunswick gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 45 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Hannover, Nagel 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Hannover, Bachmann 27½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr.
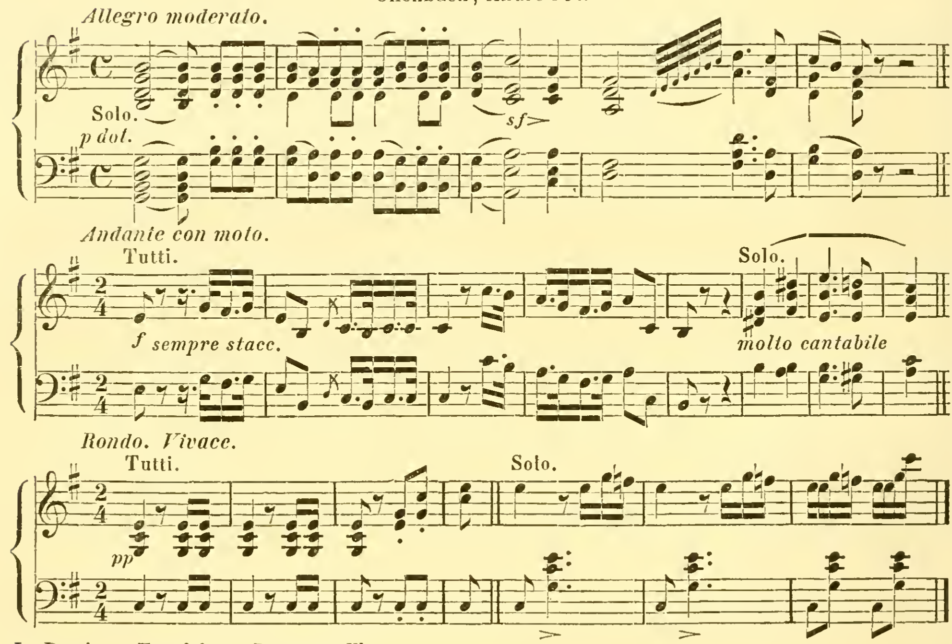






Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 15 Ngr.
Andante daraus mit unterlegten Worten (An die Nacht) für Sopran u. Tenor arr. v. *Silcher*. (Melodie a. Beeth. Son. etc. Heft 1.) 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 58. **Viertes Concert** (G dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 6 Fl.
Offenbach, André 5 Fl.



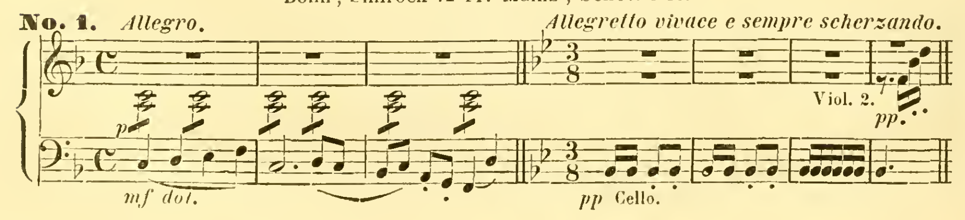
In Partitur. Frankfurt, Dunst 6 Fl.
Für das Pianoforte allein. Wien, Haslinger 2 Fl.
Siehe Op. 31. 69.
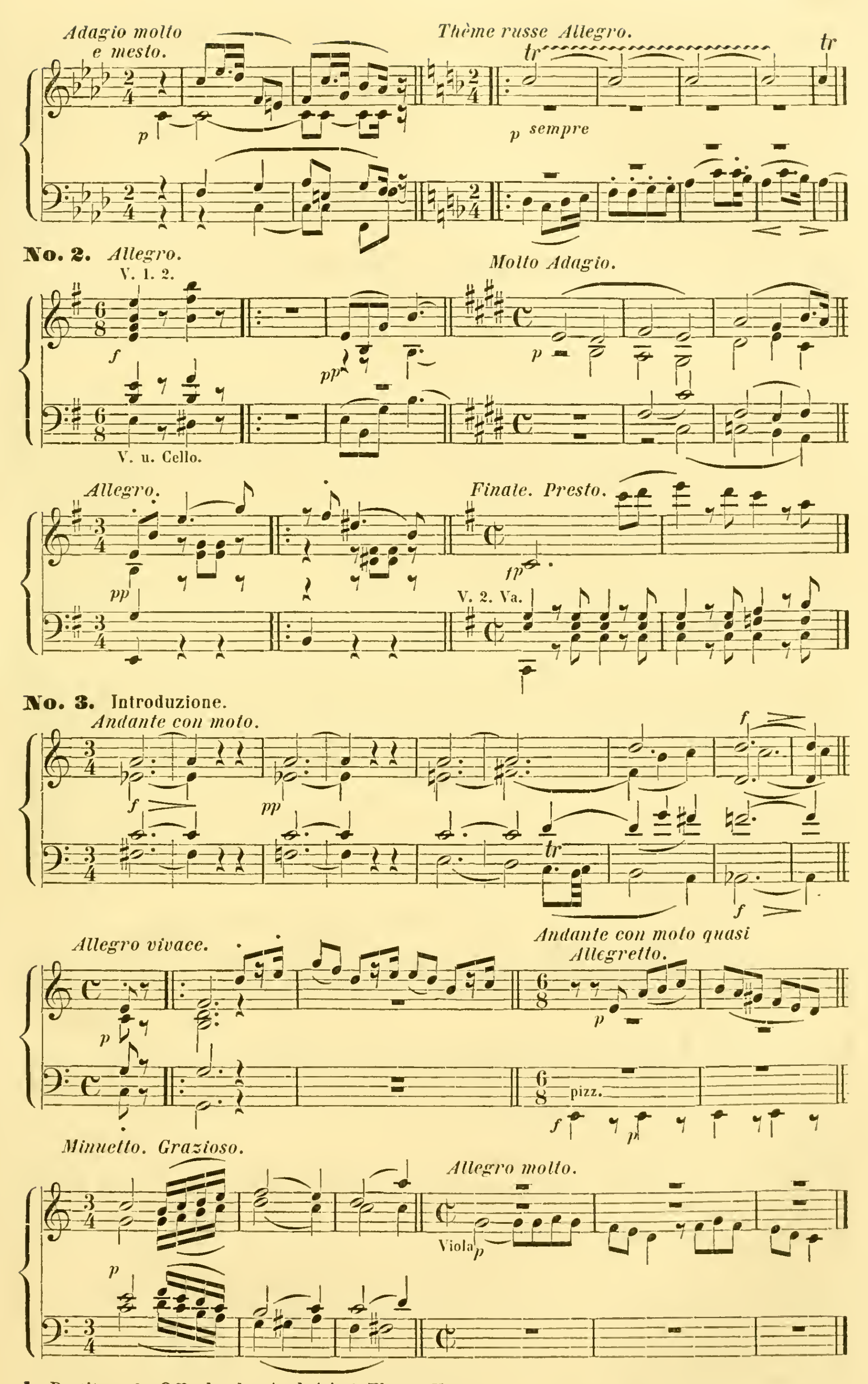
Op. 59. **Drei grosse Quartette** (F dur, E moll, C dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Rasoumoffsky gewidmet.)

Wien, **Haslinger** à 2 Fl. 30 Kr.
Bonn, Simrock 12 Fr. Mainz, Schott 8 Fl.





In Partitur. 8. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Kr.
In Partitur. 16. Mannheim, Heckel No. 1. 2 Fl. No. 2. 1 Fl. 21 Kr. No. 3. 1 Fl. 30 Kr.

Als Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *F. Hartmann.* Braunschweig, Rademacher 2 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Stegmann.* Bonn, Simrock à 5 Fr.

Andante fav. aus No. 3. für 2 Guitarren arr. v. *Schuster.* (Op. 5.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Sonate für das Pianoforte, wovon der erste Satz dem Quartett No. 3. entnommen ist. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.
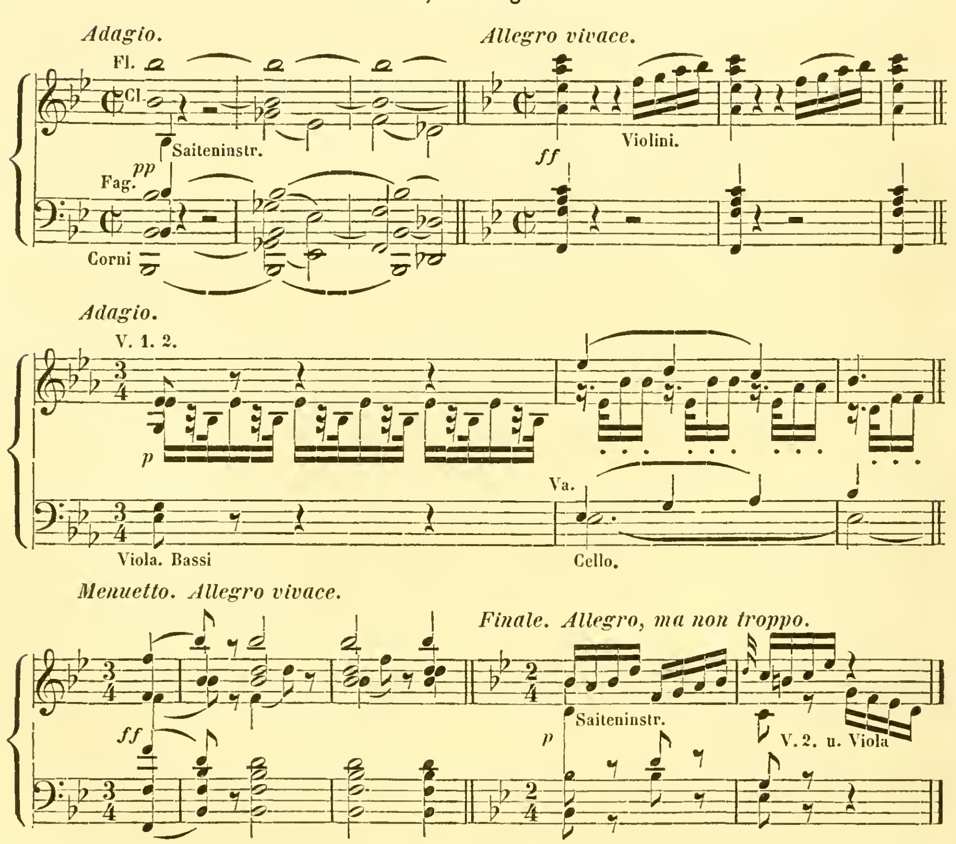
Siehe Op. 69.

Op. 60. **Vierte Symphonie** (B dur)

für das Orchester.

(Dem Grafen v. Oppersdorf gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 6 Fl.



In Partitur. 8. Bonn, Simrock 16 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für Pianoforte mit Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *Dietrich.* Leipzig, Klemm 2 Thlr. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Watts.* Bonn, Simrock 6 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Bonn, Simrock 5 Fr.

Siehe Op. 18.
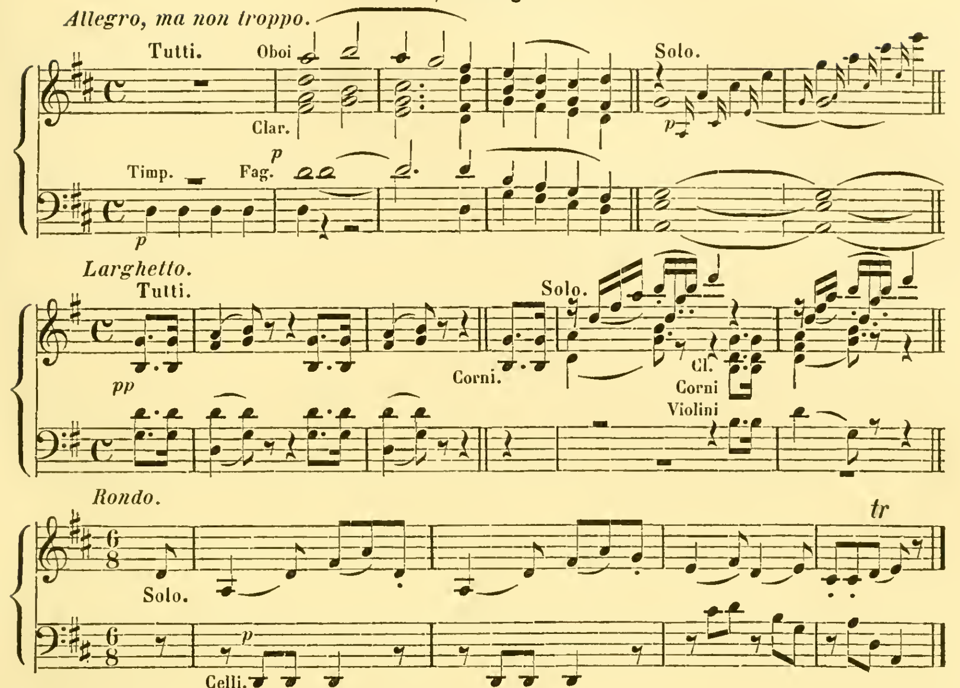
Op. 61. **Concert** (D dur)

für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

(Seinem Freunde v. Breuning gewidmet.)



Wien, **Haslinger** 6 Fl.



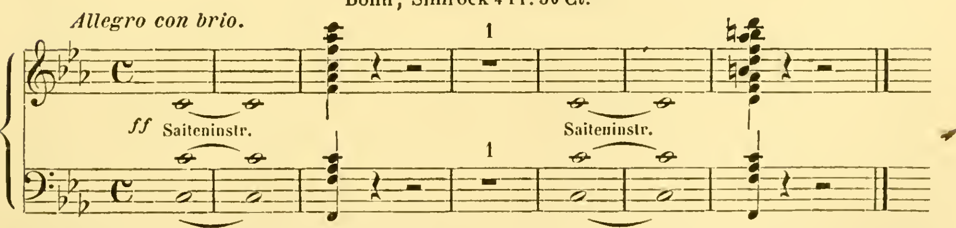
In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters arr. Wien, Haslinger 6 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *X. Gleichauf.* Frankfurt, Dunst 4 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.
Siehe Op. 9.

Op. 62. **Ouverture zur Tragödie Coriolan** (C moll)

für das Orchester.

(Dem Hofsecretair von Collin gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 2 Fl. 15 Kr.
Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.



In Partitur. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Klemm 1 Thlr.
Für 2 Pianoforte arr. v. *J. Czerny.* Wien, Witzendorf 1 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 1 Fl. Wolfenbüttel, Holle 7 ½ Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 5 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr., Haslinger 30 Kr., Witzendorf 45 Kr.

Op. 63. **Grosse Sonate** (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell nach dem Quintett Op. 4. arr. vom Componisten.

Wien, **Artaria u. Comp.** 2 Fl.

Siehe Op. 4.

Op. 64. (No. 64.) **Grosse Sonate** (Es dur)

für Pianoforte mit Begleitung des Violoncells, nach dem Trio Op. 3. arr. vom Componisten.

Wien, **Artaria u. Comp.** 2 Fl.

Siehe Op. 3.
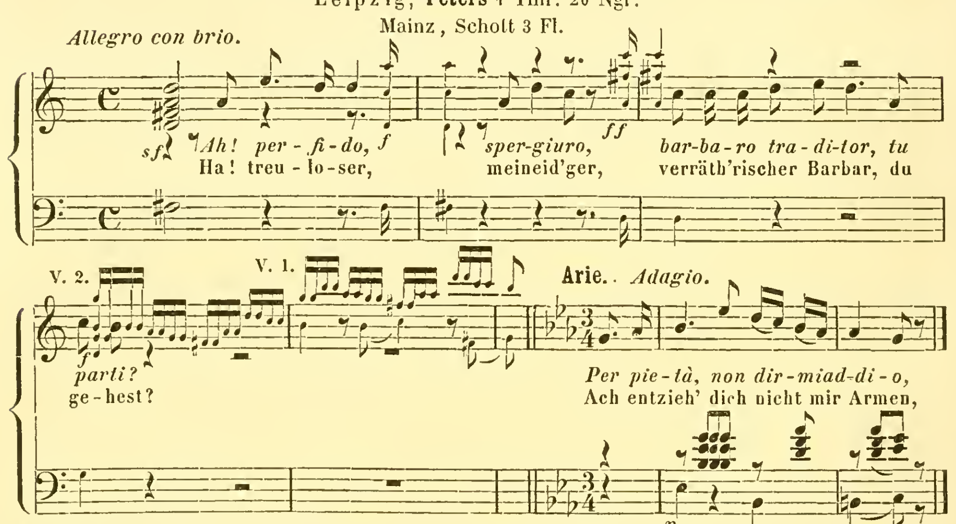
Op. 65. **Scene und Arie** (italienisch und deutsch)

(„*Ah! perfido*" Ha! treuloser etc.)

für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Leipzig, **Peters** 1 Thlr. 20 Ngr.

Mainz, Schott 3 Fl.



Mit Begleitung des Pianoforte (italienisch u. deutsch). Leipzig, Peters 15 Ngr. Braunschweig, Leibrock (Op. 46).

Ebenso (deutsch). Mainz, Schott 45 Kr.
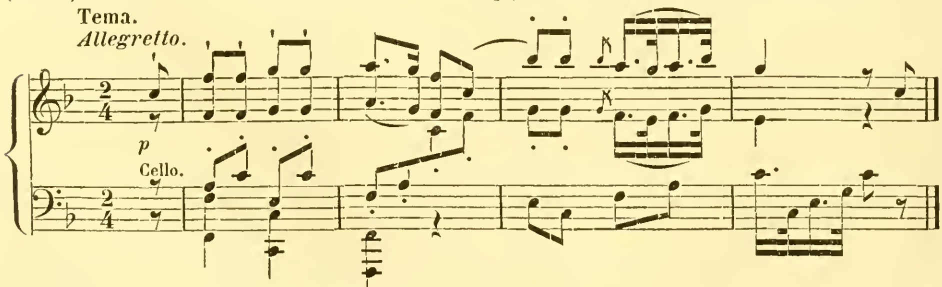
Op. 66. **Zwölf Variationen** (F dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Ueber: Ein Mädchen oder Weibchen.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 6.) 1 Fl.

Frankfurt, Dunst 1 Fl. Leipzig, Peters (No. 6.) 15 Ngr. Mainz, Schott (No. 4.) 1 Fl. Wien, Haslinger (No. 6.) 1 Fl. Die Pariser Ausgabe (Brandus u. Comp.) führt den Titel: *La vie est un voyage.* 6 Fr.
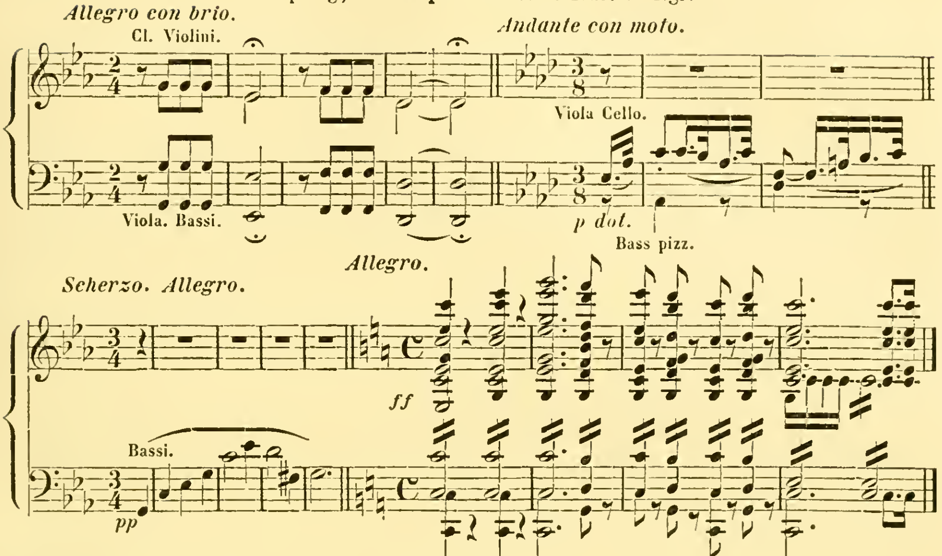


Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Op. 67. Fünfte Symphonie (C moll)

für das Orchester.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 4 Thlr. 15 Ngr.



In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für Pianof. mit Begl. v. Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

Für Pianoforte, Violine und willkührliche Violoncell-Begleitung arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 48 Kr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 12 Kr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hofmann.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *M. C. Eberwein.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *Fr. Schneider.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 48 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Liszt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
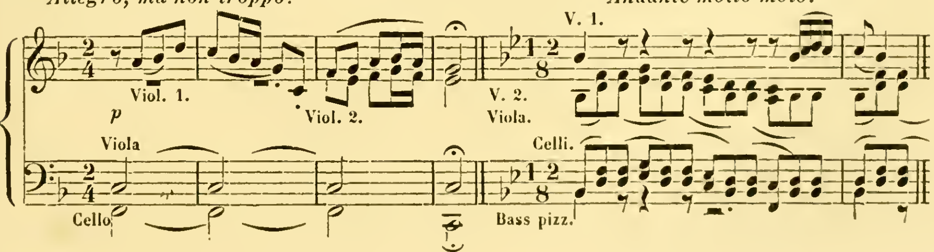
Andante daraus mit Worten (Ohne dich, was wär' mein Leben!) für eine Sopr. od. Tenorst. mit Begl. d. Pianof. v. *Silcher.* (Mel. a. B. Son. etc. 2. Heft. No. 2.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale, F dur)
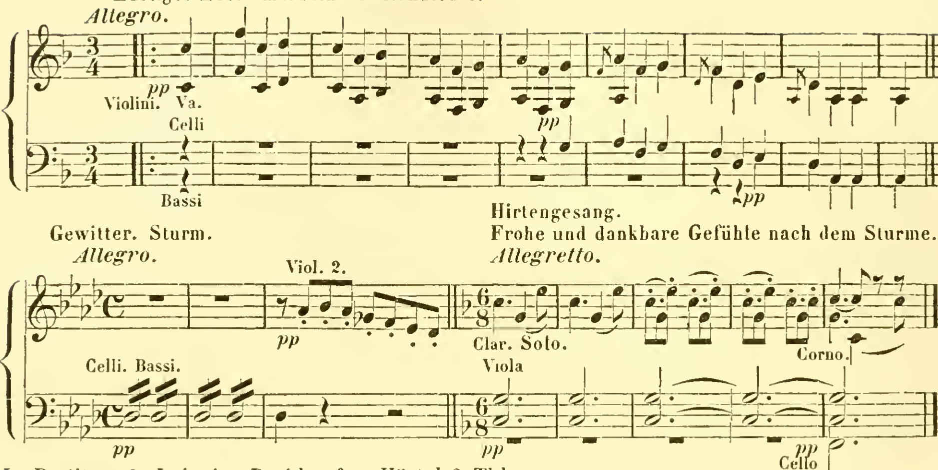
für das Orchester.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 4 Thlr. 15 Ngr.

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. Scene am Bach.







In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncells arr. v. *Fischer.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Für Pianof. mit Begl. v. Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.
Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Belcke.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Für Pianoforte mit Violine oder Flöte arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Für 2 Pianoforte arr. v. *Eberwein.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 2 Thlr.
Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Tlr.
Ebenso arr. v. *Watts.* Bonn, Simrock 8 Fr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Ebenso arr. v. *Fr. Liszt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Sonate für das Pianoforte daraus. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.
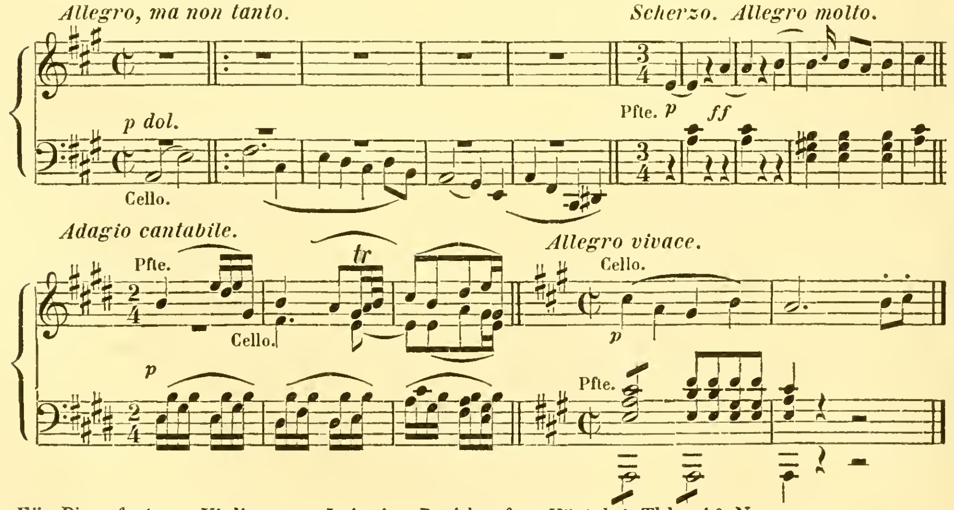
Op. 69. **Grosse Sonate** (A dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Dem Baron v. Gleichenstein gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 1 Thlr. 10 Ngr.

Frankfurt, Dunst 2 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme (Op. 58.) 1 Thlr. Wien, Artaria u. Comp. (Op. 59.) 1 Fl. 48 Kr.



Für Pianoforte u. Violine arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1½ Thlr.
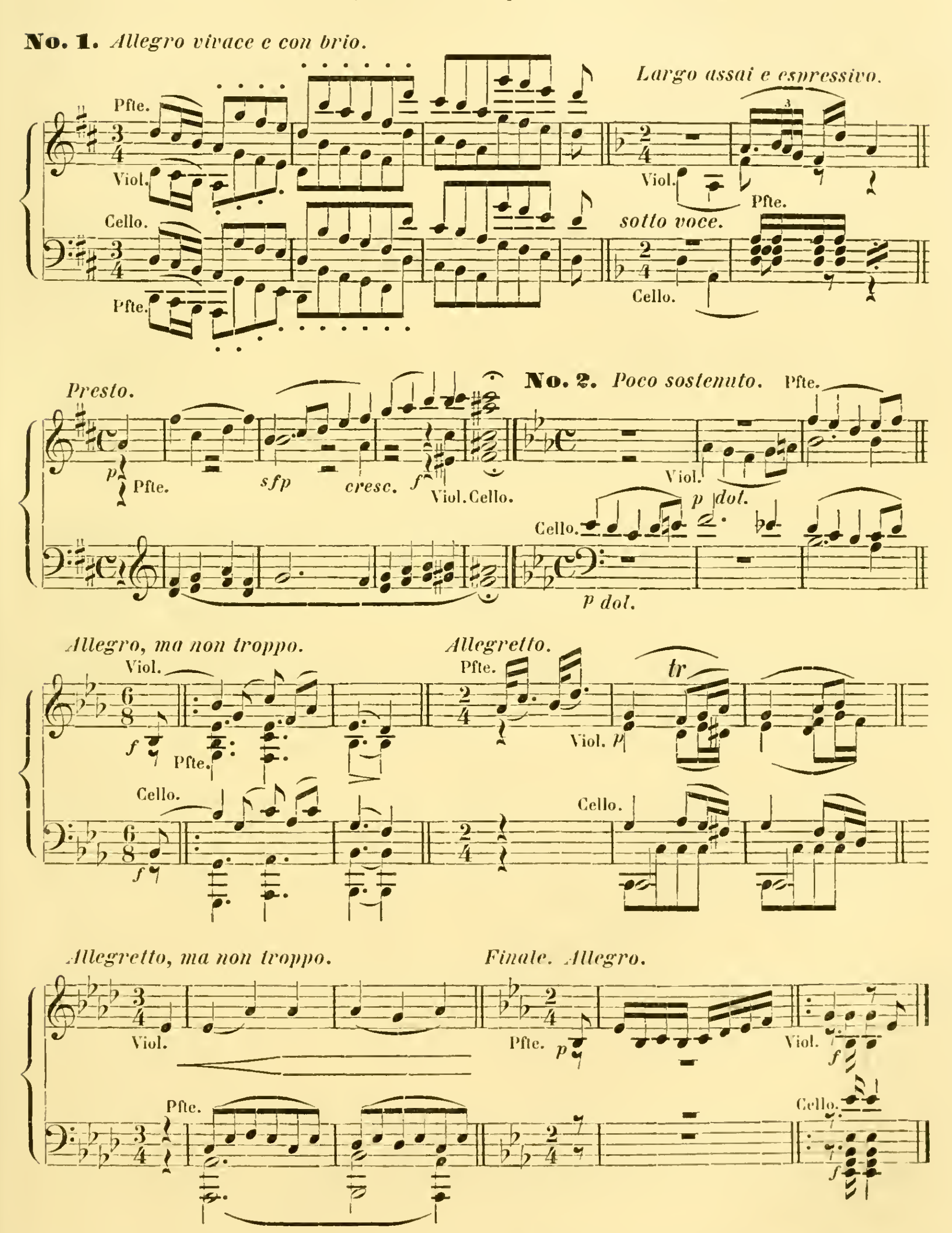
Op. 70. Zwei Trios (D dur, Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Der Gräfin Marie v. Erdödy, geb. Gräfin v. Niszky gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** No. 1. 1 Thlr. 15 Ngr. No. 2. 2 Thlr.

Frankfurt, Dunst à 3 Fl. Wien, Artaria u. Comp. No. 1. 2 Fl. 12 Kr. No. 2. 2 Fl. 30 Kr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel No. 1. 1 Thlr. 15 Ngr. No. 2. 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *G. Reichardt.* Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 20 Ngr.

Op. 71. **Sextett** (Es dur)

für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 1 Thlr.

Adagio. Cl. 1. Cl. 2. Cor. 1. Fag. 1. Cor. 2. Fag. 2. *Allegro.* Cl. 1.

Adagio. Cl. 1. Cl. 2. Cor. 1. Fag. 1. Cor. 2. Fag. 2.

Menuetto. Quasi Allegretto. Cl. 1. 2. Cor. 1. Cor. 2. Fag. 1. Fag. 2. *Rondo. Allegro.* Cl. 1. Cl. 2. Cor. 1. Fag. 1. 2. Cor. 2.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell (oder Pianoforte, Clarinette u. Fagott) arr. v. *Wustrow.* Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *X. Gleichauf.* Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Ebenso arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 Thlr.

Op. 72. **Leonore. Oper in zwei Akten**
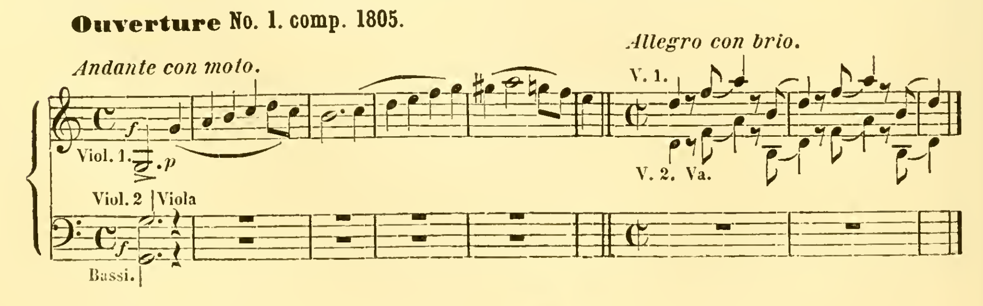
(Erste und zweite Bearbeitung)
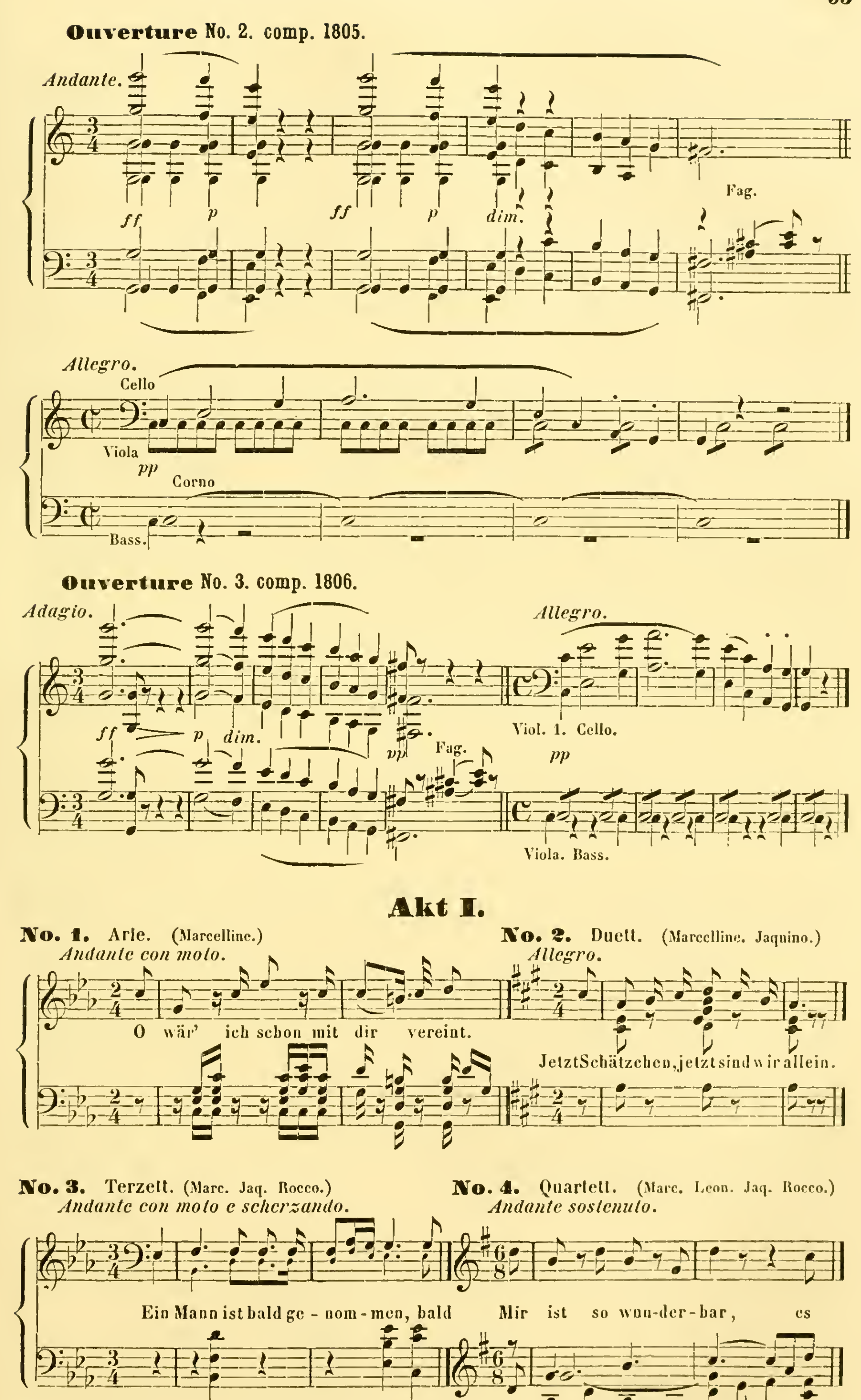
Vollständiger Klavierauszug.
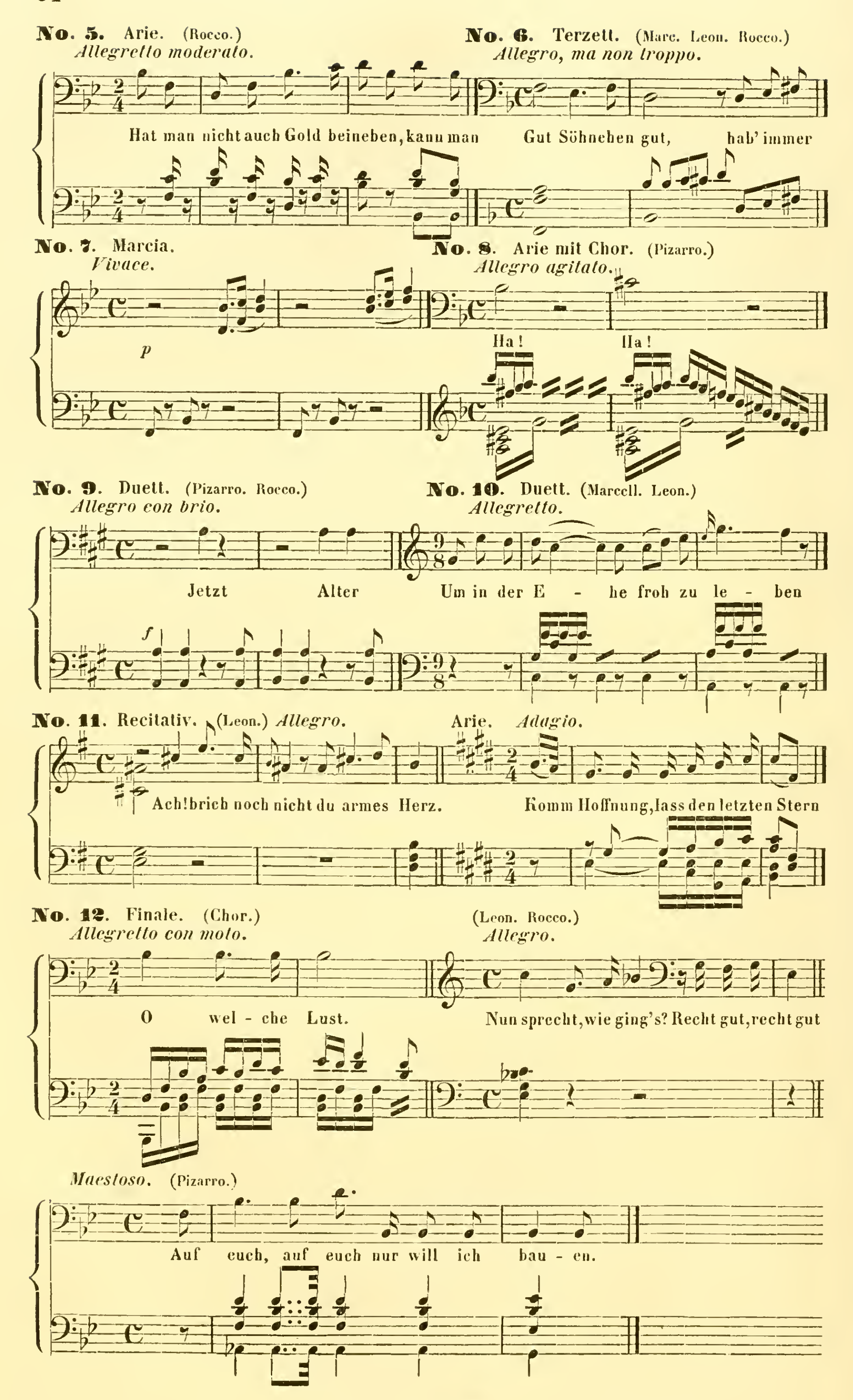
Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** (unter der Presse).

(Enthält die zweite Bearbeitung vollständig mit der Ouverture No. 3. nebst den Abweichungen der ersten Bearbeitung.)

Ouverture No. 1. comp. 1805.




Ouverture No. 2. comp. 1805.
Andante.
ff
p
ff
p
dim.
Fag.
Allegro.
Cello
Viola
pp
Corno
Bass.
Ouverture No. 3. comp. 1806.
Adagio.
Allegro.
ff
p
dim.
pp
Fag.
Viol. 1. Cello.
pp
Viola. Bass.
Akt I.
No. 1. Arie. (Marcelline.)
Andante con moto.
O wär' ich schon mit dir vereint.
No. 2. Duett. (Marcelline. Jaquino.)
Allegro.
Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein.
No. 3. Terzett. (Marc. Jaq. Rocco.)
Andante con moto e scherzando.
Ein Mann ist bald ge - nom - men, bald
No. 4. Quartett. (Marc. Leon. Jaq. Rocco.)
Andante sostenuto.
Mir ist so wun-der-bar, es


No. 5. Arie. (Rocco.)
Allegretto moderato.
Hat man nicht auch Gold beineben, kann man
No. 6. Terzett. (Marc. Leon. Rocco.)
Allegro, ma non troppo.
Gut Söhnchen gut, hab' immer
No. 7. Marcia.
Vivace.
p
No. 8. Arie mit Chor. (Pizarro.)
Allegro agitato.
Ha! Ha!
No. 9. Duett. (Pizarro. Rocco.)
Allegro con brio.
Jetzt Alter
f
No. 10. Duett. (Marcell. Leon.)
Allegretto.
Um in der E - he froh zu le - ben
No. 11. Recitativ. (Leon.) Allegro.
Ach! brich noch nicht du armes Herz.
Arie. Adagio.
Komm Hoffnung, lass den letzten Stern
No. 12. Finale. (Chor.)
Allegretto con moto.
O wel - che Lust.
(Leon. Rocco.)
Allegro.
Nun sprecht, wie ging's? Recht gut, recht gut
Maestoso. (Pizarro.)
Auf euch, auf euch nur will ich bau - en.



Akt II.

No. 13. Introduction.
Grave.

Recitativ. (Florestan.)

p *f* *p* *f*

Gott! welch Dunkel hier! o grauen-vol-le Stille.

Arie.
Adagio.

In des Lebens Frühlingstagen.

No. 14. Duett. (Leon. Rocco.)
Andante con moto.

Nur hur-tig fort, nur frisch ge-graben.

No. 15. Terzett. (Leon. Florest. Rocco.)
Allegro.

Euch werde Lohn in

No. 16. Quartett. (Leon. Flor. Piz. Rocco.)
Allegro con brio.

Er sterbe!

No. 17. Recitativ. (Leon. Flor.)
Allegro.

Ich kann mich noch nicht fassen!

Duett. *Allegro vivace.*

O na - men, na - men - lo - se Freude.

No. 18. Finale. (Chor.)
Allegro molto.

Zur Ra - che.

Andante assai. (Chor und Ensemble.)

O Gott! —

Maestoso vivace.

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in

Wer ein holdes Weib er-

Anhang. Ia. Arie. (Marcelline.)
Andante con moto.

O wär' ich schon mit dir vereint.

1b., 15a., 17a., 18a. — Verschiedene Bearbeitung von — 1., 15., 17., 18.

Leonore. Oper in zwei Akten. Klavierauszug (No. 1. 2. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 10. 3. 13. 14. 15. 16. 17.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr. (vergriffen.)

Ouverture (No. 3.) und Gesänge (wie oben) aus der Oper Fidelio (Leonore). Klavierauszug. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr. (vergriffen.)

Erste Ouverture (C dur, m. Op. 138. aus Beeth. Nachlass) für das Orchester. Wien, Haslinger 3 Fl.

In Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 1 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Zweite Ouverture (C dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf und Härtel 2 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf und Härtel 25 Ngr,

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf und Härtel 20 Ngr.

Dritte Ouverture (C dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Für 2 Violinen 2. Bratschen u. Violoncell arr. v. *C. G. Müller.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Für das Pianof. zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr., Kistner 25 Ngr. Wien, Haslinger 1 Fl.

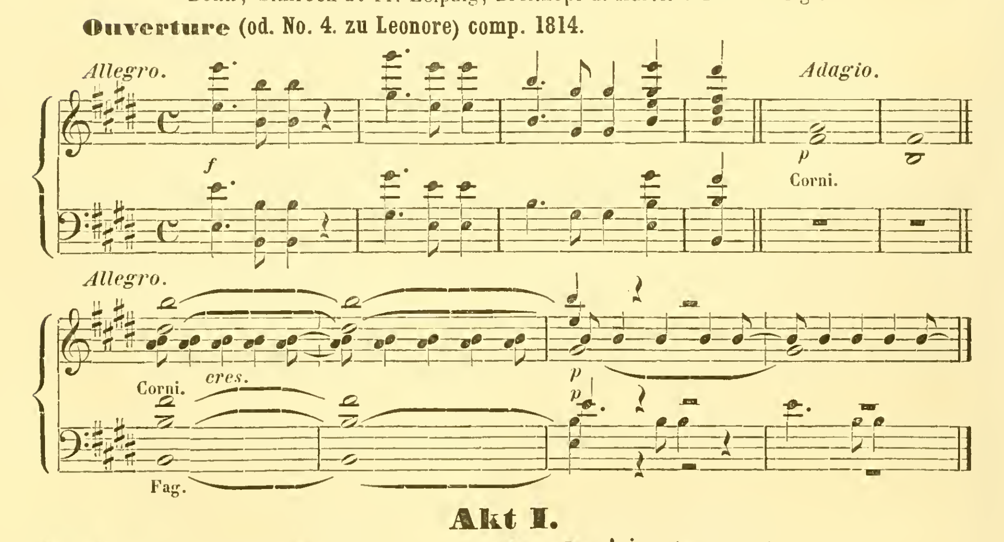
Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Op. 72. Fidelio (Leonore). Oper in zwei Akten
(Dritte Bearbeitung)
Klavierauszug.

Wien **Artaria u. Comp.** 10 Fl.
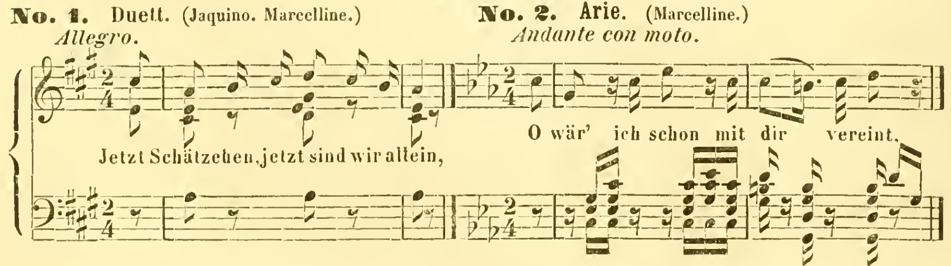
Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.
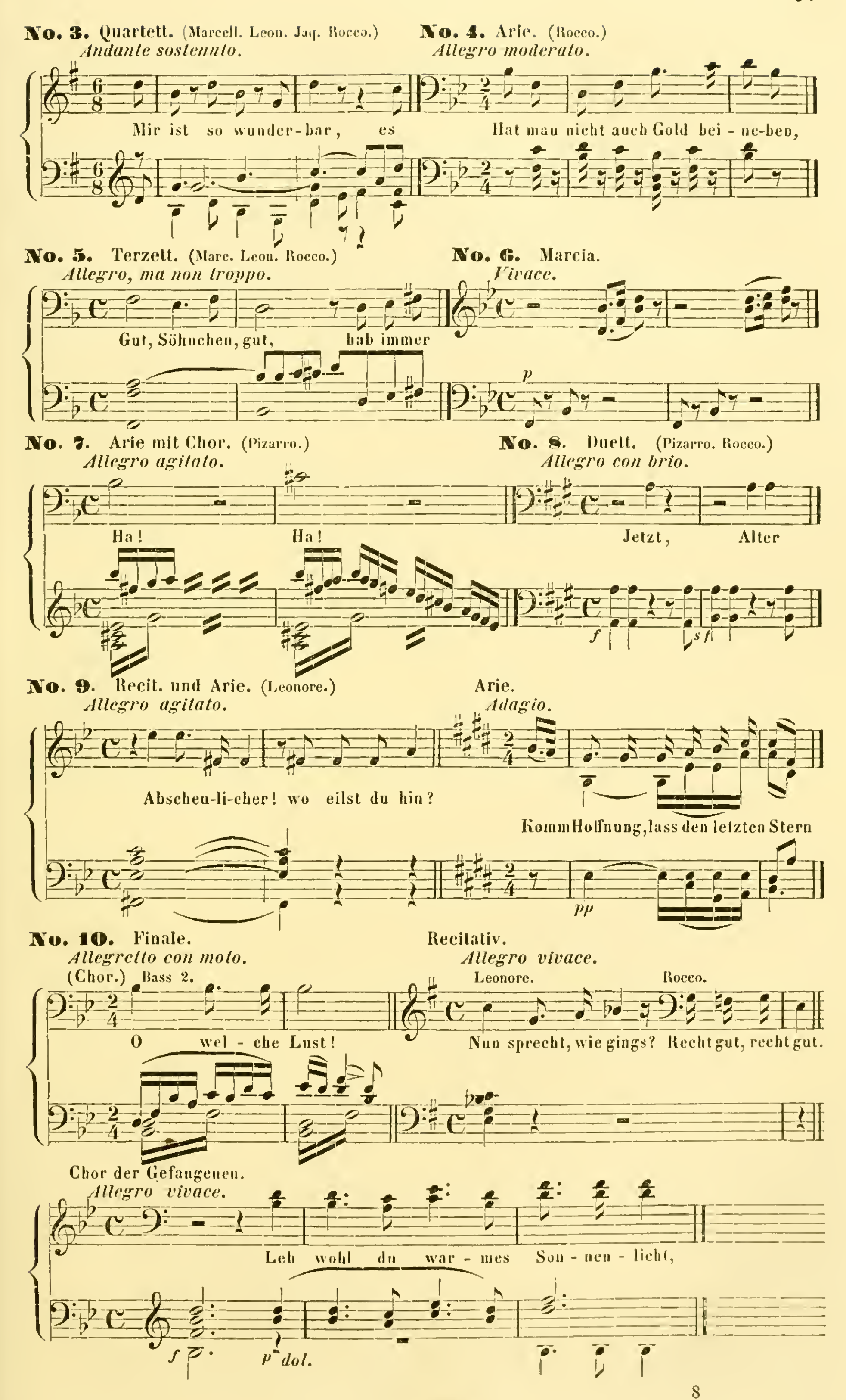
Ouverture (od. No. 4. zu Leonore) comp. 1814.
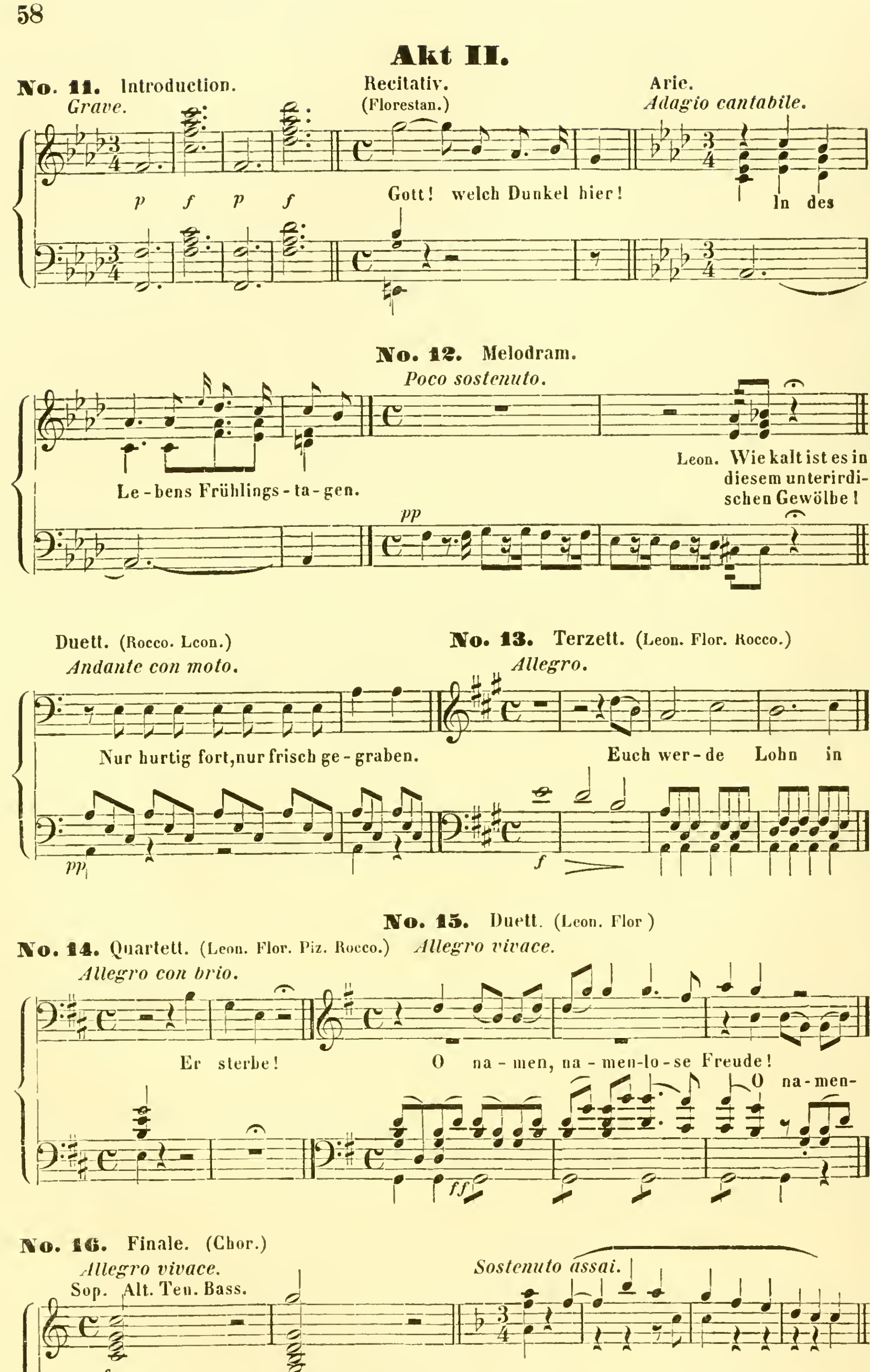


Akt I.
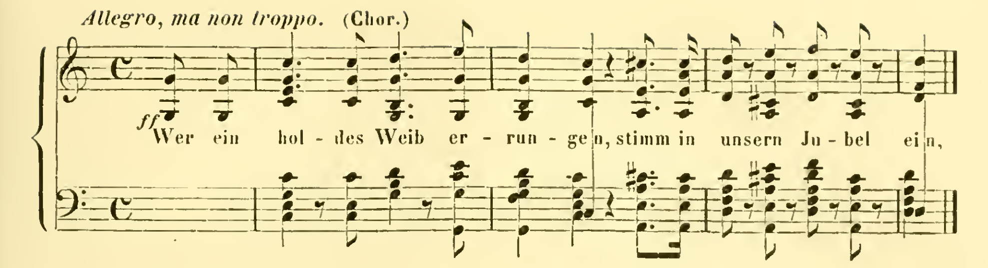
No. 1. Duett. (Jaquino. Marcelline.) **No. 2.** Arie. (Marcelline.)




No. 3. Quartett. (Marcell. Leon. Jaq. Rocco.)
Andante sostenuto.
Mir ist so wunder-bar, es
No. 4. Arie. (Rocco.)
Allegro moderato.
Hat man nicht auch Gold bei - ne-ben,
No. 5. Terzett. (Marc. Leon. Rocco.)
Allegro, ma non troppo.
Gut, Söhnchen, gut, hab immer
No. 6. Marcia.
Vivace.
p
No. 7. Arie mit Chor. (Pizarro.)
Allegro agitato.
Ha! Ha!
No. 8. Duett. (Pizarro. Rocco.)
Allegro con brio.
Jetzt, Alter
f sf
No. 9. Recit. und Arie. (Leonore.)
Allegro agitato.
Abscheu-li-cher! wo eilst du hin?
Arie.
Adagio.
Komm Hoffnung, lass den letzten Stern
pp
No. 10. Finale.
Allegretto con moto.
(Chor.) Bass 2.
O wel - che Lust!
Recitativ.
Allegro vivace.
Leonore.
Rocco.
Nun sprecht, wie gings? Recht gut, recht gut.
Chor der Gefangenen.
Allegro vivace.
Leb wohl du war - mes Son - nen - licht,
f
p dol.

Akt II.


No. 11. Introduction.
Grave.
p f p f
Recitativ.
(Florestan.)
Gott! welch Dunkel hier!
Arie.
Adagio cantabile.
In des
Le-bens Frühlings-ta-gen.
No. 12. Melodram.
Poco sostenuto.
pp
Leon. Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!
Duett. (Rocco. Leon.)
Andante con moto.
Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben.
pp
No. 13. Terzett. (Leon. Flor. Rocco.)
Allegro.
Euch wer-de Lohn in
f
No. 14. Quartett. (Leon. Flor. Piz. Rocco.)
Allegro con brio.
Er sterbe!
No. 15. Duett. (Leon. Flor)
Allegro vivace.
O na-men, na-men-lo-se Freude! O na-men-
ff
No. 16. Finale. (Chor.)
Allegro vivace.
Sop. Alt. Ten. Bass.
f
Heil! Heil!
Sostenuto assai.
Leon. O Gott! o



In Partitur. Bonn, Simrock (Paris) 125 Fr.
Für neunstimmige Harmoniemusik arr. Wien, Artaria u. Comp. 5 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 12 Fr.
Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 9 Fr.
Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 9 Fr.
Für Pianoforte u. Violine (oder Flöte) arr. v. *Grabeler.* Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 8 Fr. 50 Ct.
Für Pianoforte u. Violine arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott Liv. 1. 4 Fl. Liv. 2. 5 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.
Ebenso arr. v. *Moscheles.* Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 24 Kr.
Choix d'airs für 2 Flöten. Frankfurt, Dunst 45 Kr.
Ebenso für das Pianoforte v. *Moscheles.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
Auswahl beliebter Stücke daraus für das Pianoforte allein arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Mechetti 2 Fl.
Sechs Favoritarien daraus für Flöte (oder Violine) u. Guitarre arr. v. *Diabelli.* Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr.
Marsch daraus für das Pianoforte arr. Berlin, Paez 2½ Sgr. Bonn, Simrock 25 Ct. Copenhagen, Lose u. Delbanco 2½ Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 15 Kr.
Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.
Dasselbe für das Pianoforte allein. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.
Textbuch zu der Oper. Berlin, Veit u. Comp. 1½ Sgr.
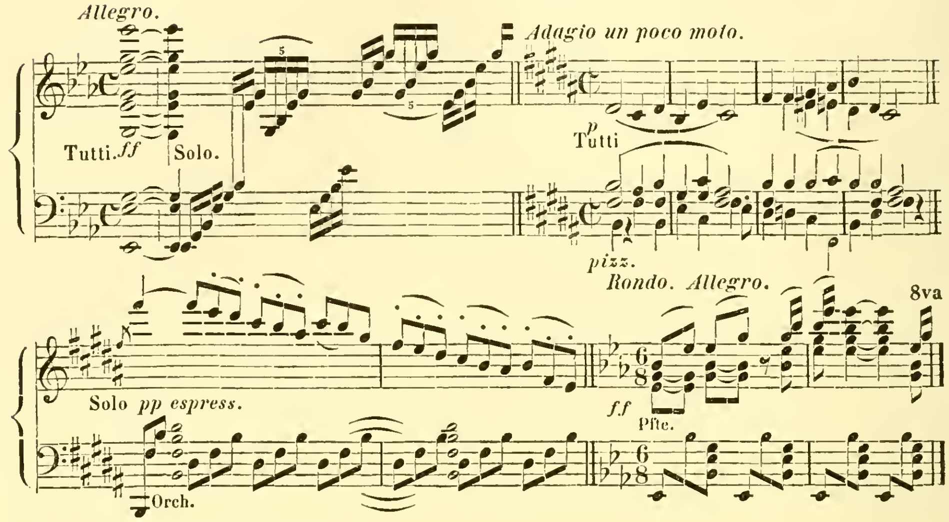
Ouverture (oder vierte Ouv. zu Leonore, E dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André (11 oder 13stimmig) 2 Fl. 15 Kr.
In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.
Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.
Für Pianoforte u. Violine arr. Mainz, Schott 1 Fl.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Klage 17½ Ngr., Schlesinger 20 Ngr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr., Schuberth u. Comp. 17½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 54 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger 1 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez, Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Haslinger, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Op. 73. Fünftes Concert (Es dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 4 Thlr.



Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. X. Gleichauf.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2½ Thlr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *J. Moscheles.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Rondo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.
Dasselbe für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22½ Ngr.
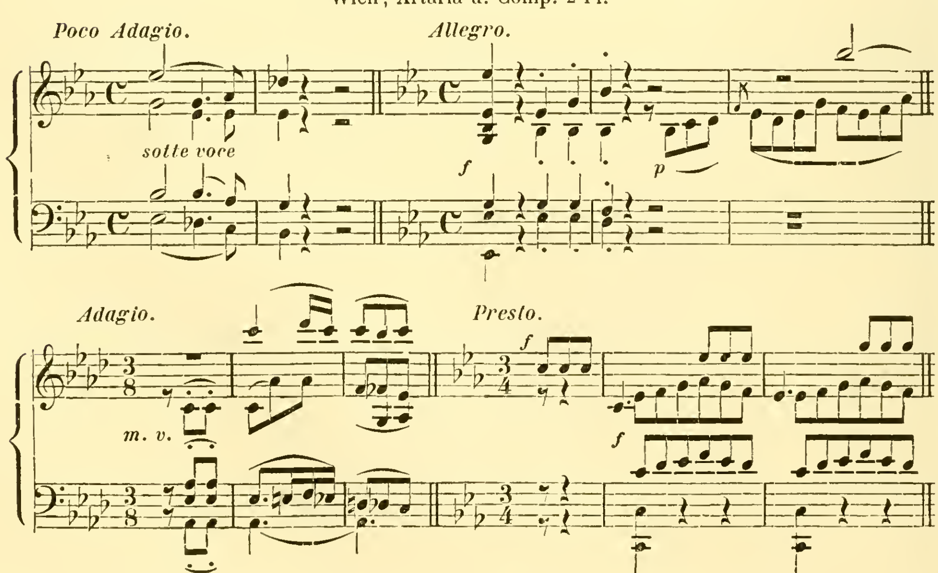
Op. 74. Quartett (Es dur)
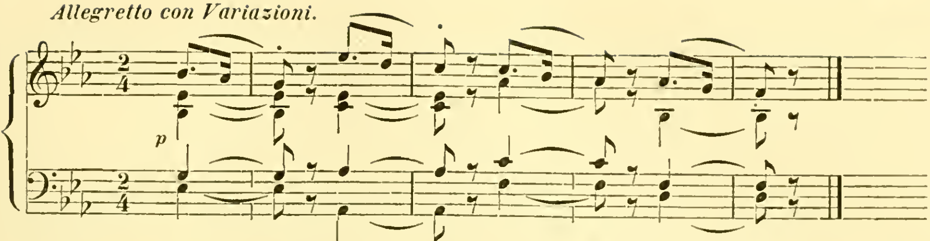
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 1 Thlr. 10 Ngr.

Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.





In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22 ½ Ngr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr. London, Ewer u. Comp.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Belcke.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *F. X. Gleichauf.* Bonn, Simrock 4 Fr.

Op. 75. **Sechs Gesänge von Goethe**

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 1 Thlr.

No. 1. Mignon. *Ziemlich langsam.*

f

Kennst du das Land.

No. 2. Neue Liebe, neues Leben. *Lebhaft, doch nicht zu sehr.*

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben?

p

No. 3. Aus Göthe's Faust. *Poco Allegretto.*

Es war ein-mal ein Kö-nig,

sf

No. 4. Gretels Warnung. *Etwas lebhaft, mit leidenschaftlicher Empfindung, doch nicht zu geschwind.*

Mit Lie - bes - blick und

p

No. 5. An den fernen Geliebten. *Larghetto.*

Einst wohnten süs - se Ruh und

p

No. 6. Der Zufriedene. *Froh und heiter, etwas lebhaft.*

Zwar schuf das Glück hie - nie - den, mich

sfp

Einzeln:

No. 1. Braunschweig, Meyer jun. 7½ Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 8½ Ngr., Cranz, 7½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 27 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. (mit Webers: Lützows wilde Jagd. Philomele No. 145.) 30 Kr., Haslinger (m. Op. 75. No. 3.).

No. 1. Mit Begl. d. Guitarre. Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 20 Kr.
No. 2. Bonn, Simrock (drei deutsche Lieder No. 1.). Hamburg, Böhme 8 ½ Ngr., Cranz 10 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Haslinger (m. Op. 75. No. 4.).
No. 3. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 7 ½ Ngr.
No. 4. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr.
No. 4. Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann 5 Ngr. (Zwei Lieder.)
No. 5. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria (6 deutsche Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit No. 4.)
No. 5. Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 5.) 15 Ngr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 3.) 15 Ngr.
No. 6. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria (6 deutsche Gedichte etc. No. 5.)
No. 6. Mit Begleitung der Guitarre. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 4.) 15 Ngr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 1.) 15 Ngr.

Siehe Op. 16.
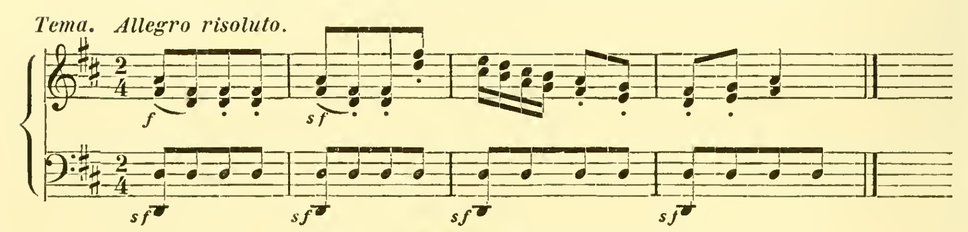
Op. 76. **Variationen** (D dur)

für das Pianoforte.

(Seinem Freunde Oliva gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 10 Ngr.

Offenbach, André (No. 20.) 30 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Witzendorf 30 Kr.
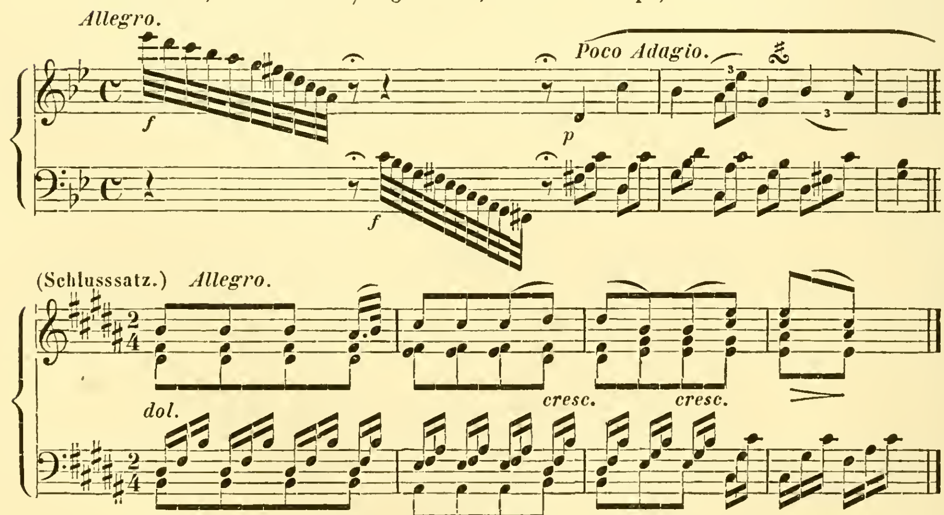


Op. 77. **Fantasie** (G moll)

für das Pianoforte.

(Seinem Freunde, dem Grafen F. v. Brunswick gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 20 Ngr.

Hannover, Bachmann 17½ Ngr. Wien, Artaria u. Comp., Witzendorf 45 Kr.



Der Schlusssatz als Lied, rauschendes Bächlein, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. v. *Hübner.* (9 Lieder f. eine Singst. nach Themen a. Beeth. Symph. u. Son. No. 4.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.
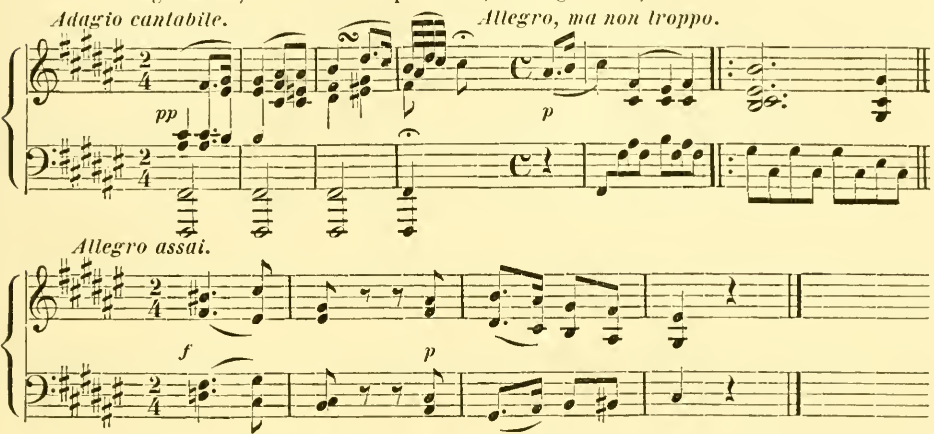
Op. 78. **Sonate** (Fis dur)

für das Pianoforte.

(Der Gräfin Th. v. Brunswick gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 20 Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz $12\frac{1}{2}$ Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr., Haslinger 1 Fl., Witzendorf 50 Kr.
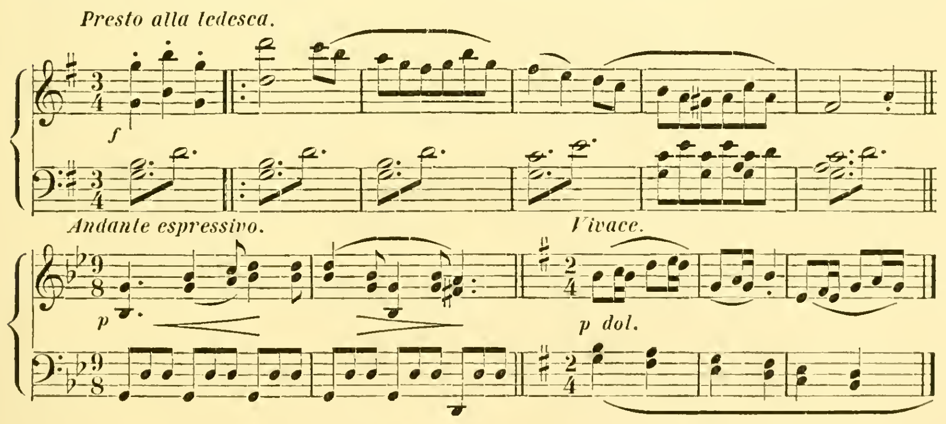


Op. 79. **Sonatine** (G dur)

für das Pianoforte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr., Haslinger 1 Fl., Witzendorf 50 Kr.
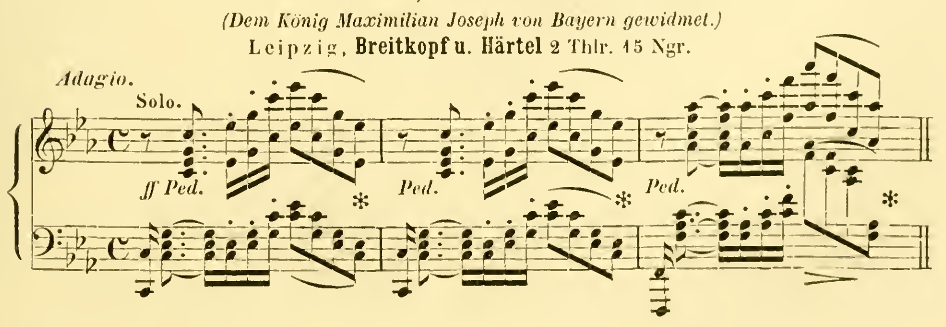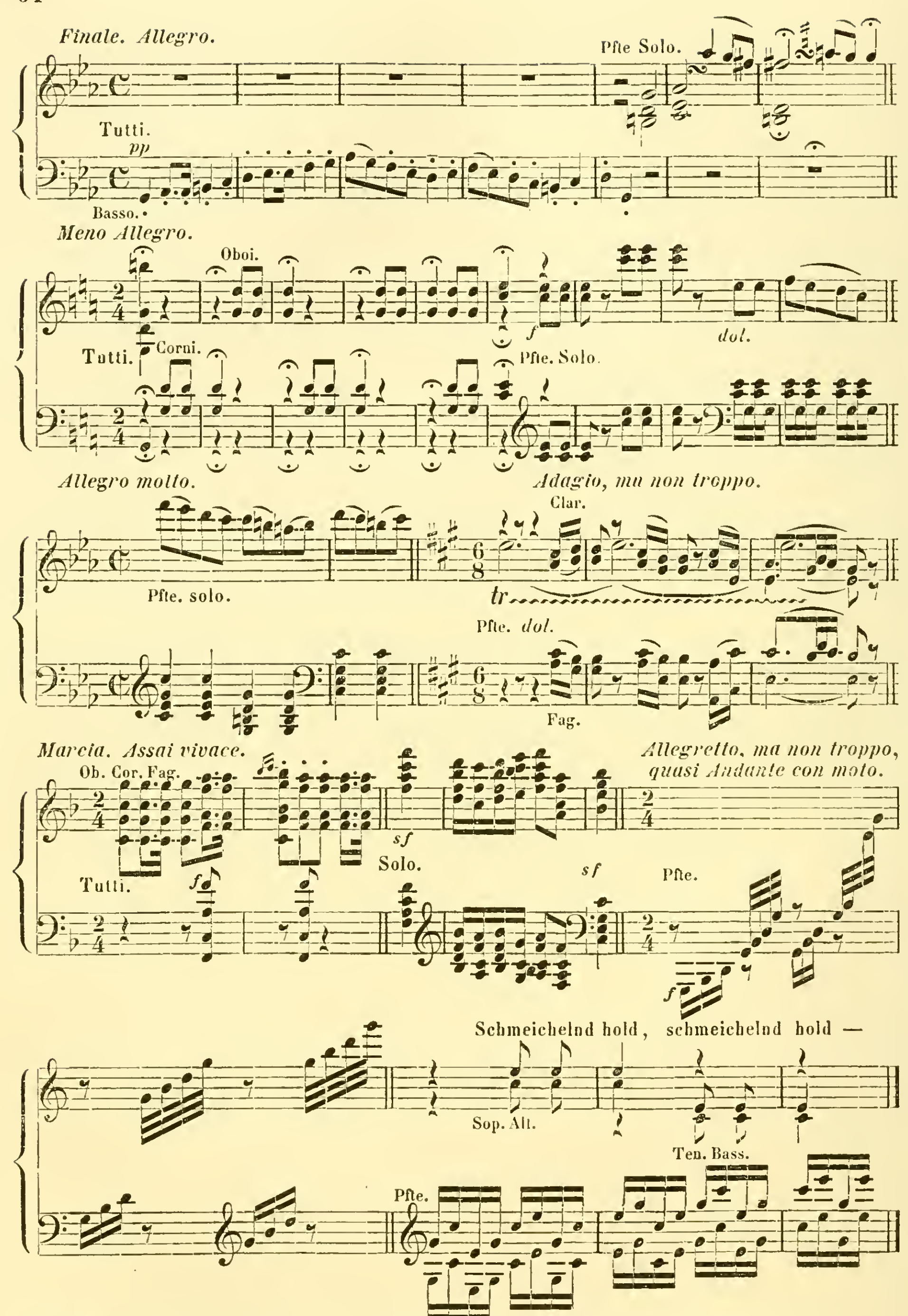


Op. 80. **Fantasie** (C moll)

für Pianoforte, Chor und Orchester.

(Dem König Maximilian Joseph von Bayern gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 2 Thlr. 15 Ngr.





In Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.

Für Pianoforte, Chor u. Flöte (oder Violine), zweite Violine, Bratsche u. Bass. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso mit Quartett. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte u. Chor arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 1/3 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 2 1/2 Ngr.

Op. 81[a]. Charakteristische Sonate (Es dur)
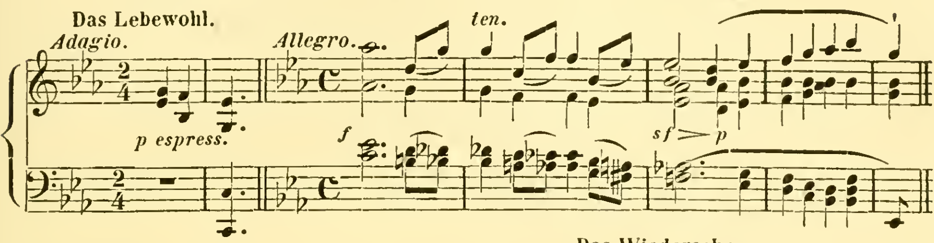
(*Les adieux, l'absence et le retour.*)
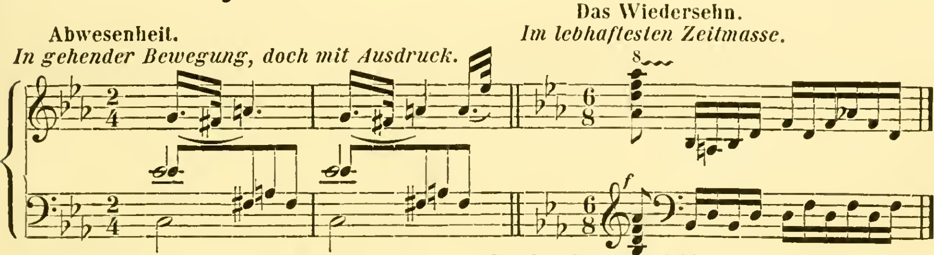
für das Pianoforte.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 22½ Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger 1 Fl.
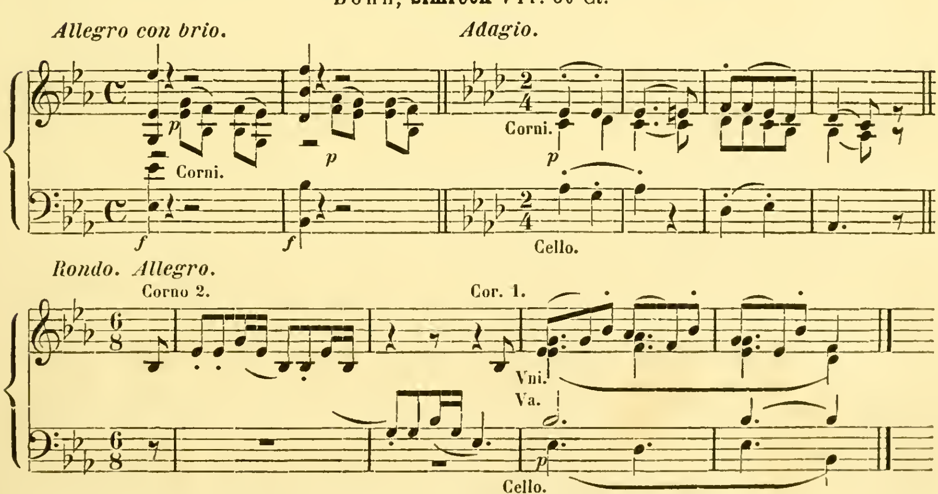




Für das Orchester arr. v. *Bierey*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Op. 81[b]. Sextett (Es dur)

für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 obligate Hörner.

Bonn, **Simrock** 4 Fr. 50 Ct.



In Partitur. 8. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. London, Ewer u. Comp.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Ebenso in Partitur. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 54 Kr.
Für Pianoforte, Violine (oder Bratsche) u. Violoncell arr. (m. Op. 83.) Bonn, Simrock 3 Fr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr.
Ebenso arr. v. *F. X. Gleichauf*. Bonn, Simrock 3 Fr.
Adagio daraus mit Worten (Hört vom Strand ein Vespersingen) für 2 Soprane u. 2 Bässe ohne Begl. (Ein- u. mehrstimm. Ges. No. 6.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
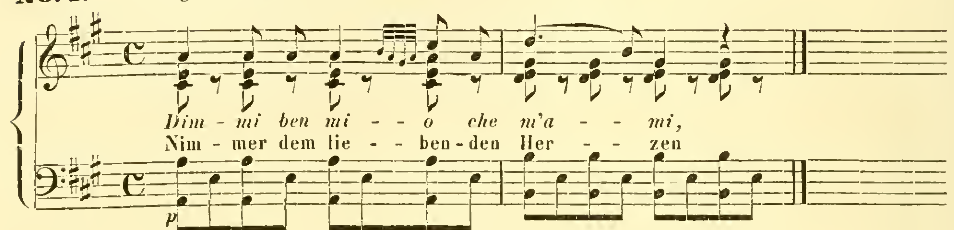
Op. 82. **Vier Arietten und ein Duett** (italienisch und deutsch)

mit Begleitung des Pianoforte.
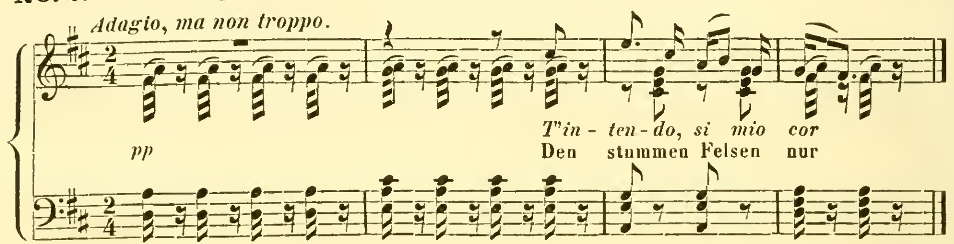
Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 20 Ngr.

Wien, Haslinger (mit Op. 83 zusammen) 1 Fl. 30 Kr.

No. 1. Hoffnung. *Allegro moderato.*
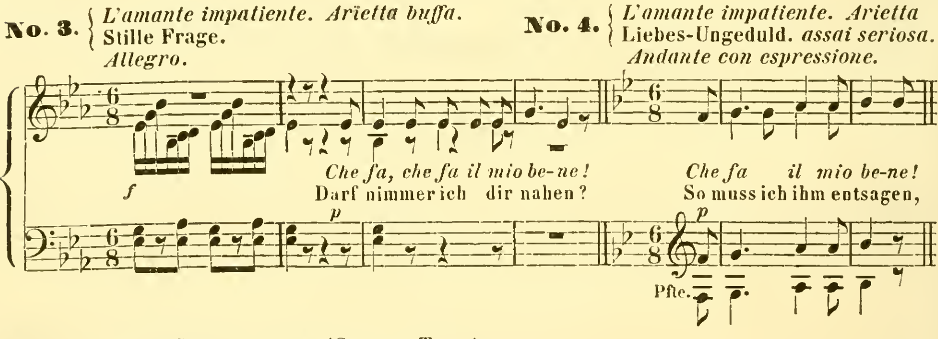


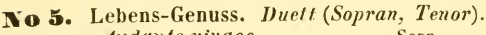
No. 2. Liebes-Klage.



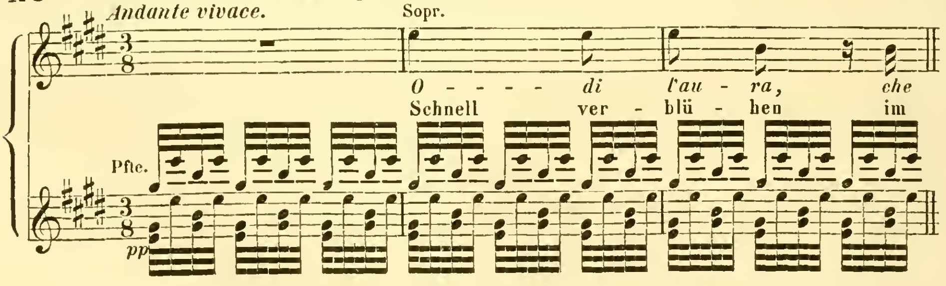
No. 3. { *L'amante impatiente. Arietta buffa.* / Stille Frage. } *Allegro.*

No. 4. { *L'amante impatiente. Arietta* / Liebes-Ungeduld. *assai seriosa.* } *Andante con espressione.*





No 5. Lebens-Genuss. *Duett* (*Sopran, Tenor*). *Andante vivace.*



No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 7.) 7½ Ngr.

No. 2. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 8.) 5 Ngr.

No. 3. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 9.) 7½ Ngr.

No. 4. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 10.) 7½ Ngr.

No. 5. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 11.) 7½ Ngr.

Siehe Op. 44.

Op. 83. Drei Gesänge von Goethe

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
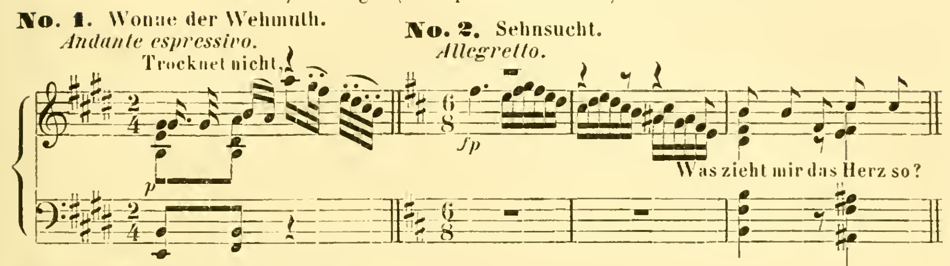
(Der Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 15 Ngr.
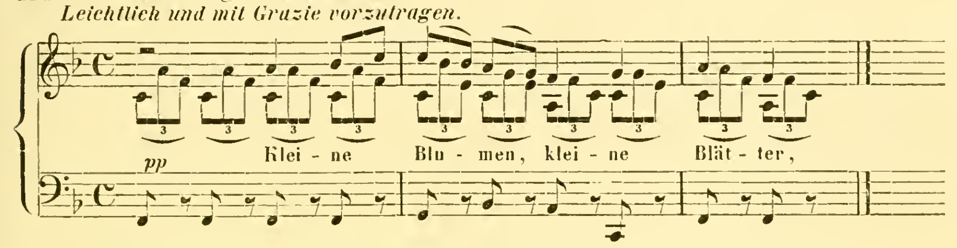
Wien, Haslinger (mit Op. 82 zusammen) 1 Fl. 30 Kr.

No. 1. Wonne der Wehmuth. *Andante espressivo.*

No. 2. Sehnsucht. *Allegretto.*



No. 3. *Mit einem gemalten Bande.* *Leichtlich und mit Grazie vorzutragen.*
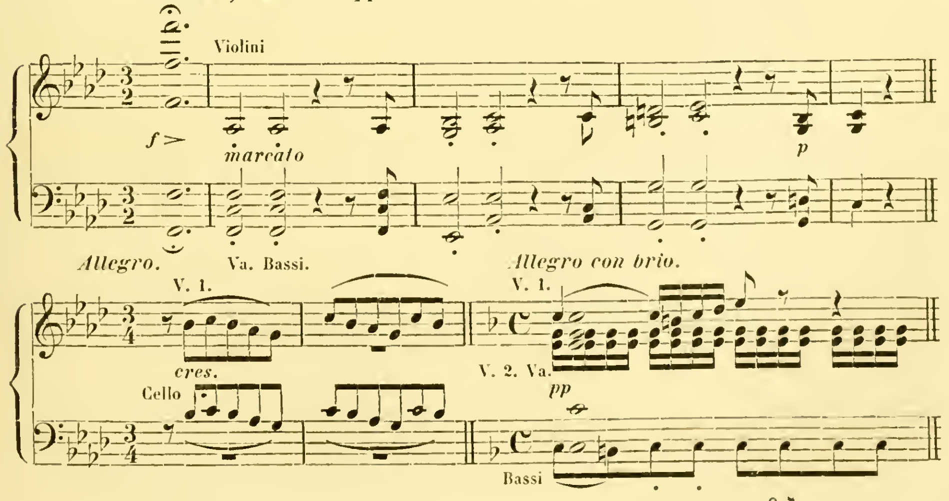


No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 12.) 5 Ngr.
No. 1. Mit Begleitung der Guitarre. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 1.) 15 Ngr.
No. 2. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 13.) 7 ½ Ngr.
No. 2. Mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Comp. (Philomele No. 40.) 30 Kr.
No. 3. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 14.) 7 ½ Ngr.
No. 1. u. 3. für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt.* (Lieder 1 Tlr.) Ebend.
Siehe Op. 81.
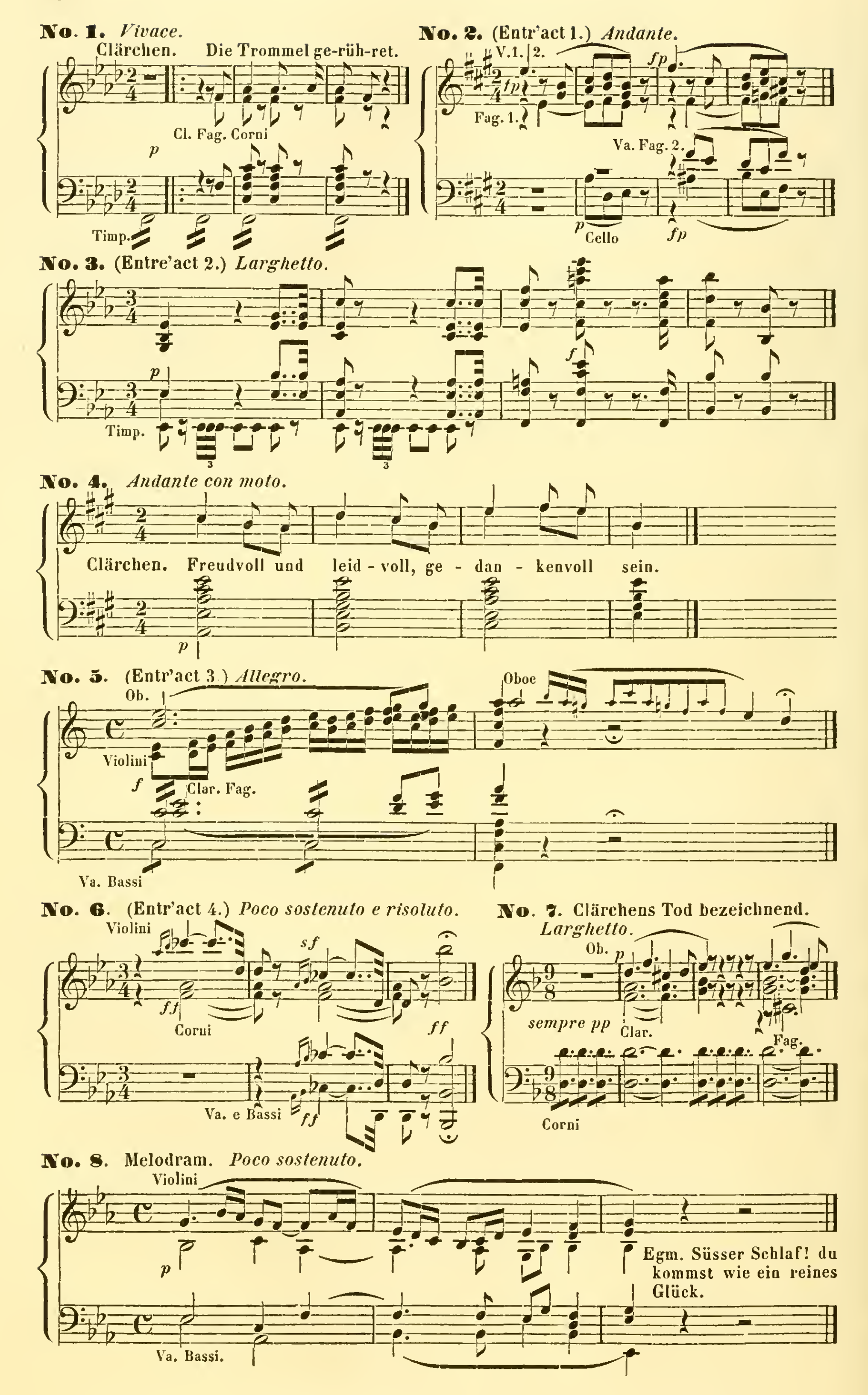
Op. 84. Ouverture u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont
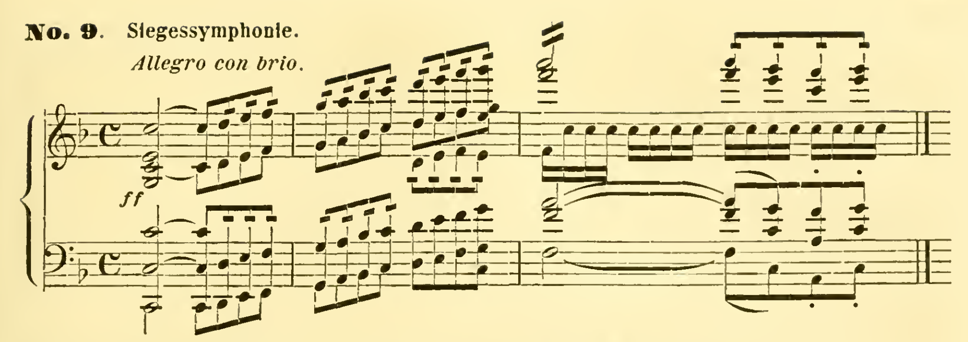
(Partitur).

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 3 Thlr.

Ouverture. *Sostenuto, ma non troppo.*




No. 1. Vivace.
Clärchen. Die Trommel ge-rüh-ret.
Cl. Fag. Corni
p
Timp.
No. 2. (Entr'act 1.) Andante.
V.1. 2.
fp
Fag. 1.
Va. Fag. 2.
Cello
fp
No. 3. (Entre'act 2.) Larghetto.
p
f
Timp.
No. 4. Andante con moto.
Clärchen. Freudvoll und leid - voll, ge - dan - kenvoll sein.
p
No. 5. (Entr'act 3.) Allegro.
Ob.
Oboe
Violini
f
Clar. Fag.
Va. Bassi
No. 6. (Entr'act 4.) Poco sostenuto e risoluto.
Violini
sf
ff
Corni
ff
Va. e Bassi
ff
No. 7. Clärchens Tod bezeichnend.
Larghetto.
Ob.
p
sempre pp
Clar.
Fag.
Corni
No. 8. Melodram. Poco sostenuto.
Violini
p
Egm. Süsser Schlaf! du kommst wie ein reines Glück.
Va. Bassi.



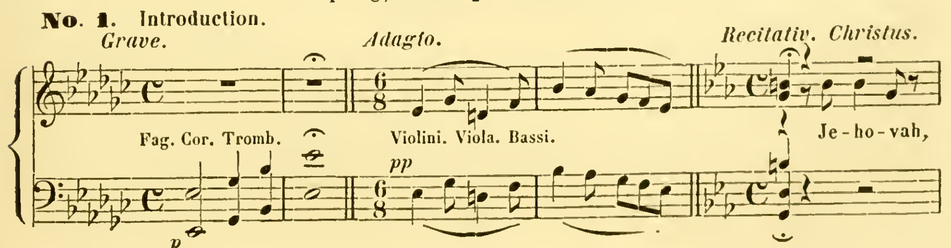
Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr.
Für Pianoforte u. Violine arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 3 Fl. 12 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *V. Wörner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Zwischenacte (ohne Ouverture) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Dieselben für das Pianoforte allein arr. (mit den beiden Gesängen). Ebend. 1 Thlr.
Symphonie, Entr'act und Clärchen's Arie für das Pianoforte allein. Wien, Artaria u. Comp. 36 Kr.
No. 1. u. 4. einzeln. (Lieder u. Ges. No. 15. u. 16.) Ebend. à 5 Ngr.
Dieselben für das Pianoforte arr. v. *Liszt.* (Lieder 1 Thlr.) Ebend.
Die Declamation v. *Mosengeil.* Ebend. 2½ Ngr.
Ouverture allein für das Orchester in Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.
Dieselbe in Stimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (20stimmig) 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André (11 oder 13stimmig) 2 Fl. 15 Kr.
Dieselbe für Blasinstrumente (9stimmig) arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
Dieselbe für türkische Musik arr. Wien, Haslinger 2 Fl.
Dieselbe für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr.
Dieselbe für das Pianoforte mit Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. Moscheles.* Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Dieselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Bote u. Bock 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 10 Ngr., Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 1 Fl.
Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Berlin, Bote u. Bock 12½ Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 5 Ngr., Spehr 12½ Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 45 Kr.
Dieselbe arr. v. *Kullak.* (Transscript. Op. 6. No. 12.) Berlin, Schlesinger 25 Sgr.
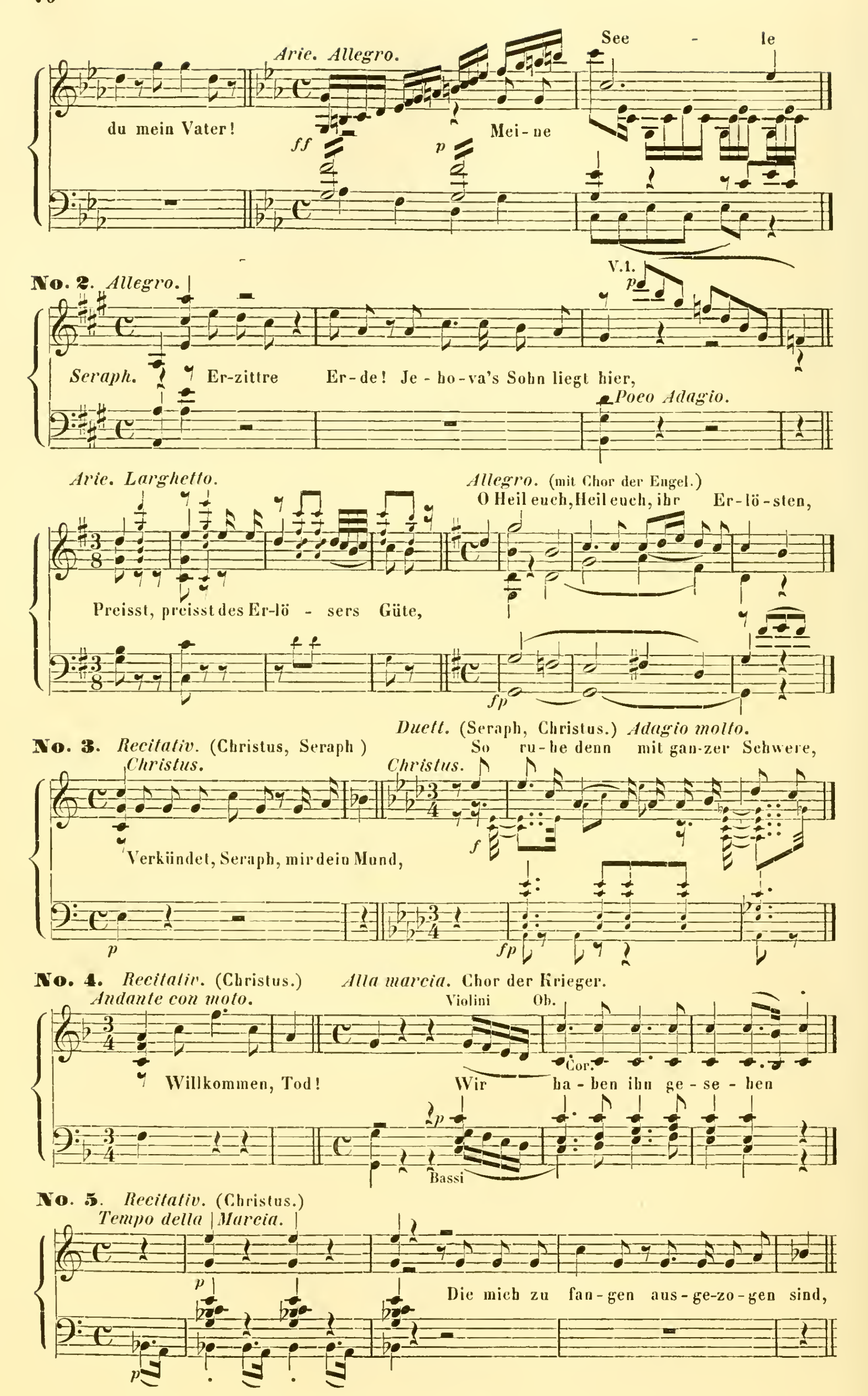
Op. 85. **Christus am Oelberge, Oratorium**

für Solo- und Chorstimmen mit Orchester.
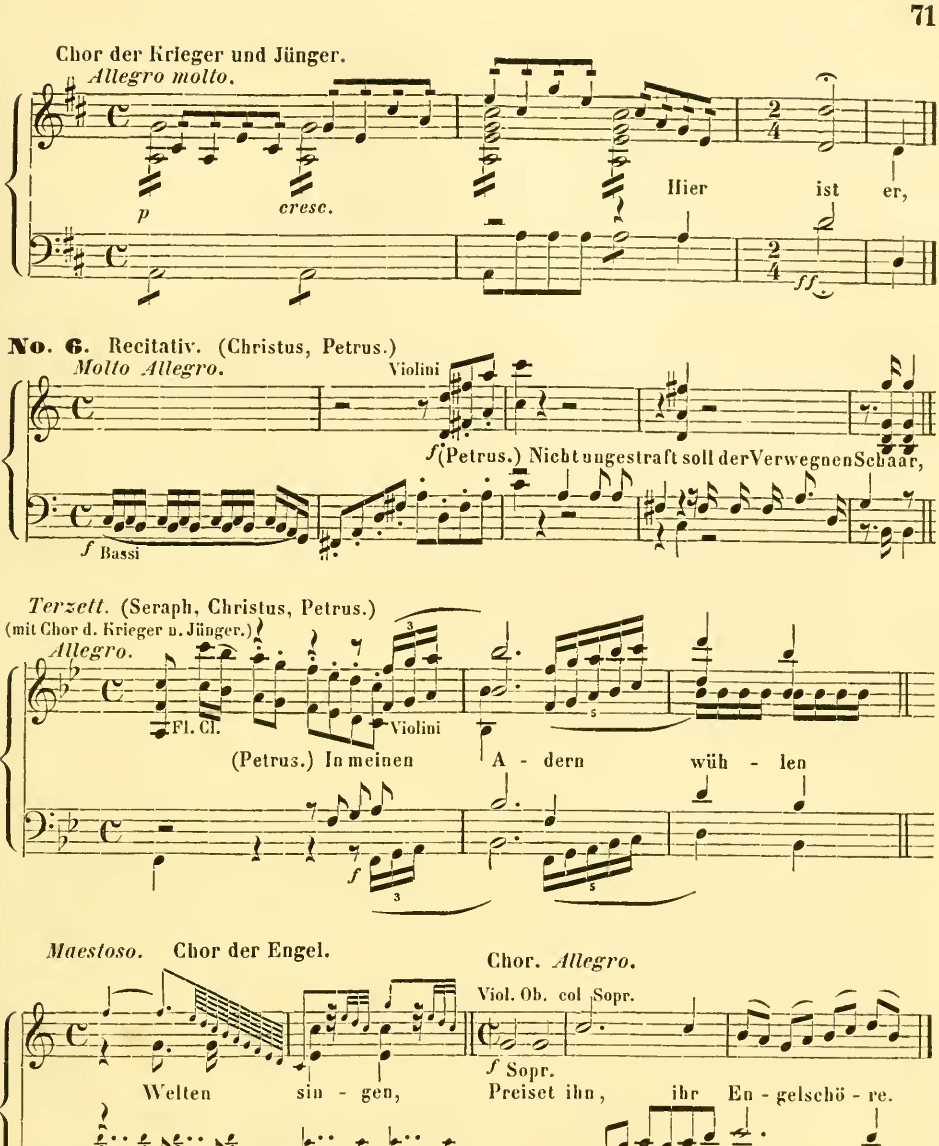
(Partitur.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 5 Thlr.





Arie. Allegro.
See - le
du mein Vater!
Mei - ne
ff
p
No. 2. Allegro.
V.1.
p
Seraph.
Er-zittre Er-de! Je - ho - va's Sohn liegt hier,
Poco Adagio.
Arie. Larghetto.
Allegro. (mit Chor der Engel.)
O Heil euch, Heil euch, ihr Er - lö - sten,
Preisst, preisst des Er - lö - sers Güte,
fp
No. 3. Recitativ. (Christus, Seraph)
Christus.
Duett. (Seraph, Christus.) Adagio molto.
Christus.
So ru - he denn mit gan - zer Schwere,
Verkündet, Seraph, mir dein Mund,
p
f
fp
No. 4. Recitativ. (Christus.)
Alla marcia. Chor der Krieger.
Andante con moto.
Violini
Ob.
Cor.
Willkommen, Tod!
Wir ha - ben ihn ge - se - hen
p
Bassi
No. 5. Recitativ. (Christus.)
Tempo della Marcia.
p
Die mich zu fan - gen aus - ge - zo - gen sind,
p



Orchesterstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 6 Thlr.

Singstimmen compl. Ebend. 2 Thlr.

Solostimmen. Ebend. 20 Ngr.

Chorstimmen. Ebend. 1 Thlr. 17 ½ Ngr. Berlin, Trautwein u. Comp. Sub. Pr. 25 Sgr.
Bonn, Simrock 3 Fr.

Klavierauszug mit Text. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *E. F. Richter.* Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny.* Ebend. 2 Thlr.

Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7 ½ Ngr.

Siehe Op. 30.

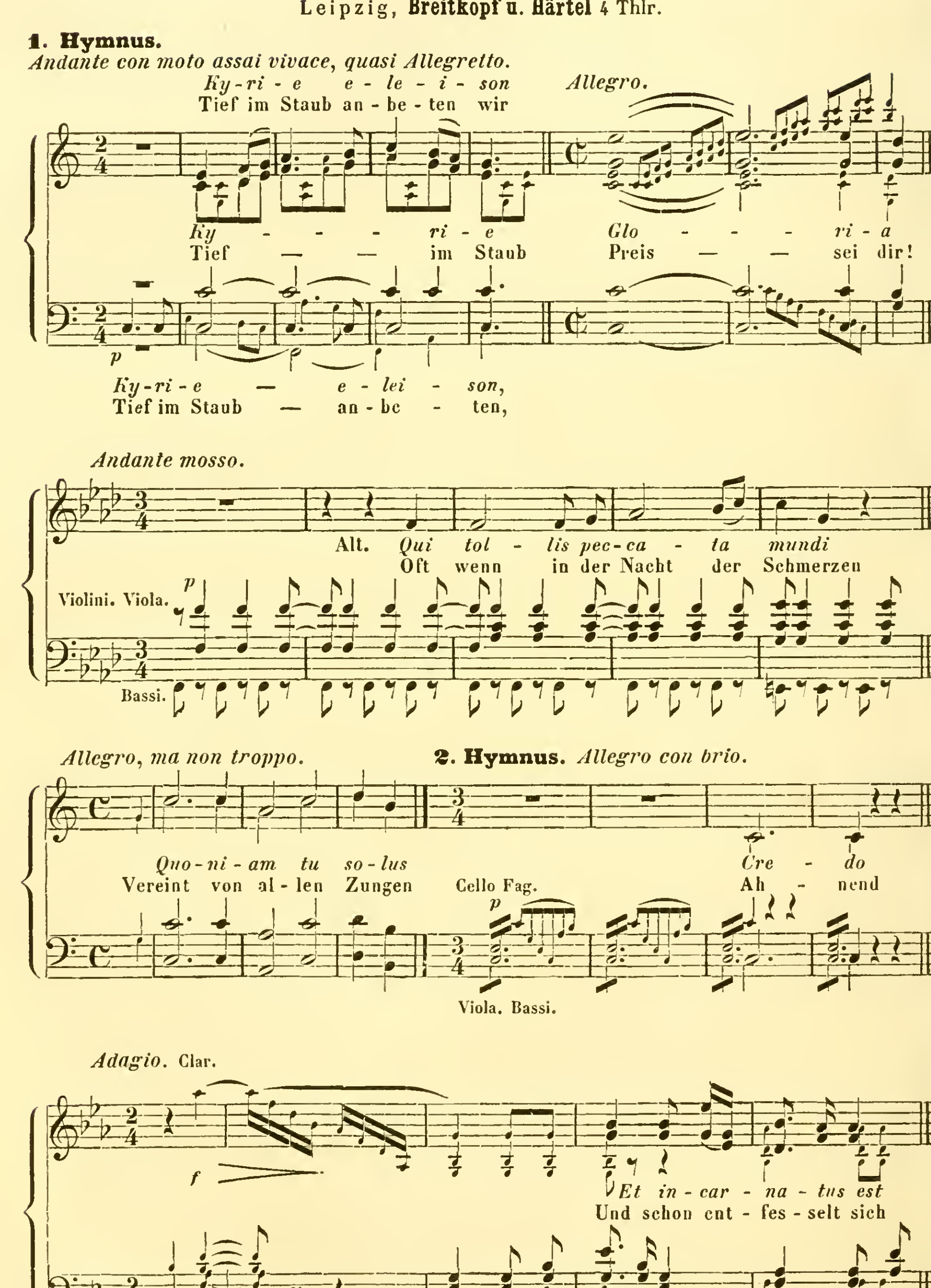
Op. 86. Messe (3 Hymnen, C dur)
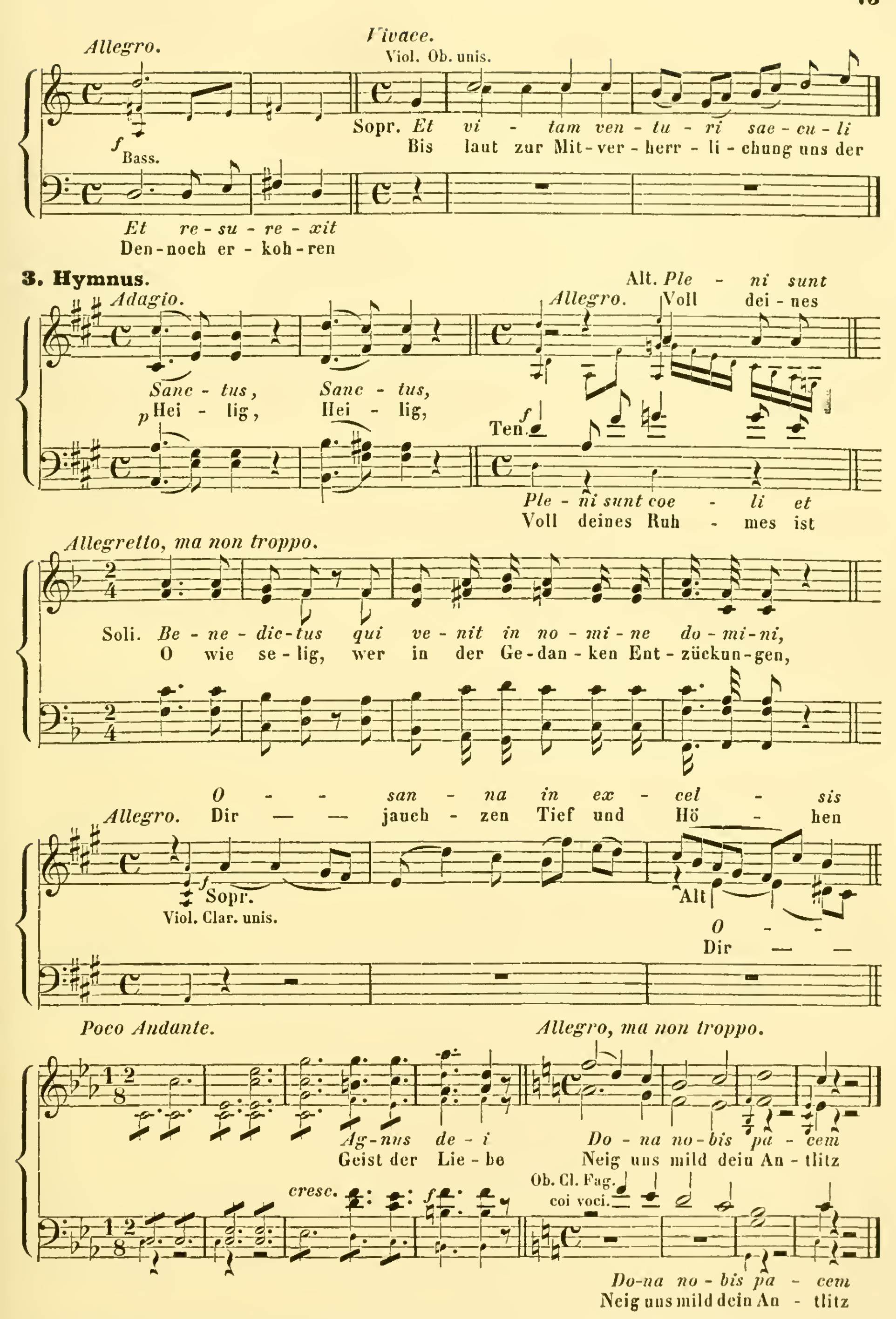
für 4 Singstimmen und Orchester.

(Dem Fürsten von Kinsky gewidmet.)

(Partitur.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 4 Thlr.
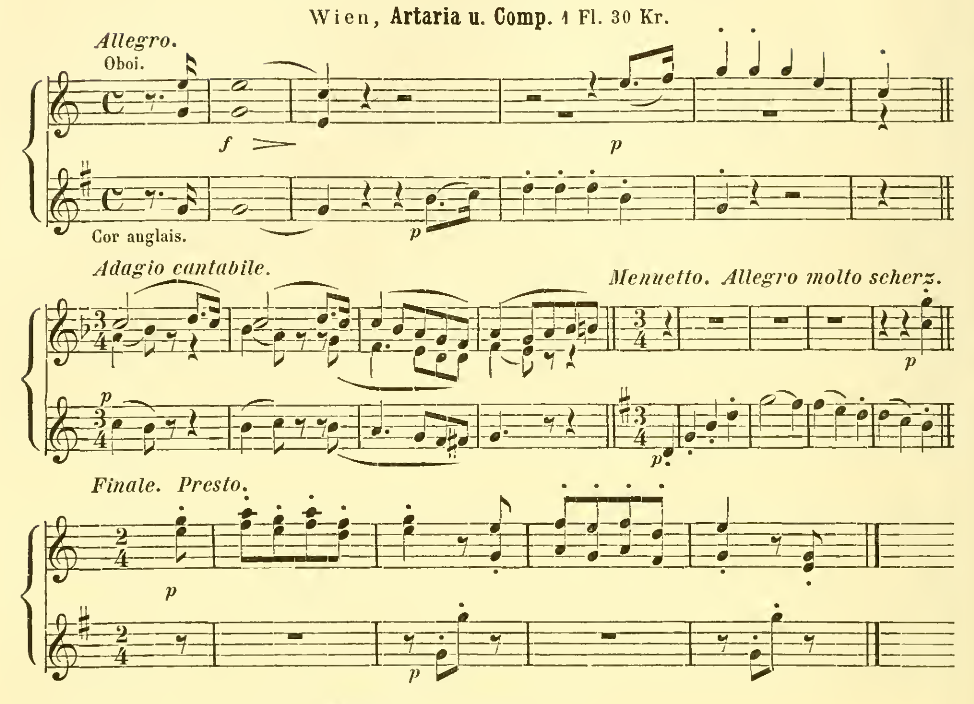




Orchesterstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.
Singstimmen. Ebend. 2 Thlr. Bonn, Simrock 4 Fr.
Klavierauszug mit Text. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. X. Gleichauf.* Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Ebenso arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Ebenso arr. v. *C. Czerny.* Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 45 Kr.

Op. 87. Trio (C dur)

für 2 Oboen und englisches Horn.

Wien, **Artaria u. Comp.** 1 Fl. 30 Kr.



In Partitur. 16. (m. Op. 29.) Mannheim, Heckel 54 Kr.
Für 2 Violinen u. Bratsche. (m. Op. 55.) Mainz, Schott 1 Fl. 48 Kr.
Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. (m. Op. 29.) Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl. 18 Kr.
Für 2 Violinen u. Bass (oder Fagott) arr. (m. Op. 29.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Für 2 Flöten u. Bratsche arr. (m. Op. 29.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.
Für 2 Clarinetten u. Fagott arr. (m. Op. 29.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl. 12 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. X. Gleichauf.* Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Adagio daraus mit Worten (Schläfst du, lieb' Bräutchen etc.) für 3 Sopranstimmen ohne Begl. (Ein- und mehrstimmige Ges. No. 5.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Siehe Op 1. No. 2.
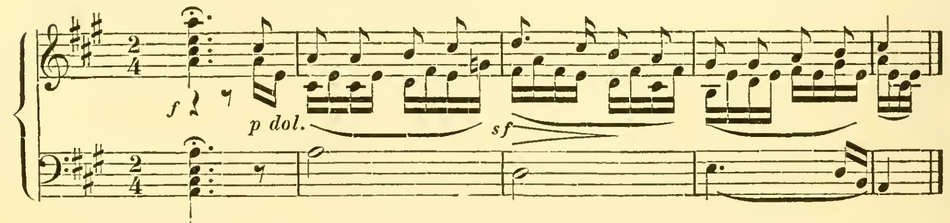
Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)

(*Vita felice.*)

Wien, **A. O. Witzendorf.** 24 Kr.

Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr. Mainz, Schott (zusammen mit: Der Abschied) 30 Kr.

Andante quasi Allegretto. *Be - a - to quei che fi - do amor mai sep - pe me-ri - tar;*
Der lebt ein Le - ben won - nig-lich, dess Herz ein Herz ge-winnt!



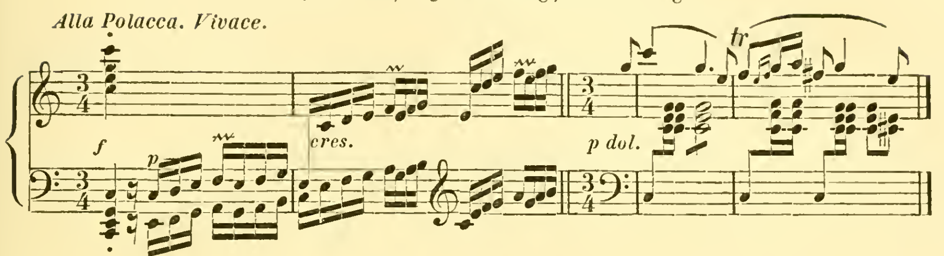
Op. 89. **Polonaise** (C dur)

für das Pianoforte.

(Der Kaiserin von Russland Elisabetha Alexiewna gewidmet.)

Wien, **Pietro Mechetti** 30 Kr.

Berlin, Paez 12½ Sgr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
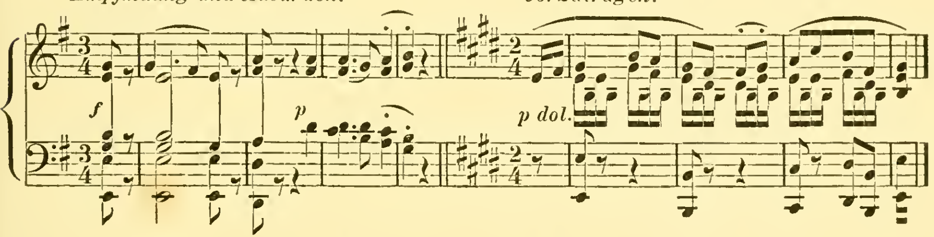


Op. 90. **Sonate** (E moll)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen Lichnowski gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 1 Fl.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Hamburg, Böhme 22½ Ngr., Cranz 17½ Ngr. Hannover, Bachmann 17½ Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr.



Erster Satz daraus mit Worten (Wie rastlos unaufhaltsam) für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte v. *Silcher.* (Melod. a. Beeth. Son. etc. 2. Heft. No. 3.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.
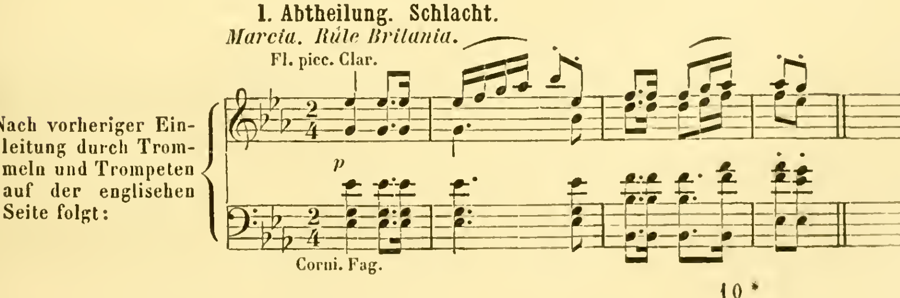
Zweiter Satz daraus mit Worten (Die Schwalben sind fortgezogen) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. *Hübner.* (9 Lieder nach Themen a. Beeth. Symph. u. Son. No. 1.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

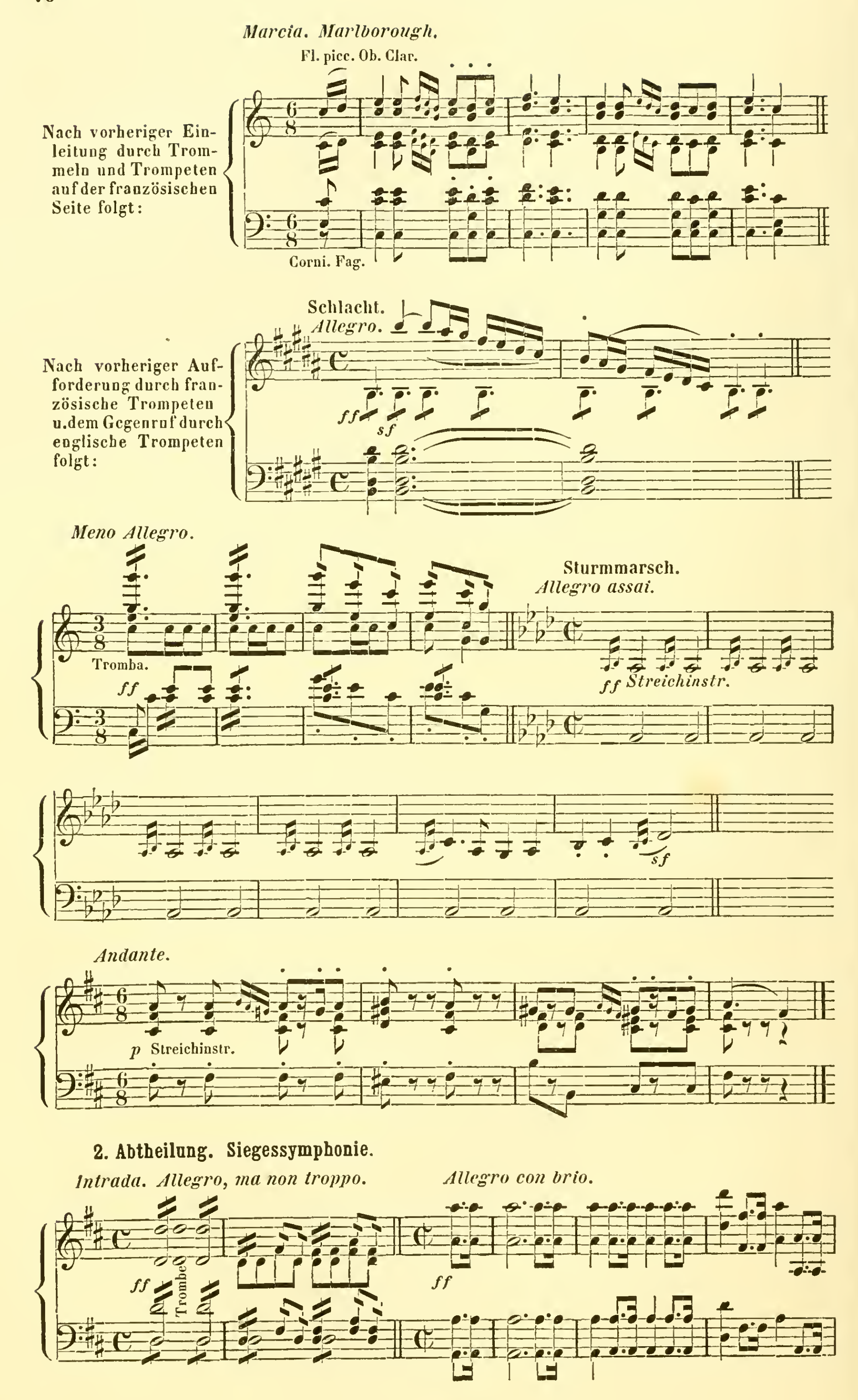
Op. 91. **Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria**
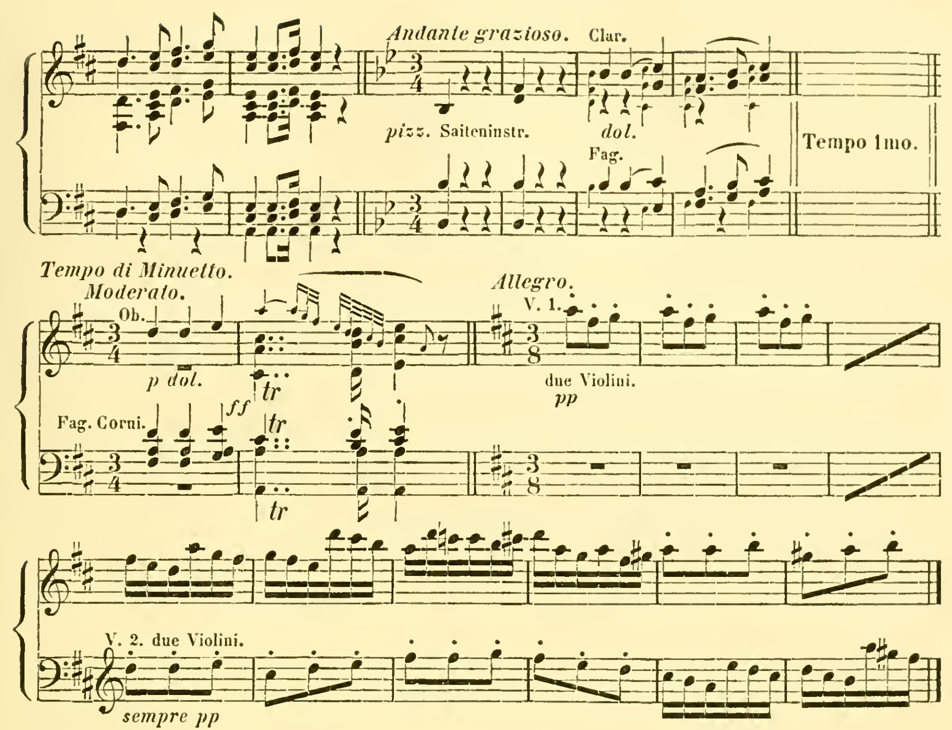
für das Orchester.

(Dem Prinz-Regenten von England Georg August Friedrich gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 10 Fl.




Marcia. Marlborough.
Fl. picc. Ob. Clar.
Nach vorheriger Einleitung durch Trommeln und Trompeten auf der französischen Seite folgt:
Corni. Fag.
Schlacht.
Allegro.
Nach vorheriger Aufforderung durch französische Trompeten u.dem Gegenruf durch englische Trompeten folgt:
ff
sf
Meno Allegro.
Tromba.
ff
Sturmmarsch.
Allegro assai.
ff Streichinstr.
sf
Andante.
p Streichinstr.
2. Abtheilung. Siegessymphonie.
Intrada. Allegro, ma non troppo.
Allegro con brio.
ff
Trombe
ff
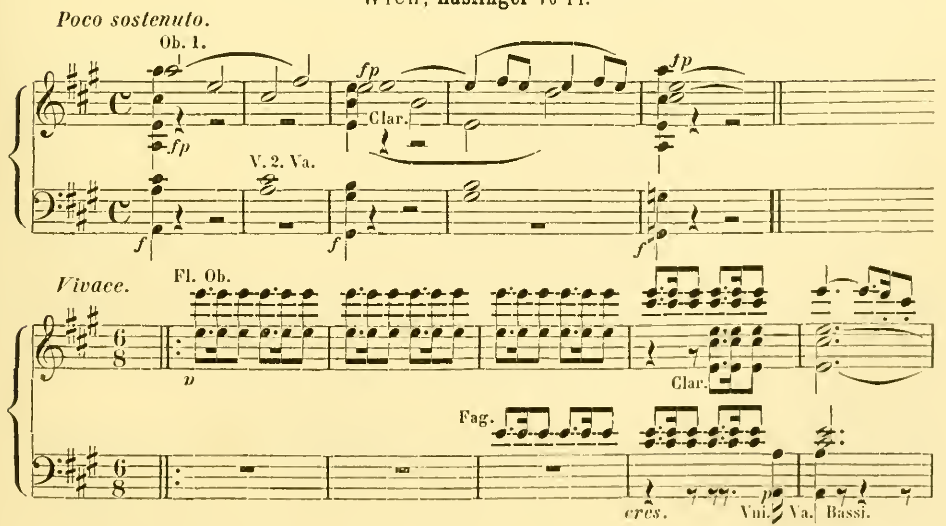


Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.
Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 7 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 4 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 2 Fl.

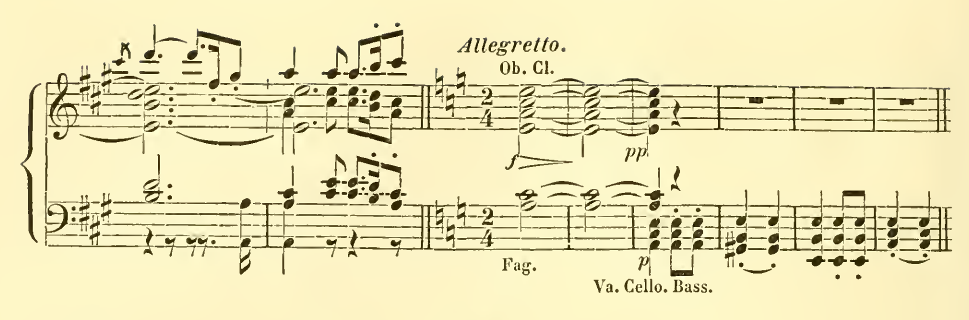
Op. 92. Siebente Symphonie (A dur)
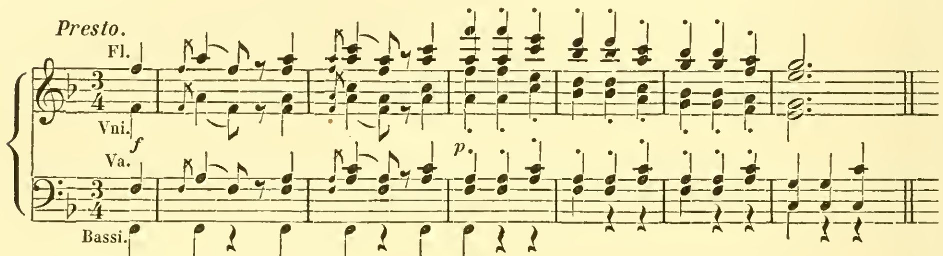
für das Orchester.
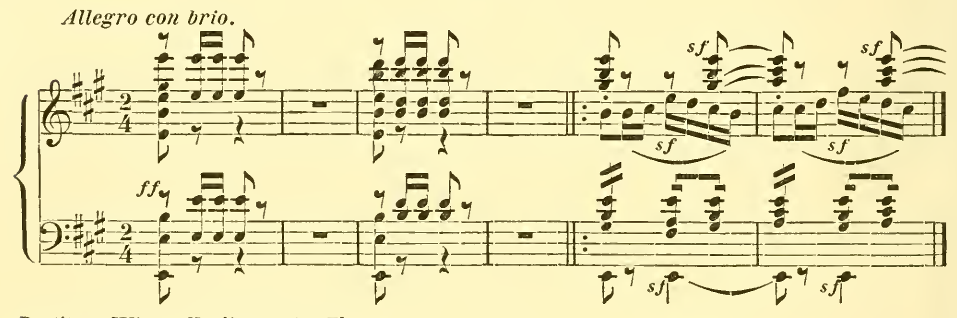
(Dem Reichsgrafen M. von Fries gewidmet.)

Wien, Haslinger 10 Fl.









Partitur. Wien, Haslinger 10 Fl.
Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 10 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 4 Fl.
Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.
Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.
Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 5 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 5 Fl.
Ebenso arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 2 Thlr. 15 Ngr.
Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz.* Berlin, Challier u. Comp. 2 Thlr. 10 Sgr.
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
Ebenso arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
Ebenso arr. v. *Fr. Liszt.* Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Kr.
Allegretto daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Liekl.* Wien, Haslinger 1 Fl.
Dasselbe mit Worten (Wiegt ihn hinüber) für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. v. *Silcher.* (Melod. a. Beeth. Son. etc. 3. Heft. No. 2.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.
Dasselbe ebenso (Hoch auf dem alten Thurme) für 1 Singst. mit Begl. d. Pianof. v. *Hübner.* (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 6.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.
Mittelsatz aus demselben ebenso (Weste säuseln deinen Namen) aus ders. Sammlung No. 3. Ebend.

Op. 93. **Achte Symphonie** (F dur)

für das Orchester.

Wien, **Haslinger** 8 Fl.

Allegro vivace e con brio. — *Allegretto scherzando.*

Ob. Clar. V. 1. V. 2. pizz. *pp* Fag. *f*

Tempo di Menuetto.

V. 1. 2. Viola. Cello Va. pizz. Bass *f* *sf sf sf sf sf p*

Allegro vivace.

Violini Fl. Ob. Viola Bass. *pp*

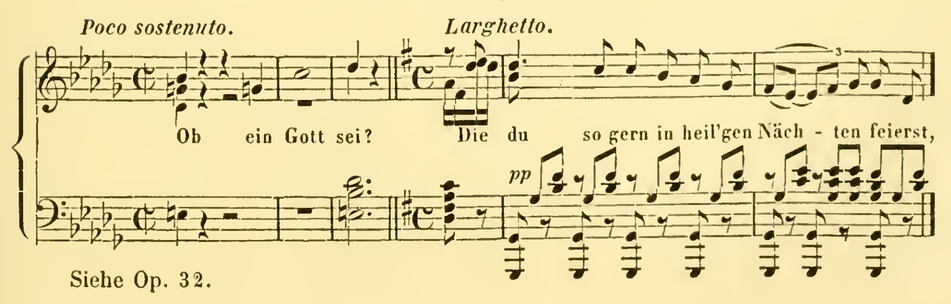
Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.
Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 6 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.
Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.
Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.
Ebenso arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Op. 94. **An die Hoffnung** (aus Tiedge's Urania)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin v. Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 45 Kr.
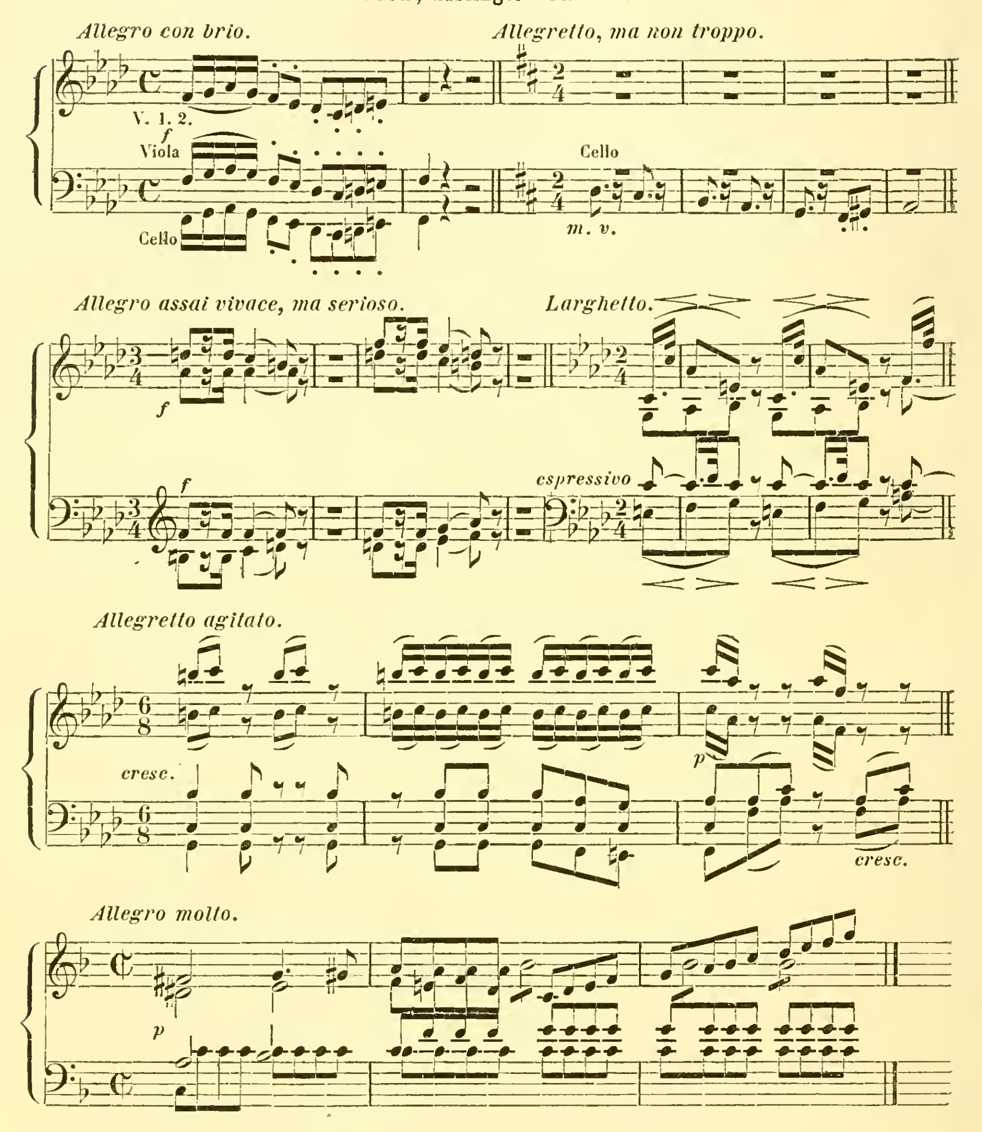


Siehe Op. 32.

Op. 95. Quartett (F moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Seinem Freunde, dem Hofsecretair Nic. Zmeskall v. Domanovetz gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.



Partitur. 16. Mannheim, Heckel 1 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. X. Gleichauf.* Bonn, Simrock 4 Fr.

Op. 96. Sonate (G dur)

für Pianoforte und Violine.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Kr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.

Allegro moderato. Viol. *tr* *p* *dol. tr* Pfte. *p*

Adagio espressivo. Pfte. *p* *Scherzo. Allegro.* *sfp* Viol. *sfp*

Poco Allegretto. Viol. *dol.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
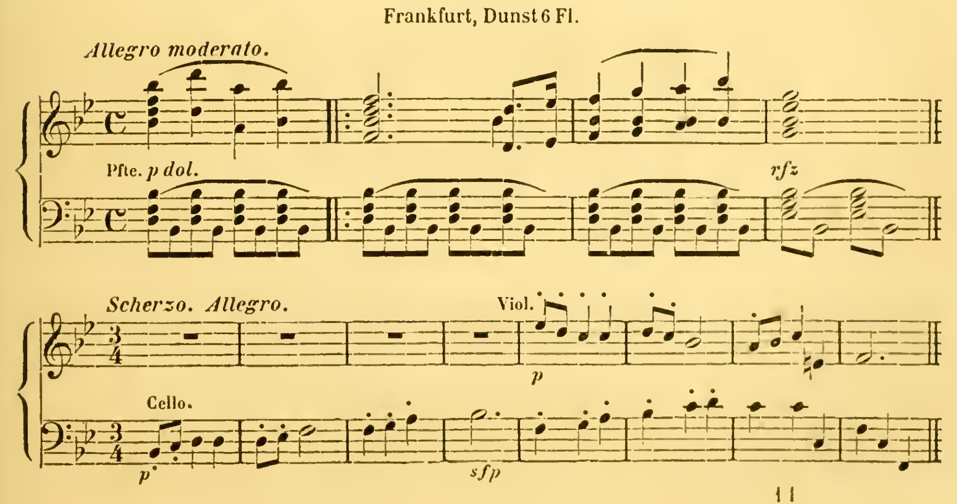
Op. 97. Grosses Trio (B dur)
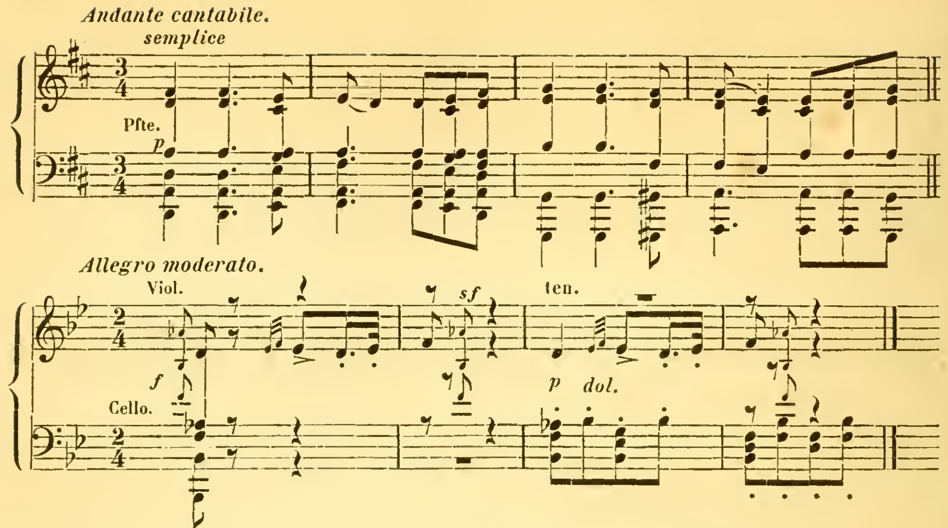
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 5 Fl.

Frankfurt, Dunst 6 Fl.

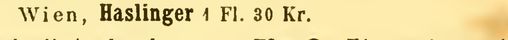




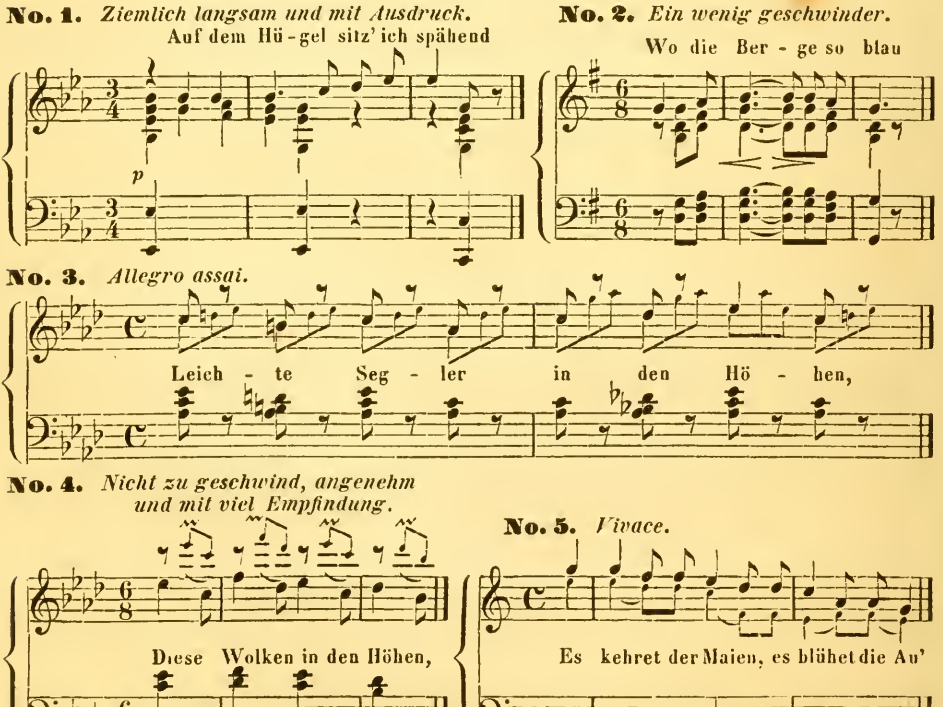
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.
Rondo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
Hymne nach Beethoven von Goethe (Wer darf ihn nennen etc.) zusammengefügt und zur Bekränzung des Bonner Denkmals bei dessen feierlicher Enthüllung am 11. Aug. 1845 dargebracht v. *F. Schmidt.* (Nach diesem Trio arr.) Weimar, Voigt 7½ Ngr.
Andante daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl.* Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.

Op. 98. **An die ferne Geliebte** (Ein Liederkreis von Al. Jeitteles)
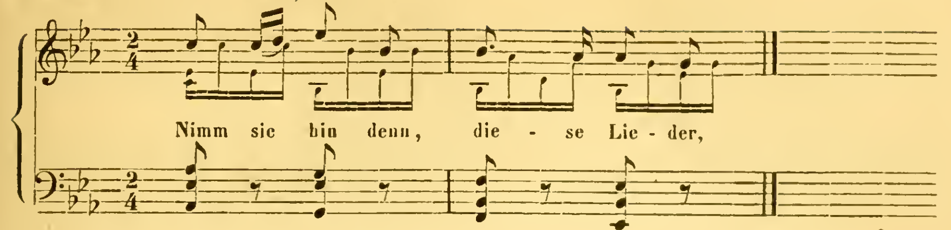
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.



Wien, **Haslinger** 1 Fl. 30 Kr.



No. 6. *Andante con moto, cantabile.*



Op. 99. Der Mann von Wort (Gedicht von F. A. Kleinschmid)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 30 Kr.

Frankfurt, Dunst (sämmtl. Werke für das Pianoforte. 4. Abth. No. 11.) 7½ Ngr.

Du sagtest, Freund, an diesen Ort komm' ich zurück, das war dein Wort.

p

Op. 100. Merkenstein (Ein Schloss nächst Baden) (Gedicht von J. P. Rupprecht)

für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 15 Kr.

Mässig, doch nicht schleppend.

2 Singstimmen

Mer - ken - stein, Mer - ken - stein! wo ich wandle, denk' ich dein.

p

Op. 101. Sonate (A dur)
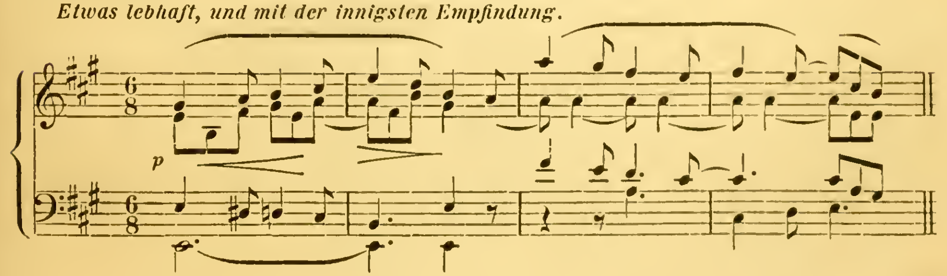
für das Pianoforte.

(Der Freiin Dor. Ertmann gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 1 Fl. 15 Kr.

Hannover, Bachmann 20 Ngr. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Kr.

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.



Lebhaft, marschmässig.

f sf p cresc.

Langsam und sehnsuchtsvoll.

pp

Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit.

tr cresc. f sf
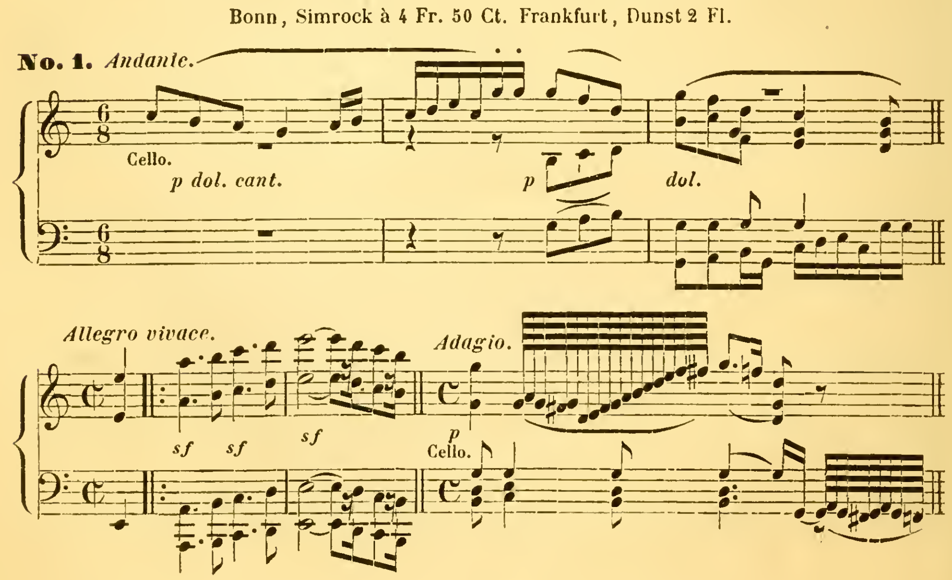
Op. 102. **Zwei Sonaten** (C dur, D dur)
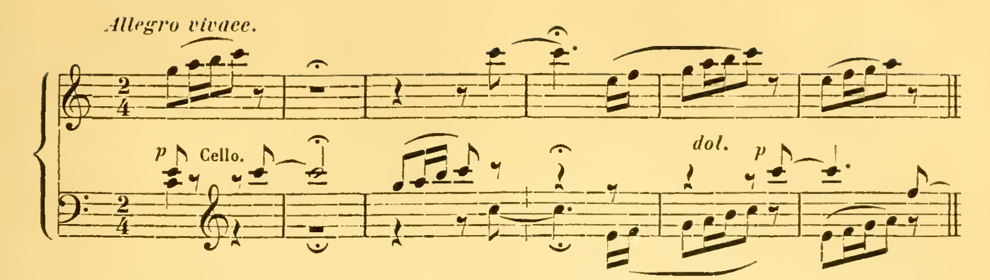
für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Der Gräfin Marie v. Erdödy geb. Gräfin v. Niszky gewidmet.)
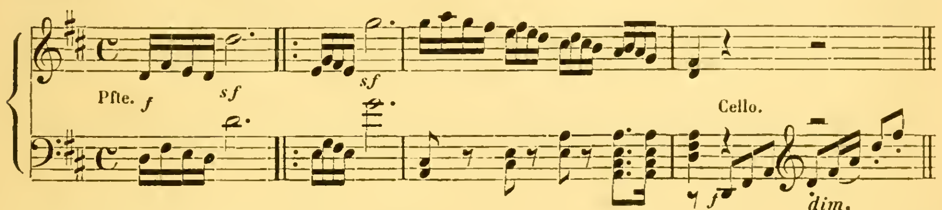
Wien, **Artaria u. Comp.** No. 1. 1 Fl. 24 Kr. No. 2. 1 Fl. 12 Kr.
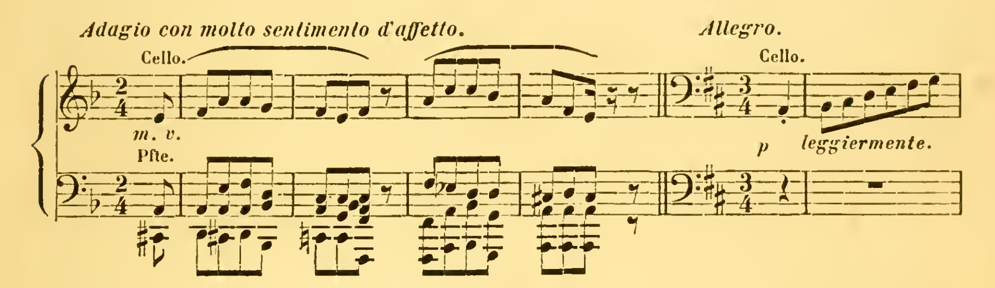
Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 2 Fl.
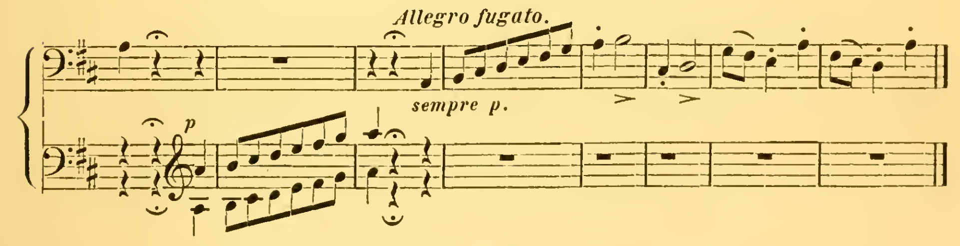




No. 2. *Allegro con brio.*







Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Hamburg, Cranz à 25 Ngr.

Op. 103. **Grosses Octett** (Es dur)

für 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte, nach dem Quintett Op. 4. arr. vom Componisten.

Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl.

Siehe Op. 4.

Op. 104. **Quintett** (C moll)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, nach dem Trio Op. 1. No. 3. arr. vom Componisten.

Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl.

Siehe Op. 1. No. 3.

Op. 105. **Sechs variirte Themen** (sehr leicht ausführbar)

für das Pianoforte allein, oder mit beliebiger Begleitung einer Flöte oder Violine.
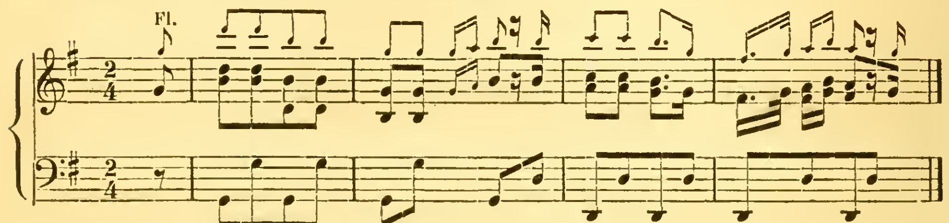
(In zwei Lieferungen.)

Wien, **Artaria u. Comp.** Liv. 1. 2. à 1 Fl. 12 Kr.

Hamburg, Cranz à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 Fl. 30 Kr.
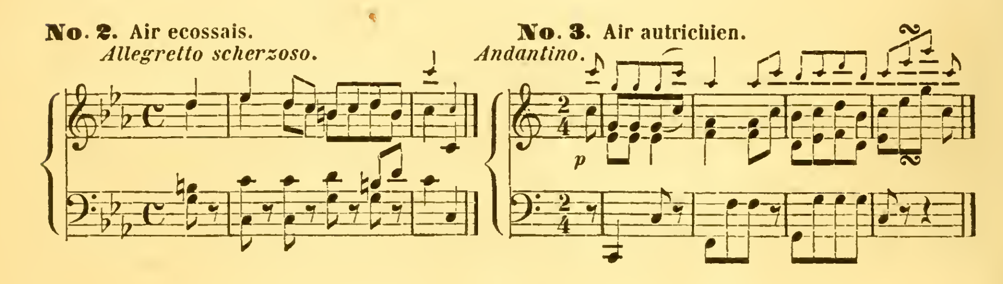
1. Lief.

No. 1. Air ecossais. *Andantino quasi Allegretto.*
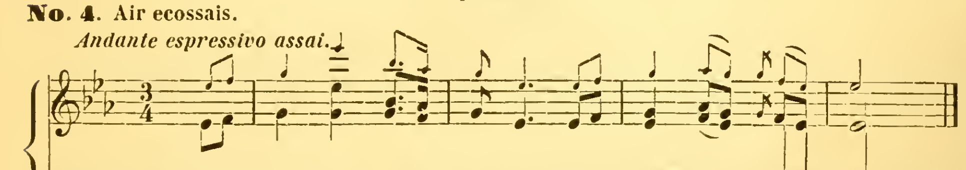


No. 2. Air ecossais. *Allegretto scherzoso.*

No. 3. Air autrichien. *Andantino.*

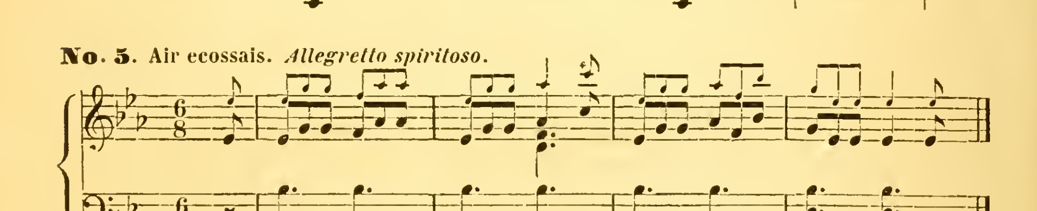


2. Lief.
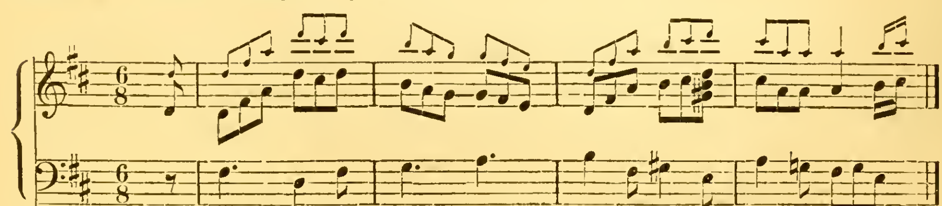
No. 4. Air ecossais. *Andante espressivo assai.*



No. 5. Air ecossais. *Allegretto spiritoso.*



No. 6. Air ecossais. *Allegretto più tosto vivace.*



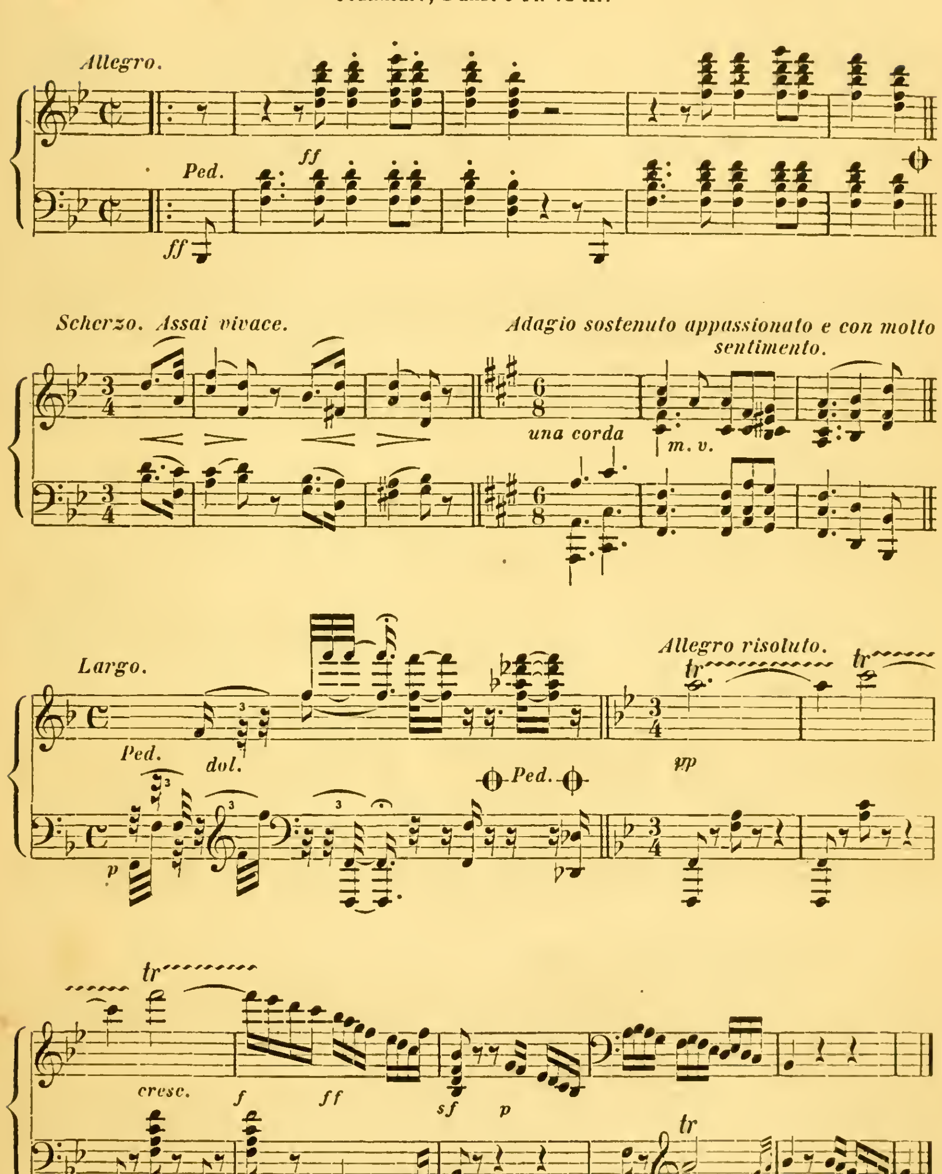
Op. 106. Grosse Sonate (B dur)

für das Pianoforte (Hammer-Klavier).

(Dem Erzherzog Rudolph, Cardinal und Fürstbischof von Olmütz gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl. 12 Kr.

Frankfurt, Dunst 3 Fl. 12 Kr.
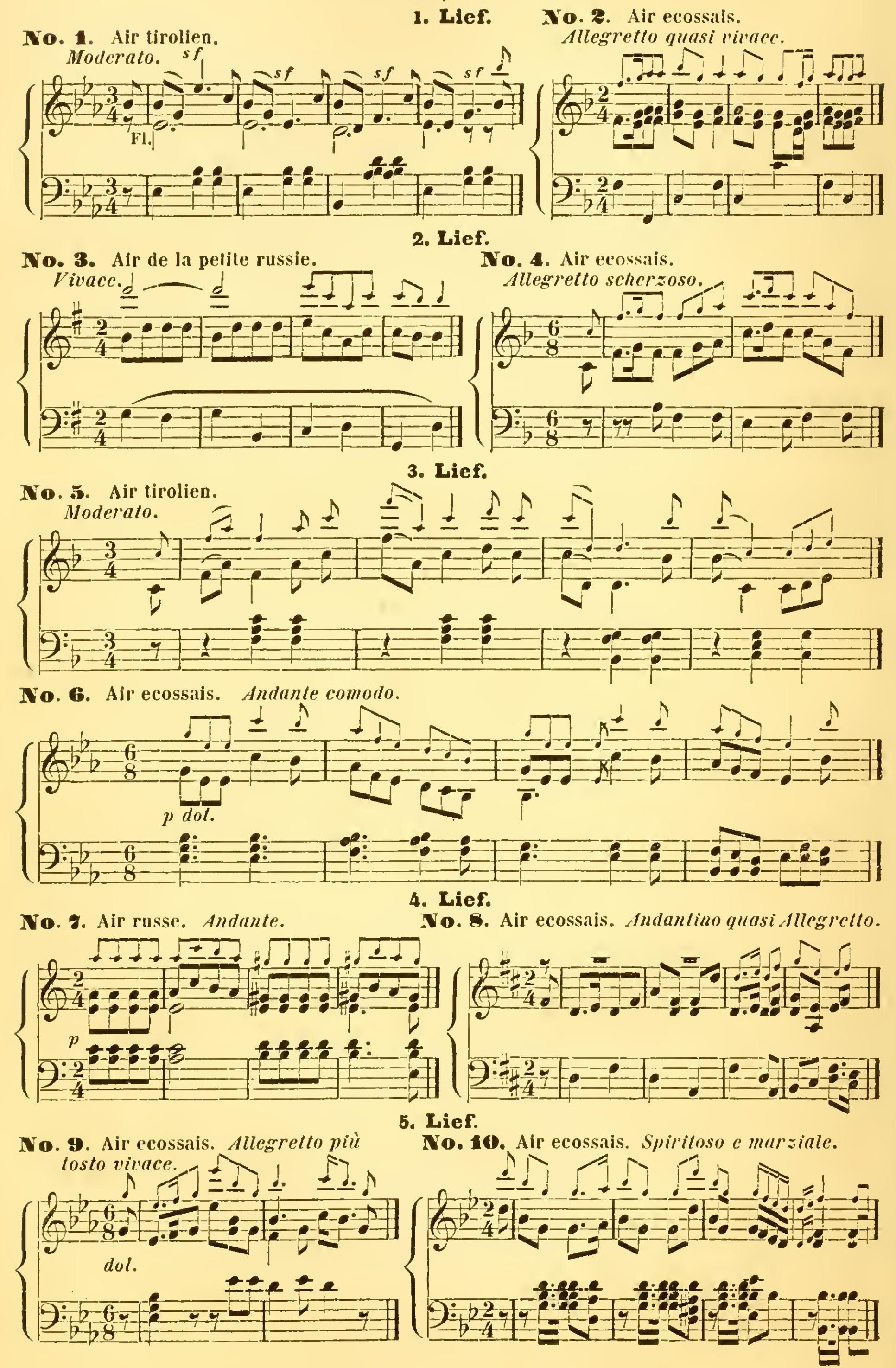


Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Ebers.* Berlin, Bote u. Bock 1 Thlr. 22 ½ Ngr.

Adagio daraus mit Worten (Das Grab ist tief und stille) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. *Hübner.* (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 8.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 107. Zehn variirte Themen

für das Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer Flöte oder Violine.
(In 5 Lieferungen.)

Bonn, **Simrock** à 3 Fr.
Frankfurt, Dunst 6 Fl.
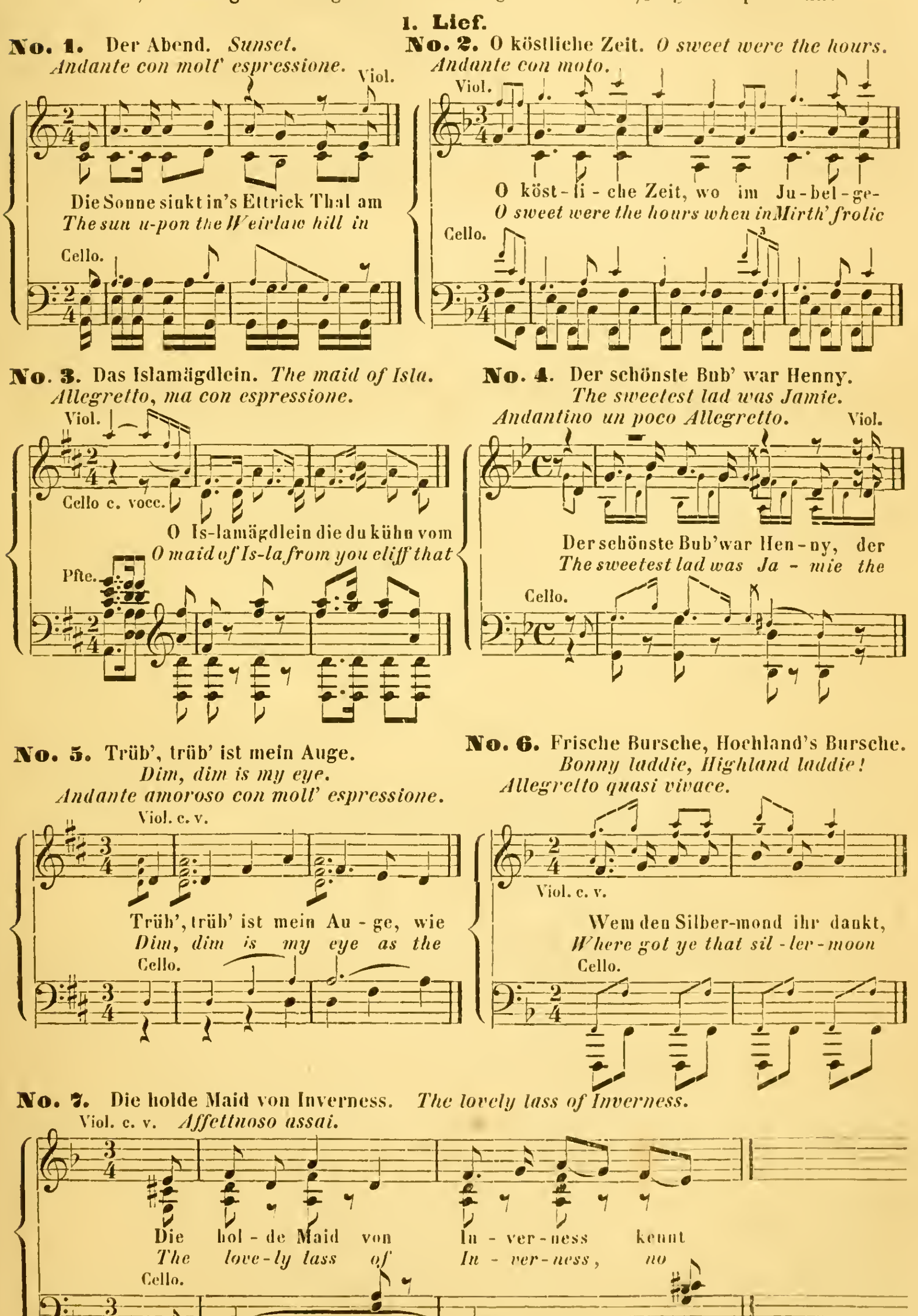


Op. 108. Fünfundzwanzig schottische Lieder
(mit deutschem und englischem Text)

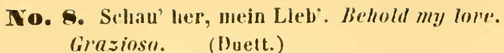
für eine Singstimme, begleitet von Pianoforte, Violine und Violoncell obligat.

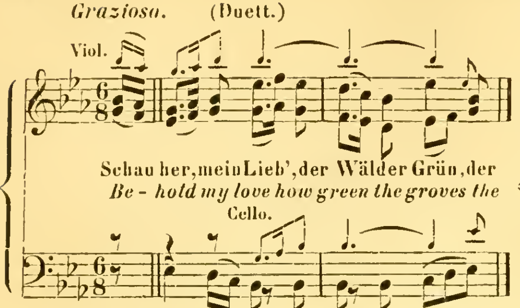
(Dem Fürsten A. H. Radziwill gewidmet vom Verleger.)

Berlin, Schlesinger. 2. Ausgabe in 4 Lieferungen à 1 Thlr. 7½ Ngr. compl. 5 Thlr.



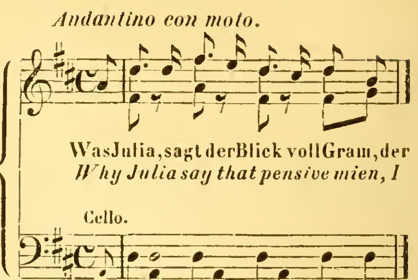
2. Lief.
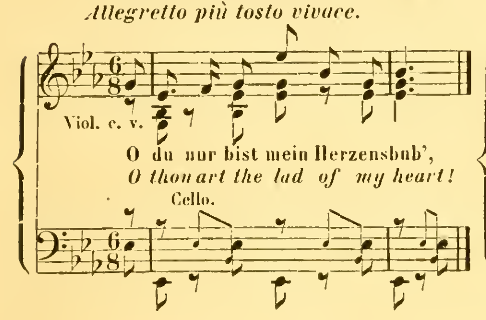




No. 9. Sympathie. *Sympathy.*

Andantino con moto.
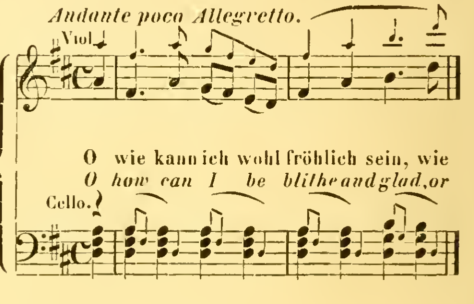


No. 10. O du nur bist mein Herzensbub'. *O thou art the lad of my heart willy.*

Allegretto più tosto vivace.
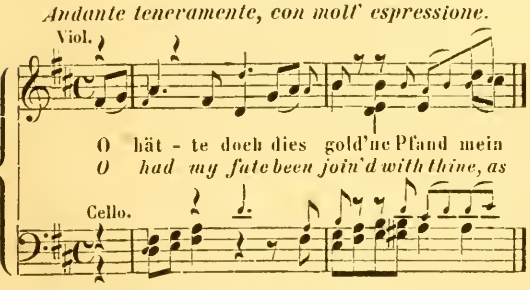


No. 11. O wie kann ich wohl fröhlich sein! *O how can I be blithe and glad.*

Andante poco Allegretto.
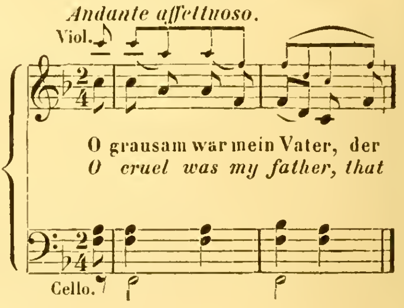


No. 12. O hätte doch dies gold'ne Pfand. *O had my fate been join'd with thine.*

Andante teneramente, con molt' espressione.
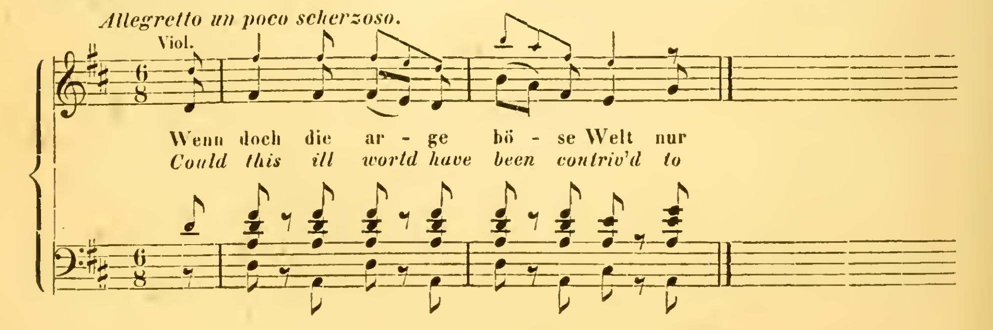


No. 13. O grausam war mein Vater. *O cruel was my father.*

Andante affettuoso.



No. 14. Wenn doch die arge böse Welt. *Could this ill world have been contriv'd.*

Allegretto un poco scherzoso.



3. Lief.

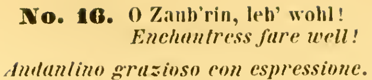
No. 15. Mariechen komm an's Fensterlein. *O Mary at thy window be.*

Andantino quasi Allegretto.

Viol.

Ma - rie - chen komm an's Fensterlein, die
O Ma - ry at thy window be, it

Cello.



No. 16. O Zaub'rin, leb' wohl! *Enchantress fare well!*

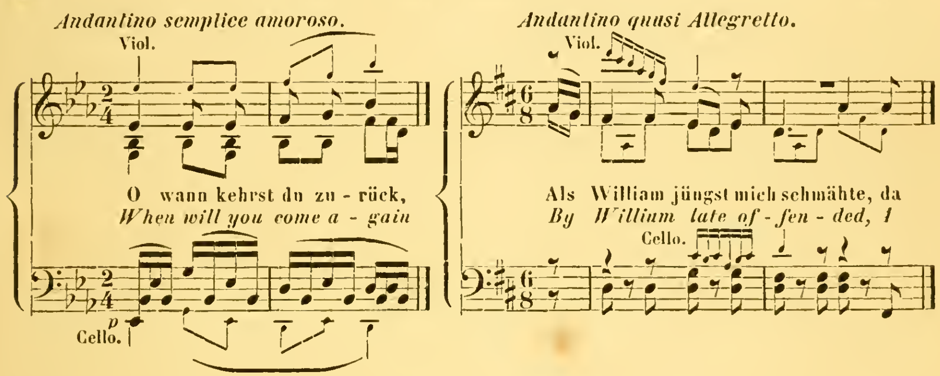
Andantino grazioso con espressione.

Viol.

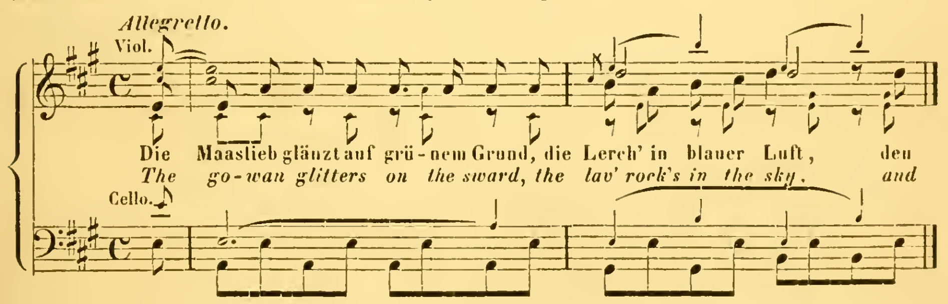
Leb' wohl, o du Zaub'rin, in
Enchantress fare well who so

Cello.

No. 17. Der treue Johnie. *Faithfu' Johnie.* **No. 18.** Jeanie's Trübsal. *Jeanie's distress.*

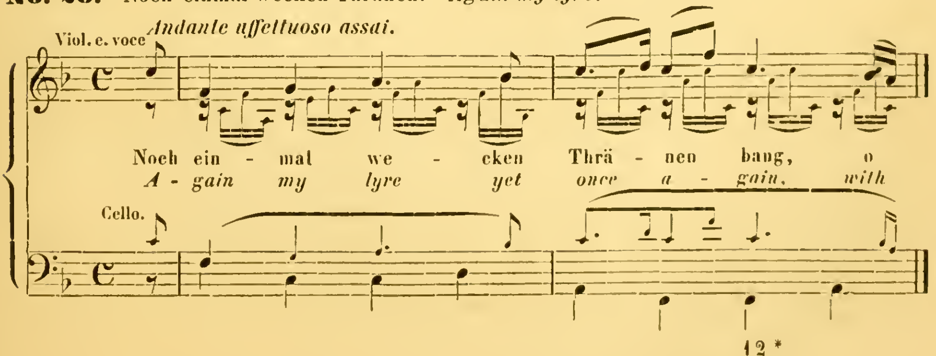


No. 19. Des Schäfer's Lied. *The schepherd's song.*
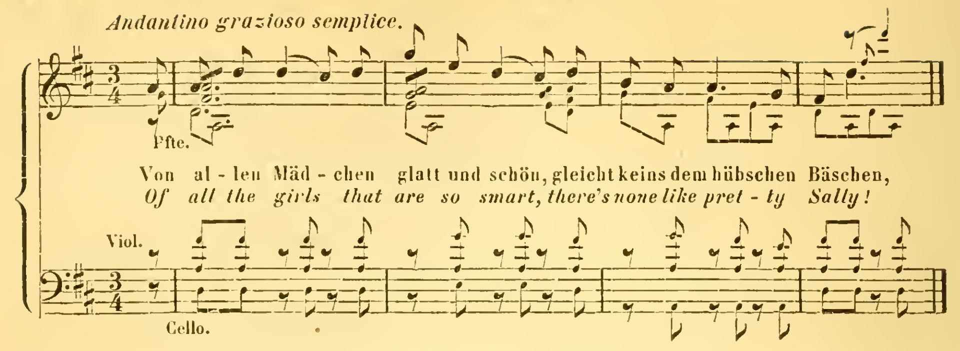




No. 20. Noch einmal wecken Thränen. *Again my lyre.*
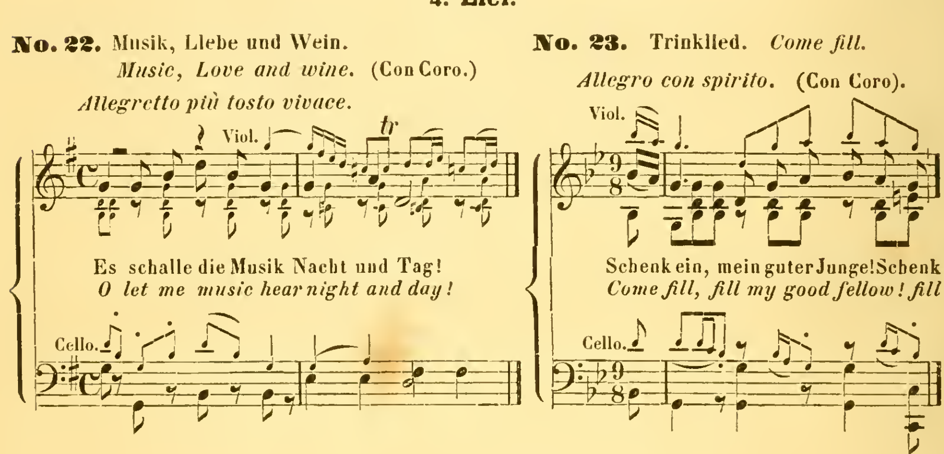




No. 21. Das Bäschen in unserm Strässchen. *Sally in our alley.*



4. Lief.

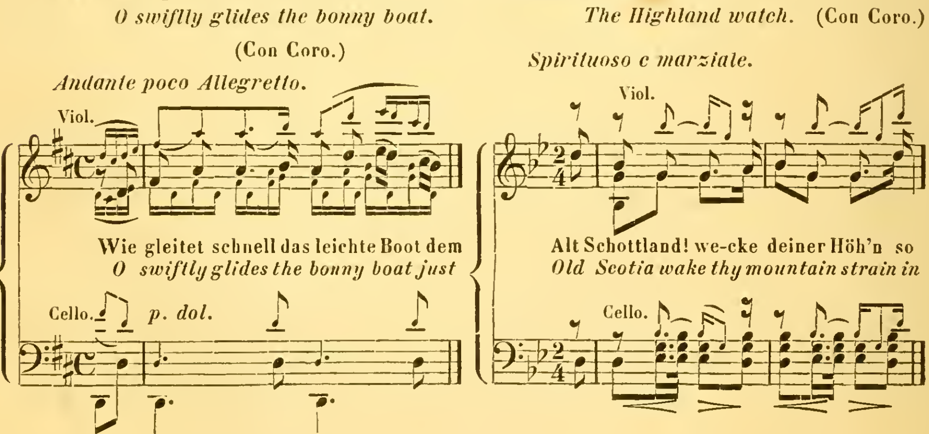
No. 22. Musik, Liebe und Wein. *Music, Love and wine.* (Con Coro.)

No. 23. Trinklied. *Come fill.*



No. 24. Wie gleitet schnell das leichte Boot. *O swiftly glides the bonny boat.* (Con Coro.)

No. 25. Die Hochlands Wache. *The Highland watch.* (Con Coro.)



1. Heft (der 1. Ausgabe. Enthält No. 22. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. der gegenwärtigen) dreistimmig für Alt (oder Mezzo-Sopran), Tenor u. Bass mit willkührlicher Pianofortebegleitung arr. v. *Julius Becker.* Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
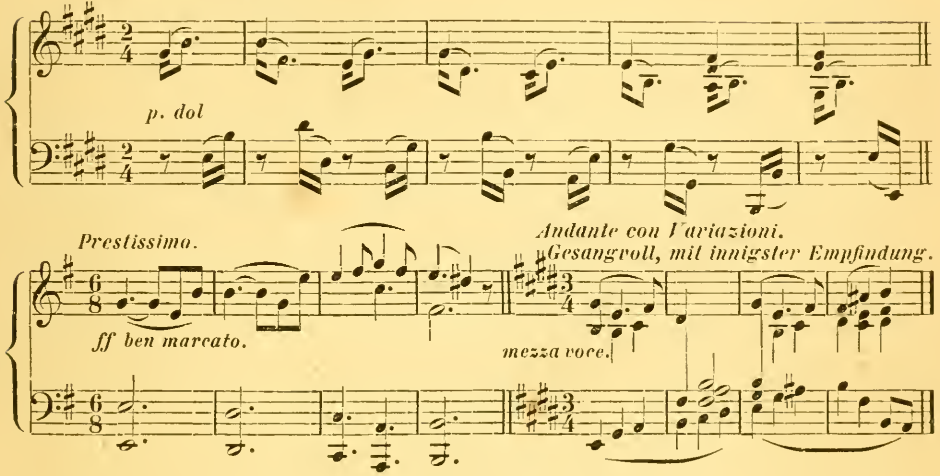
Op. 109. **Sonate** (E dur)

für das Pianoforte.

(Dem Fräulein Maximiliana Brentano gewidmet.)

Berlin, **Schlesinger** 1 Thlr.

Braunschweig, Spehr 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr., Haslinger 1 Fl., Witzendorf 1 Fl. 6 Kr.
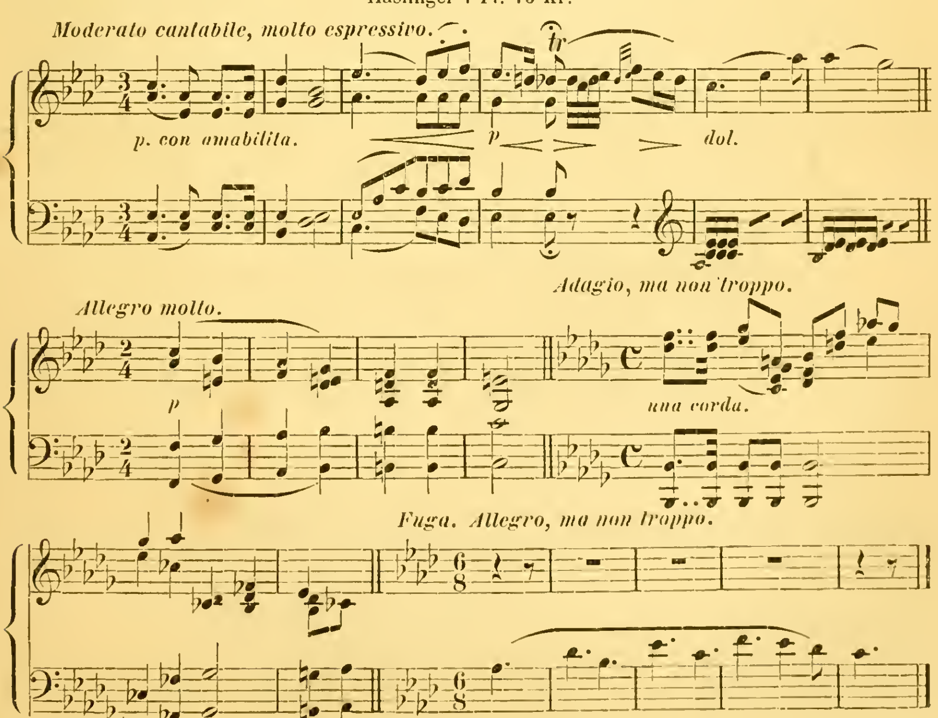


Op. 110. **Sonate** (As dur)

für das Pianoforte.

Berlin, **Schlesinger** 1 Thlr. 5 Ngr.

Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 30 Kr., Haslinger 1 Fl. 15 Kr.
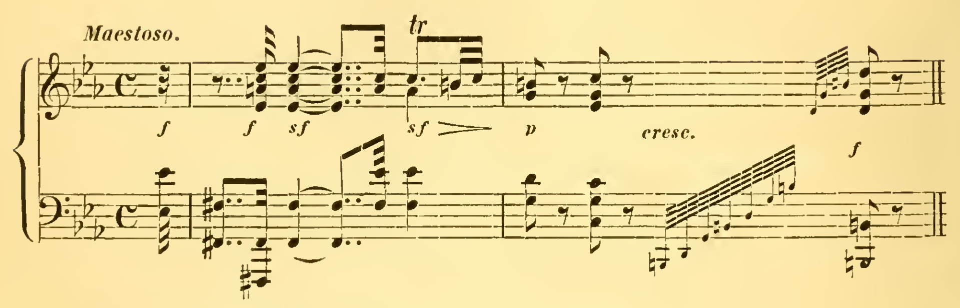


Op. 111. Sonate (C moll)
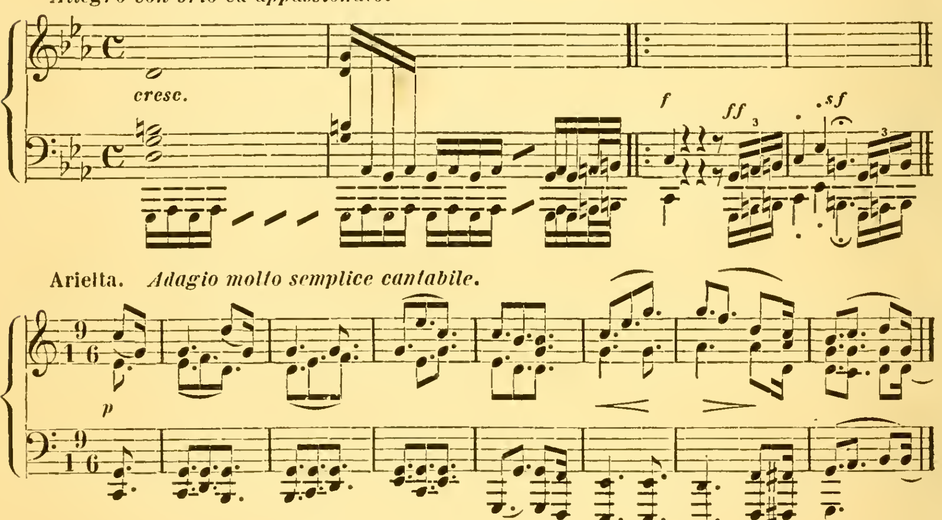
für das Pianoforte.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Berlin, **Schlesinger** 1 Thlr. 10 Ngr.

Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 30 Kr., Haslinger, Witzendorf 1 Fl. 15 Kr.
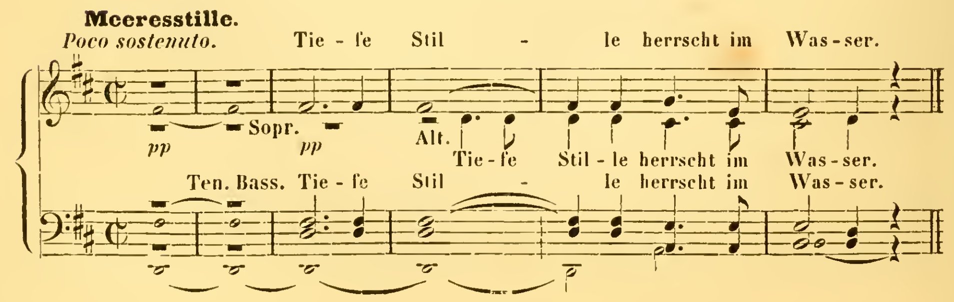




Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt
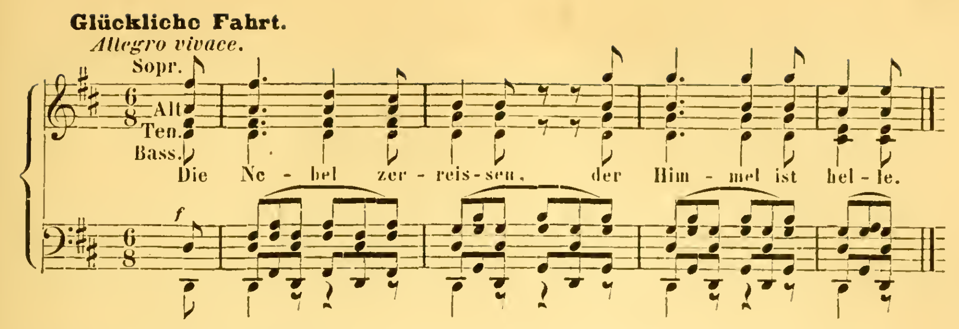
(Gedicht von J. W. v. Goethe)

für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Verfasser der Gedichte, dem unsterblichen Goethe gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 3 Fl.





Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl.
Klavier-Auszug und Singstimmen. Ebend. 2 Fl.
Siehe Op. 119.

Op. 113. 114. Die Ruinen von Athen.

Ein Fest- und Nachspiel mit Chören und Gesängen

zur Eröffnung des Theaters in Pesth im Jahre 1812 verfasst von A. v. Kotzebue.

(Dem König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen gewidmet von den Verlegern.)

(Partitur.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 10 Fl.

Erste vollständige Ausgabe nach dem Originalmanuscript (ohne Opuszahl).

Ouverture. *Andante con moto.*

V. 1. Fl. Ob. Clar. Cor. Viola. V. 2. p fp Bassi. Fag.
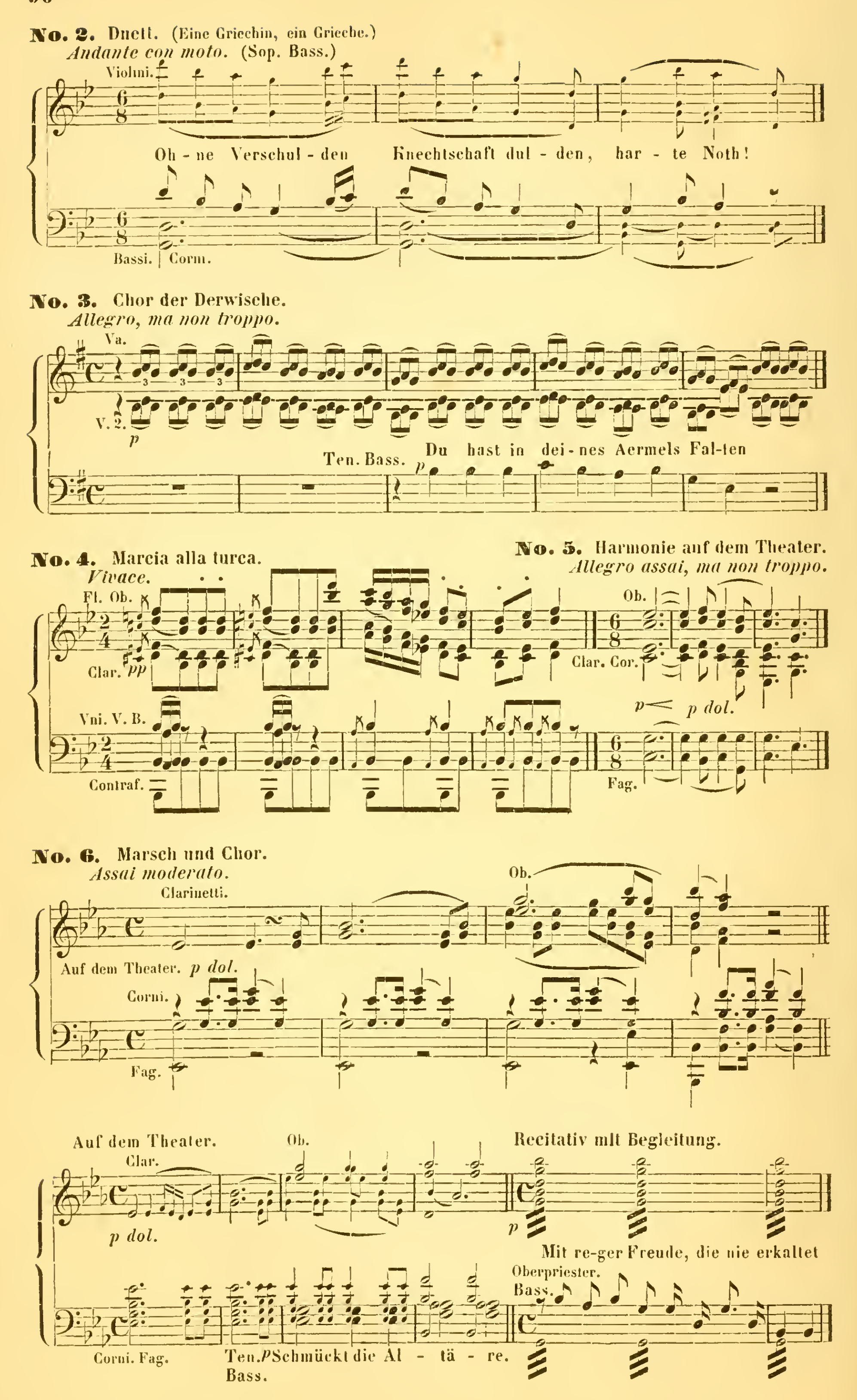
Marcia. *Moderato.* Ob. p dol. Corni. Fag.
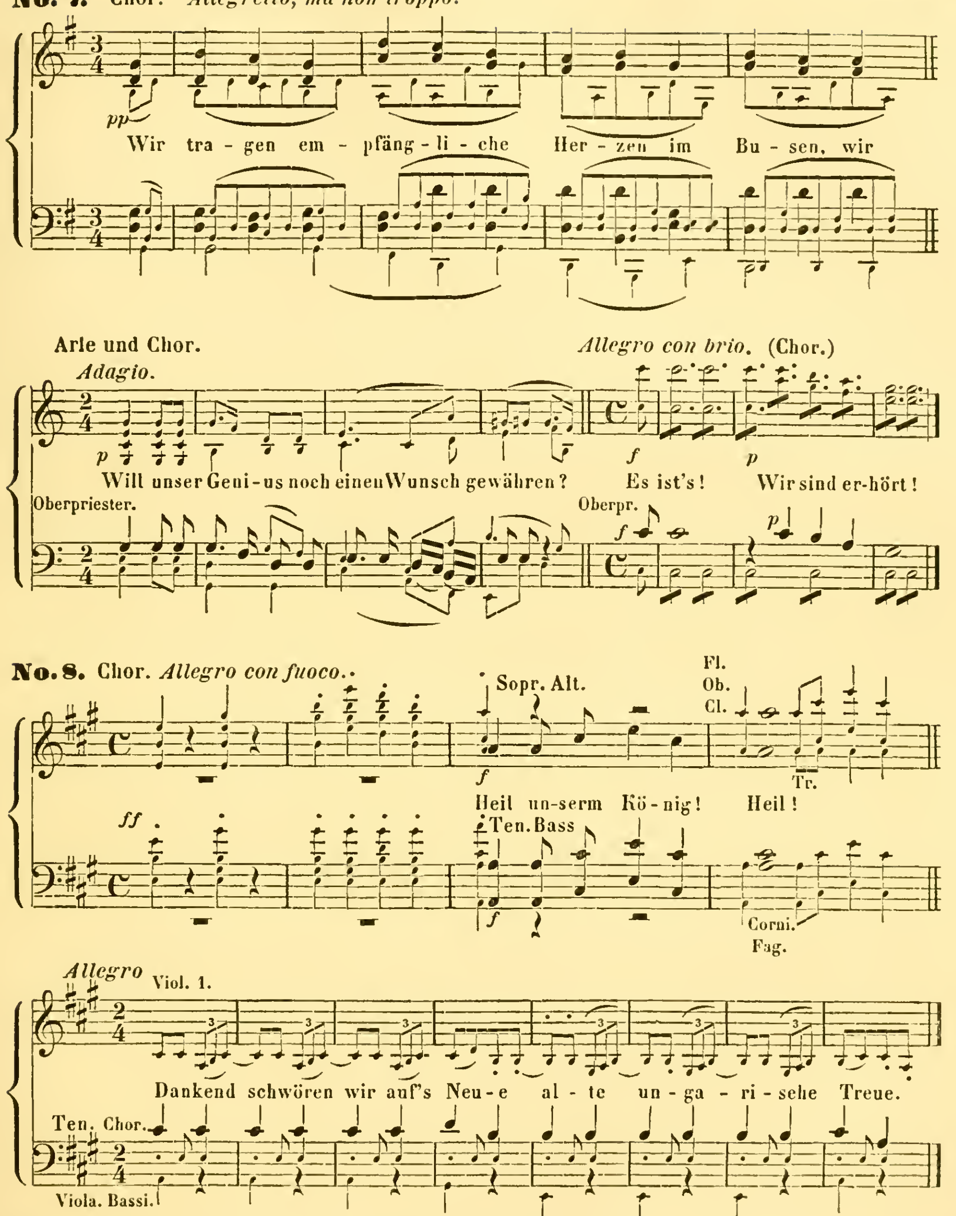
Allegro, ma non troppo. Ob. solo. p Vni. Va. Fag. Cor.

No. 1. Chor. *Andante poco sostenuto.*

f Tochter des mäch - ti - gen Zeus, er - wache!

Bass. f Tochter des mächti - gen Zeus, er - wache! er - wache! er - wache!


No. 2. Duett. (Eine Griechin, ein Grieche.)
Andante con moto. (Sop. Bass.)
Violini.
Oh - ne Verschul - den Knechtschaft dul - den, har - te Noth!
Bassi. | Corni.
No. 3. Chor der Derwische.
Allegro, ma non troppo.
Va.
V. 2.
p
Ten. Bass.
Du hast in dei - nes Aermels Fal - ten
No. 4. Marcia alla turca.
Vivace.
Fl. Ob.
Clar. pp
Vni. V. B.
Contraf.
No. 5. Harmonie auf dem Theater.
Allegro assai, ma non troppo.
Ob.
Clar. Cor.
p dol.
Fag.
No. 6. Marsch und Chor.
Assai moderato.
Clarinetti.
Auf dem Theater. p dol.
Ob.
Corni.
Fag.
Auf dem Theater.
Clar.
p dol.
Ob.
Recitativ mit Begleitung.
p
Mit re - ger Freude, die nie erkaltet
Oberpriester.
Bass.
Corni. Fag.
Ten. p Schmückt die Al - tä - re.
Bass.



Ouverture in Partitur. (Op. 113.) Wien, Haslinger 2 Fl.
Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebend. 45 Kr.
Für das Pianoforte allein. Ebend. 30 Kr.

Feierlicher Marsch u. Chor (No. 6.) in Partitur. (Op. 114.) Ebend. 2 Fl.
Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen (Feierlicher Einzugsmarsch, aufgeführt in dem Gelegenheitsgedicht: „Die Weihe des Hauses," bei Eröffnung des neuen Theaters in der Josephstadt zu Wien. Op. 114.) Ebend. 30 Kr., Artaria u. Comp. 20 Kr. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Für das Pianoforte allein. Wien, Haslinger, Artaria u. Comp. 20 Kr.

Derwisch-Chor für das Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
Für das Pianoforte allein. Ebend. 30 Kr.

(Die Partitur enthält folgende Bemerkung: Die k. k. Hofmusikalienhandlung von T. Haslinger's Wittwe u. Sohn, in deren Verlag die Ouverture und der Chor No. 6. schon früher allein erschienen sind, hat bereitwilligst den Wiederabdruck dieser beiden Stücke gestattet, wobei aber noch zu bemerken ist, dass der Chor in gegenwärtiger Gesammtausgabe zum ersten Male in der ursprünglichen, für die Bühne bestimmten Bearbeitung erscheint.)

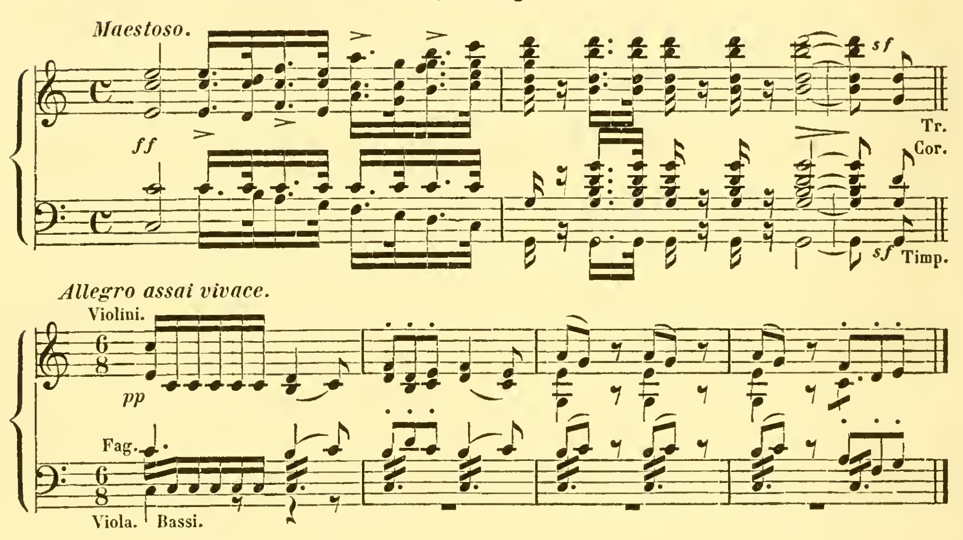
(Das Thema des Marsches No. 4. vergleiche mit dem Variationenthema Op. 76.)

Op. 115. **Grosse Ouverture** (Namensfeier) (C dur)

für das Orchester.

(Dem Fürsten A. H. Radziwill gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 3 Fl.
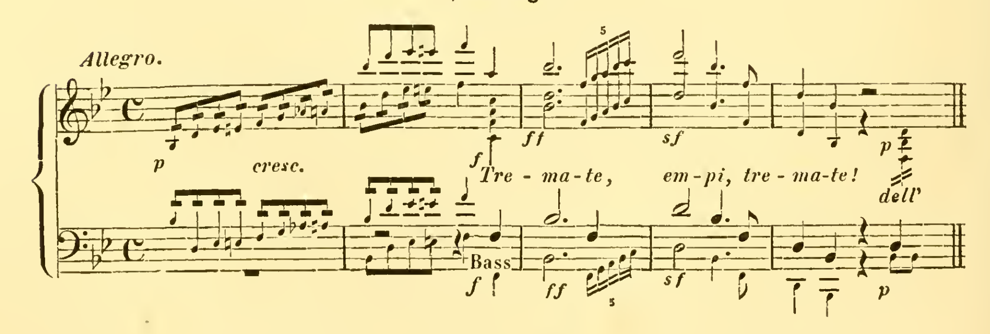


Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Ebend. 1 Fl. 15 Kr.
Für das Pianoforte allein arr. v. demselben. Ebend. 45 Kr.
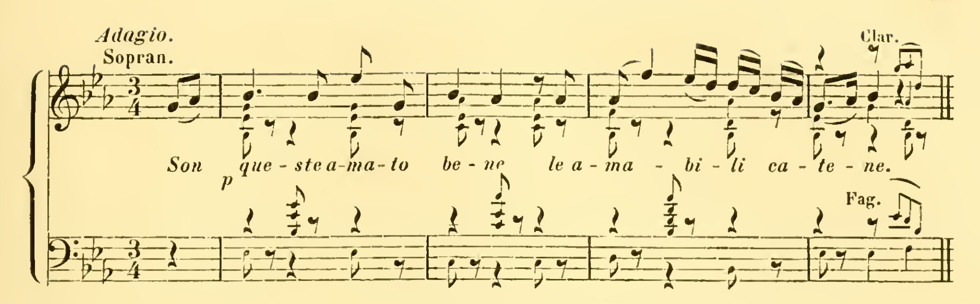
(Beethoven bedient sich in der Dedication des Wortes „gedichtet".)
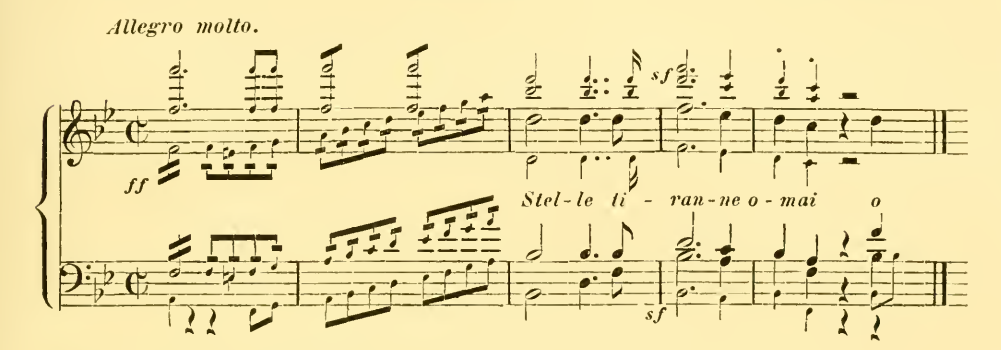
Op. 116. **Terzett** (Tremate, empi, tremate!)

für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters.

Wien, **Haslinger** 3 Fl.
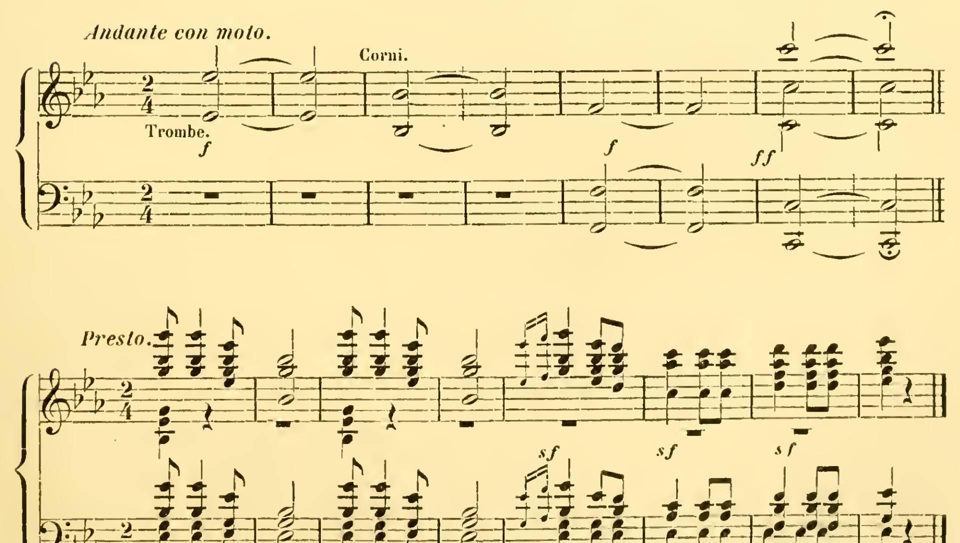






Klavierauszug. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.

Op. 117. **Ouverture zu König Stephan** (Es dur)

(geschrieben zur Eröffnung des Theaters in Pesth)

für das Orchester.

Wien, **Haslinger** 4 Fl.
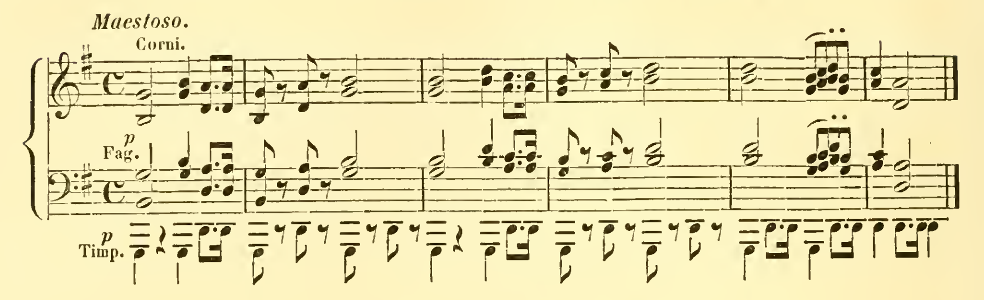


Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. A. v. Winkhler*. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Kr.

Triumphmarsch aus der Oper König Stephan

für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. A. v. Winkhler.* Wien, Mechetti 30 Kr.

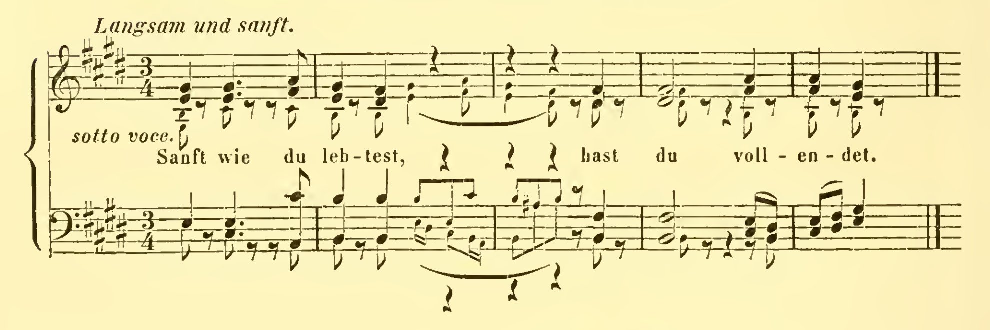


Op. 118. Elegischer Gesang

für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell oder des Pianoforte.

(Seinem Freunde Johann Freiherrn von Pasqualati gewidmet.)
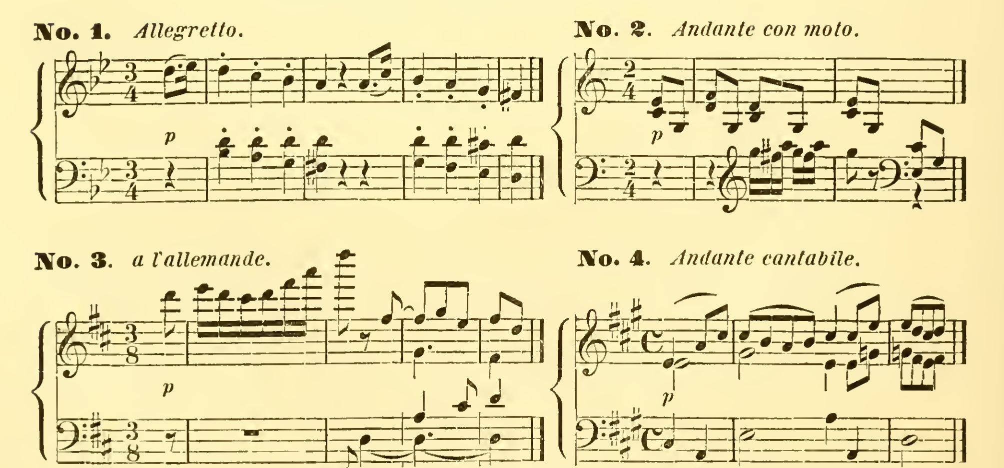
Wien, **Haslinger.** Partitur, Gesang- und Begleitungsstimmen 1 Fl. 15 Kr.



Op. 119. Zwölf neue Bagatellen

für das Pianoforte.

Wien, **Diabelli u. Comp.** (mit Op. 112.) 50 Kr.



No. 5. *Risoluto.*

No. 6. *Andante.* *Allegretto.* p *leggieremente.*

No. 7. *Allegro, ma non troppo.*

No. 8. *Moderato. cantabile.* *molto legato.*

No. 9. *Vivace moderato.*

No. 10. *Allegramente.*
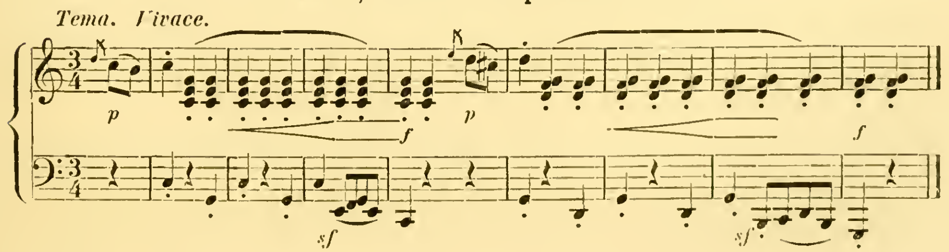
No. 11. *Andante, ma non troppo.* *Innocentemente e cantabile.*

No. 12. *Allegretto.*

Op. 120. 33 Veränderungen (über einen Walzer v. Diabelli, Cdur) für das Pianoforte.

(Antonie von Brentano geb. Edlen v. Birkenstock gewidmet.)

Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl. 45 Kr.
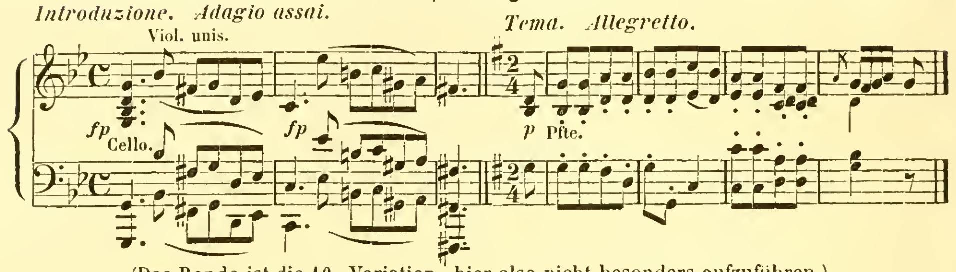


Op. 121a. Adagio, Variationen und Rondo (G dur)

(Ueber: Ich bin der Schneider Kakadu)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Wien, Haslinger 2 Fl.
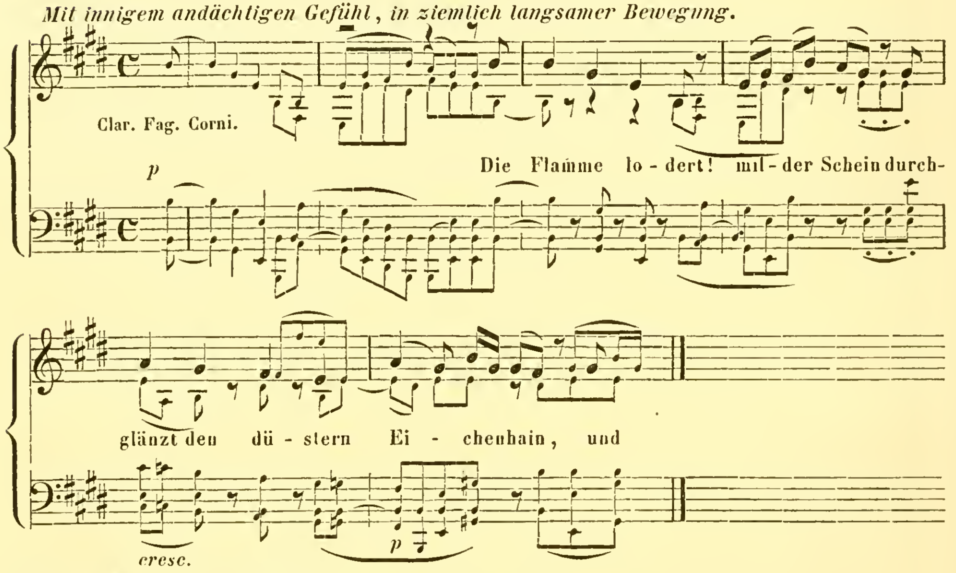


(Das Rondo ist die 10. Variation, hier also nicht besonders aufzuführen.)

Op. 121b. Opferlied (von Friedrich v. Matthison)

für eine Singstimme mit Chor und Orchesterbegleitung.

Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr.
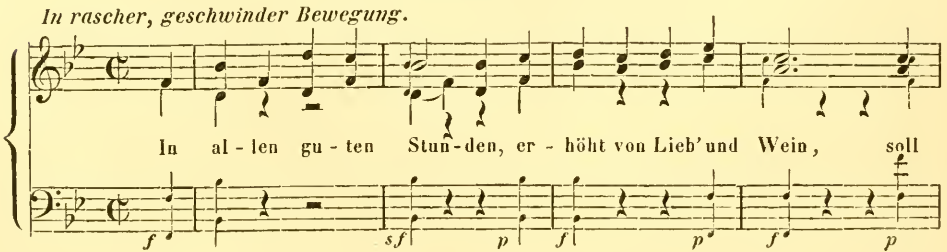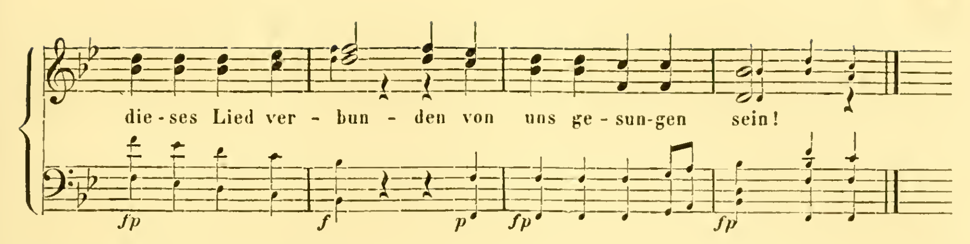


Partitur. Mainz, Schott 42 Kr.
Klavierauszug und Stimmen. Ebend. 36 Kr. Wien, Witzendorf 30 Kr.
Siehe Op. 128.

Op. 122. Bundeslied (von J. W. v. Goethe)

für 2 Solo- und 3 Chorstimmen mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten.

Mainz, Schott Partitur und Stimmen 3 Fl. 6 Kr.





Partitur. Mainz, Schott 42 Kr.
Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl. 24 Kr.
Klavierauszug und Stimmen. Ebend. 48 Kr.
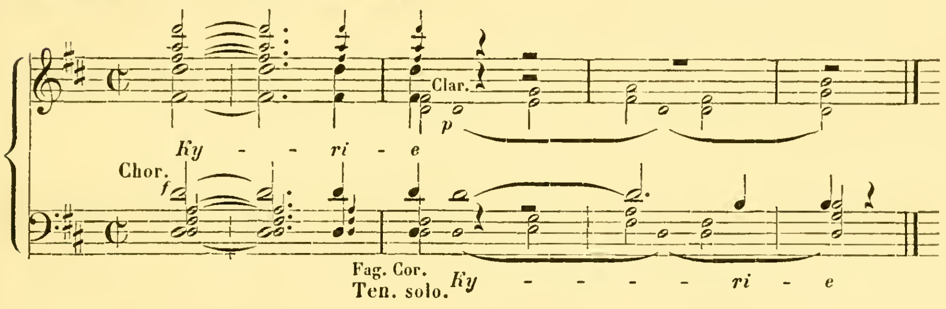
Op. 123. Messe (Missa solennis, D dur)

für 4 Solostimmen, Chor und Orchester mit beigefügter Orgelbegleitung.

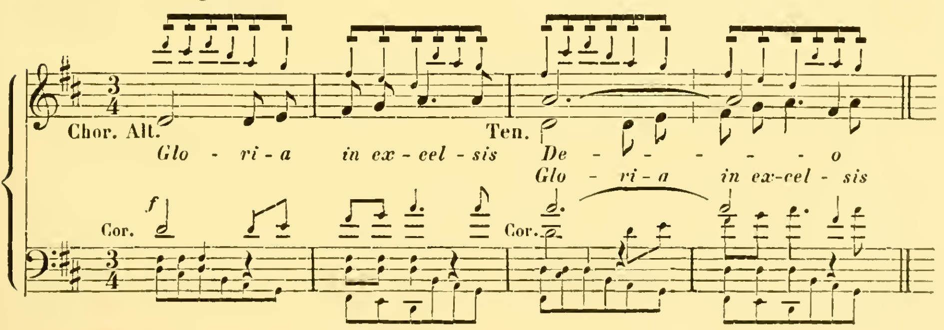
(Dem Cardinal und Erzbischof von Olmütz Erzherzog Rudolph Johann gewidmet.)
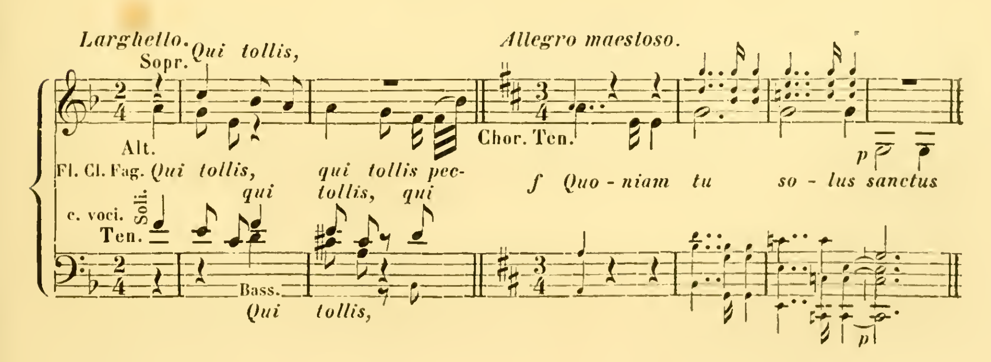
Mainz, **Schott** 20 Fl.
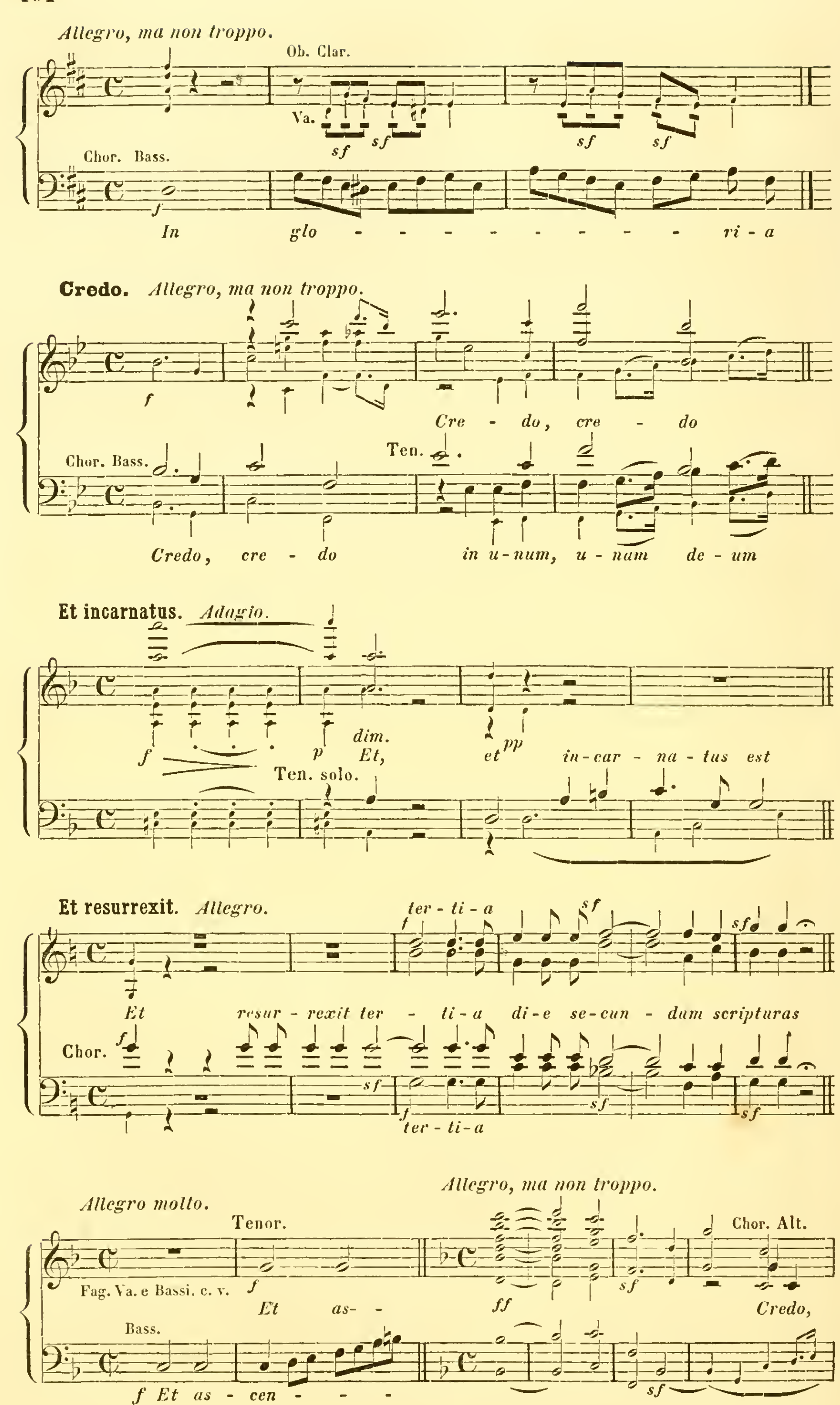
Kyrie. *Assai sostenuto. Mit Andacht.*

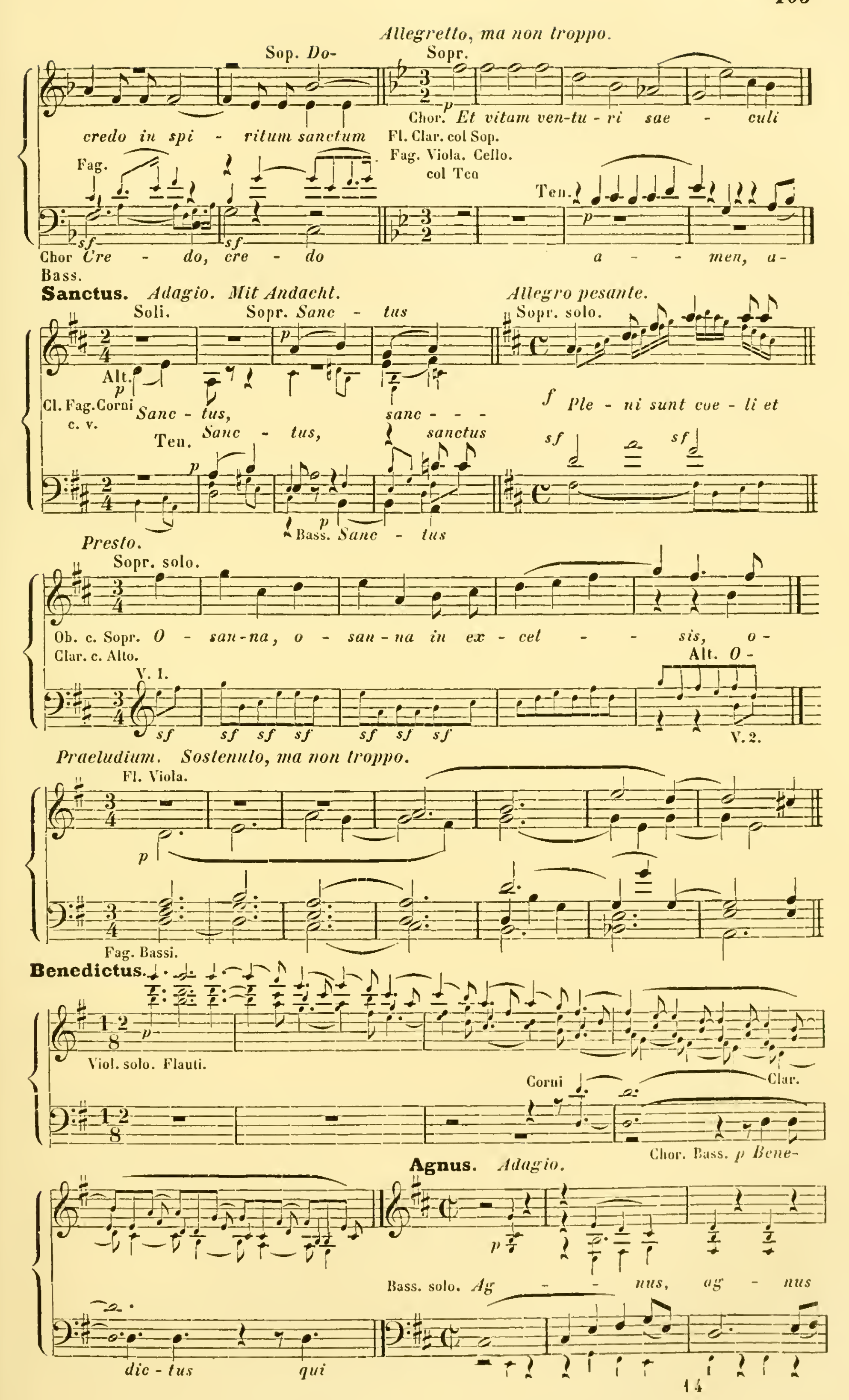


Gloria. *Allegro vivace.*

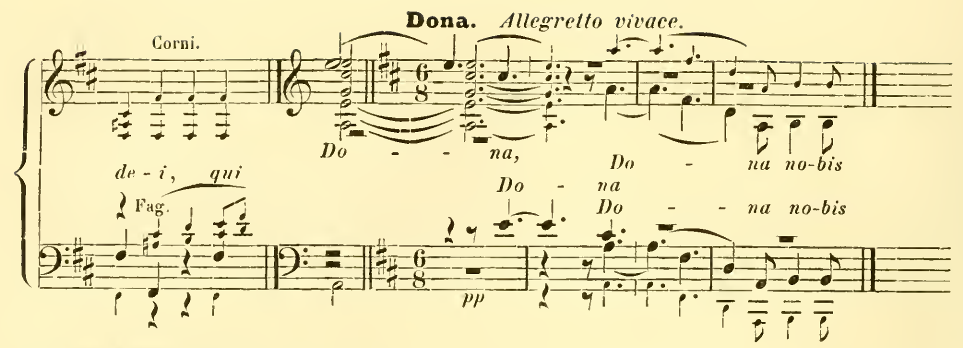





Allegro, ma non troppo.
Ob. Clar.
Va.
Chor. Bass.
In glo - - - - - - - - - ri - a
Credo. Allegro, ma non troppo.
Cre - do, cre - do
Chor. Bass.
Ten.
Credo, cre - do in u - num, u - num de - um
Et incarnatus. Adagio.
dim.
Et, et in - car - na - tus est
Ten. solo.
Et resurrexit. Allegro.
ter - ti - a
Et resur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scripturas
Chor.
ter - ti - a
Allegro molto.
Allegro, ma non troppo.
Tenor.
Chor. Alt.
Fag. Va. e Bassi. c. v.
Et as-
Credo,
Bass.
Et as - cen - - -



Allegretto, ma non troppo.
Sop. Do-
Sopr.
Chor. Et vitam ven-tu-ri sae - culi
credo in spi - ritum sanctum
Fl. Clar. col Sop.
Fag. Viola. Cello. col Ten
Fag.
Ten.
Chor Cre - do, cre - do
a - - men, a-
Bass.
Sanctus. Adagio. Mit Andacht.
Allegro pesante.
Soli.
Sopr. Sanc - tus
Sopr. solo.
Alt.
Cl. Fag. Corni c. v.
Sanc - tus, sanc - - -
Ple - ni sunt coe - li et
Ten.
Sanc - tus, sanctus
Bass. Sanc - tus
Presto.
Sopr. solo.
Ob. c. Sopr. O - san-na, o - san-na in ex - cel - - sis, o-
Clar. c. Alto.
Alt. O-
V. 1.
V. 2.
Praeludium. Sostenuto, ma non troppo.
Fl. Viola.
Fag. Bassi.
Benedictus.
Viol. solo. Flauti.
Corni
Clar.
Chor. Bass. p Bene-
Agnus. Adagio.
Bass. solo. Ag - - nus, ag - nus
dic - tus qui
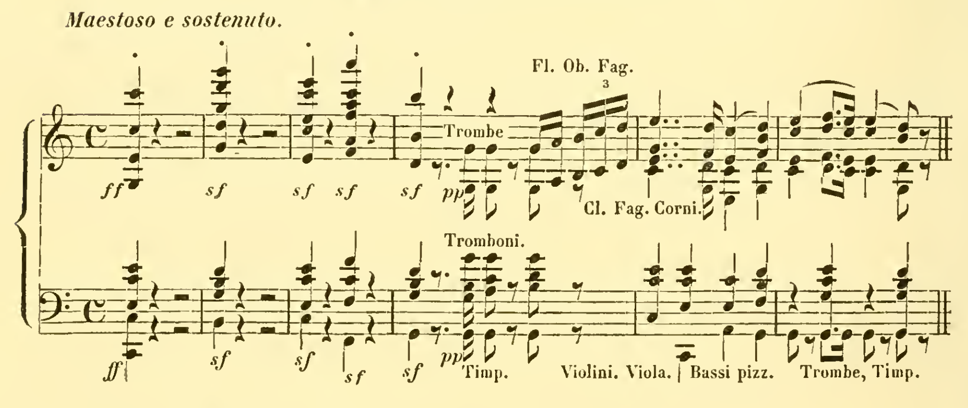


Partitur. Mainz, Schott 19 Fl. 24 Kr.
Klavierauszug. Ebend. 7 Fl. 12 Kr.
Singstimmen compl. Ebend. 4 Fl.
Chorstimmen. Ebend. à 45 Kr.
Eine kurze erklärende Beschreibung über die Messe. Bonn, Henry u. Cohen 7 ½ Ngr.
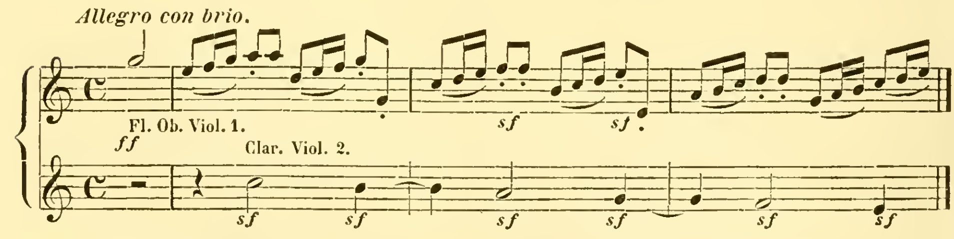
Op. 124. Festouverture (Weihe des Hauses) (C dur)

für das Orchester.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Mainz, **Schott** 5 Fl. 24 Kr.





Partitur. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Kr.
Für Pianoforte und Violine arr. v. *A. Brand.* Ebend. 1 Fl. 12 Kr.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. Ebend. 2 Fl. 45 Kr.
Ebenso arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Klemm 1 Thlr. 20 Ngr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Mainz, Schott 1 Fl. 36 Kr.
Ebenso arr. v. *C. W. Henning.* Berlin, Trautwein u. Comp. 25 Ngr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny.* Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr.

Op. 125. Neunte Symphonie mit Schlusschor

über Schiller's Ode: „An die Freude" (D moll)

für das Orchester, 4 Solo- und 4 Chorstimmen.

(Dem König Friedrich Wilhelm III. von Preussen gewidmet.)

Mainz, **Schott** 17 Fl. 30 Kr.

Allegro, ma non troppo, un poco maestoso. V. 1. V. 2. pp Corni. Celli. Basso. Clar.
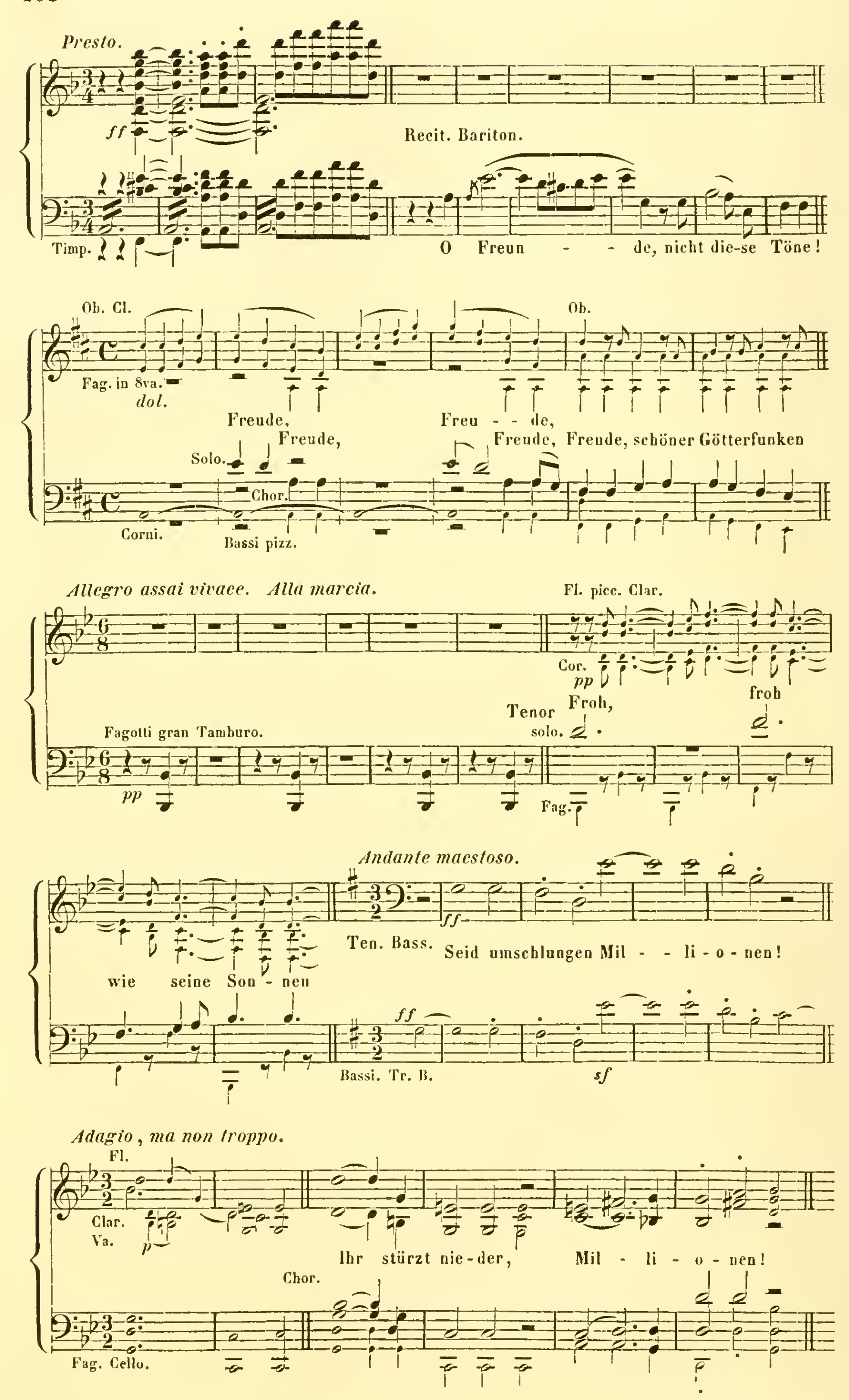
Molto vivace. Vni. Va. ff Bassi. ff Timp. Ob. V. 2. pp

Presto. ff f f f Ob. Clar. Tr. B. p Fag.

Adagio molto e cantabile. Clar. Fag. p V. 1. V. 2. Va. Cello.

Presto. Fl. Ob. Clar. ff Corni. Timp. Fag.

Allegro assai. p Bassi.


Presto.
ff
Recit. Bariton.
Timp.
O Freun - - de, nicht die-se Töne!
Ob. Cl.
Ob.
Fag. in 8va.
dol.
Freude,
Freu - - de,
Freude,
Freude, Freude, schöner Götterfunken
Solo.
Chor.
Corni.
Bassi pizz.
Allegro assai vivace. Alla marcia.
Fl. picc. Clar.
Cor.
pp
Froh,
froh
Tenor
solo.
Fagotti gran Tamburo.
pp
Fag.
Andante maestoso.
ff
Ten. Bass.
Seid umschlungen Mil - - li - o - nen!
wie seine Son - nen
ff
Bassi. Tr. B.
sf
Adagio, ma non troppo.
Fl.
Clar.
Va.
p
Ihr stürzt nie-der, Mil - li - o - nen!
Chor.
Fag. Cello.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Sopr. Alt. Fl. Ob. c. Sop. Clar. Tromba Tr. Alto. c. Alto. Violini.

Freu - de schö - ner Göt - ter - funken, Toch - ter aus E - li - si - um

Seid um - schlun - gen Mil - li - o - nen!

Allegro, ma non tanto.

V. 1. pp V. 2. Va. Fag. Bassi.

Freu - - de, Clar. Ob. Va. Ten. Bass. solo. Fag. Cor.

Toch - ter, Tochter aus E - li - si - um!

Prestissimo. con 8va

ff Fl. Ob. Cl. Fag. Sopr. Alt. Ten. Bass.

Seid umschlungen Milli - o - nen!

Partitur. Mainz, Schott 15 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Ebend. 6 Fl. Leipzig, Kistner 4 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. Mainz, Schott. Erster Theil v. *Fr. Kalkbrenner.* 3 Fl. 12 Kr.
Zweiter Theil (Finale) v. *Esser.* 1 Fl. 48 Kr.

Schlusschor im Klavierauszuge v. *Rink.* Ebend. 4 Fl.

Für das Pianoforte allein 2 Fl. 42 Kr.
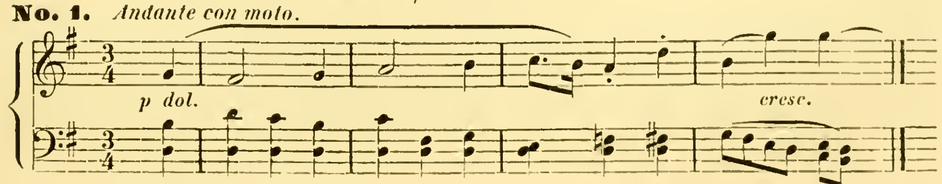
Eine einzelne Chorstimme. Ebend. 27 Kr.

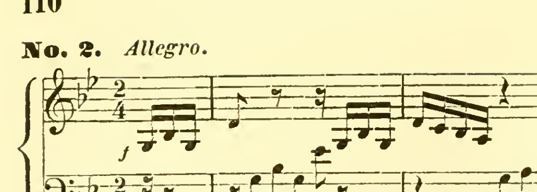
Op. 126. **Sechs Bagatellen**

für das Pianoforte.
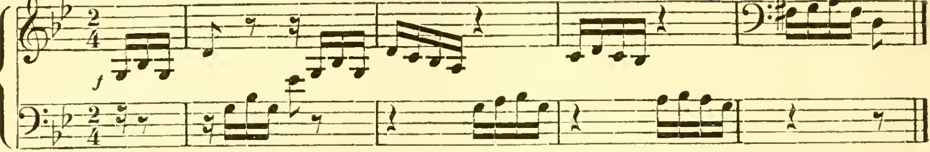
Mainz, **Schott** 1 Fl. 24 Kr.

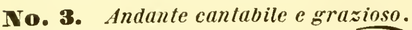
No. 1. *Andante con moto.*
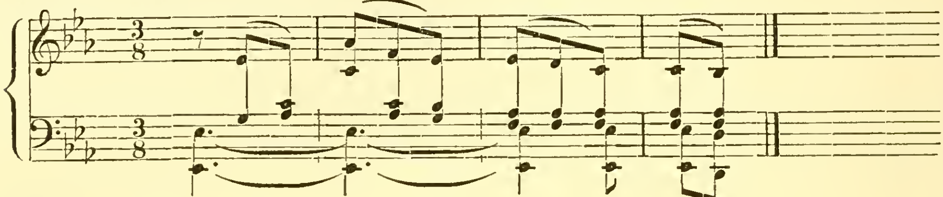




No. 2. *Allegro.*
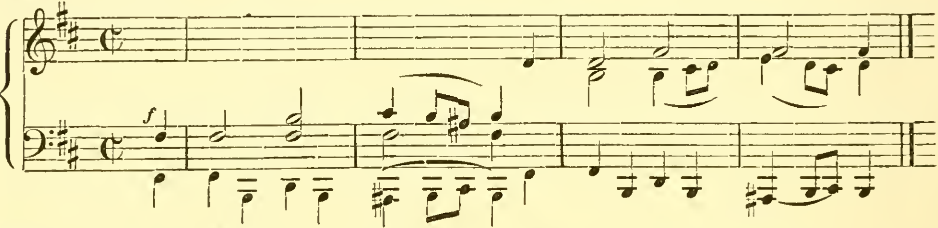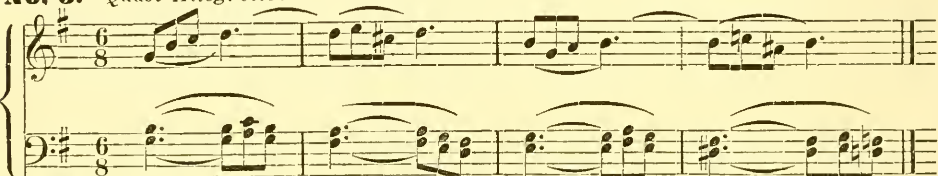




No. 3. *Andante cantabile e grazioso.*



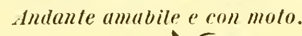
No. 4. *Presto.*
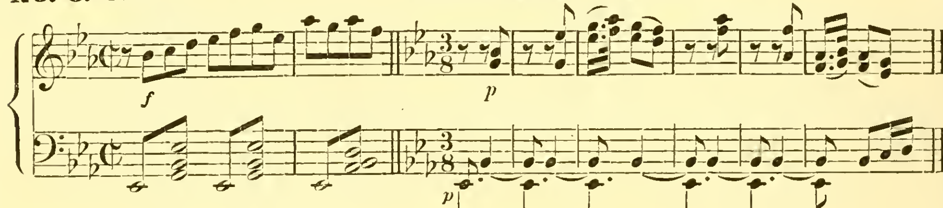


No. 5. *Quasi Allegretto.*



No. 6. *Presto.*



Andante amabile e con moto.

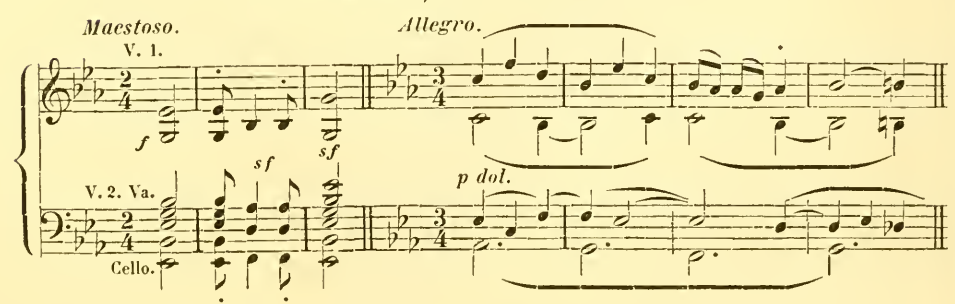


Op. 127. Quartett (Es dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Mainz, **Schott** 3 Fl. 36 Kr.



Adagio, ma non troppo e molto cantabile.

Scherzando vivace.

Finale. Allegro.

Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Kr. London, Ewer u. Comp.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Rummel.* Mainz, Schott 3 Fl. 36 Kr.

Beethoven's Heimgang: „Es wand sein Geist sich von des Staubes Banden los,“ für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte nach einer neuesten Composition und brieflichen Aeusserung des Verewigten. Ebend. 24 Kr.

(Dem Stücke ist ein Brief Beethoven's vom 17. Sept. 1824 vorgedruckt (Caecilia 24. Heft. S. 311), der nur von einem Quartett spricht. Dieses Quartett scheint Op. 127 zu sein, nach dessen Adagio dieser Heimgang gemacht und nach Es dur transponirt ist.)
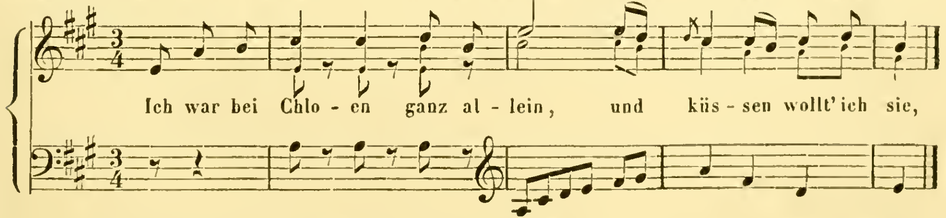
Op. 128. Der Kuss. Ariette (Gedicht von Weisse)

(Ich war bei Chloen ganz allein)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, **Schott** (mit Op. 121) 24 Kr.

Mit Lebhaftigkeit, doch nicht in zu geschwindem Zeitmasse und scherzend vorzutragen.
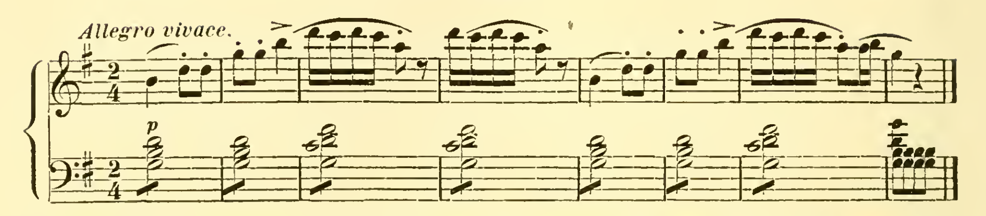


Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre. Mainz, Schott 16 Kr. Wien, Witzendorf 24 Kr.

Op. 129. **Rondo a capriccio** (G dur)

für das Pianoforte.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** 45 Kr. (ohne Op.)



(Dieses unter L. v. Beethoven's Nachlasse vollendet vorgefundene Capriccio ist im Manuscript folgendermassen betitelt: „Die Wuth über den verlornen Groschen, ausgetobt in einer Caprice.")

Op. 130. **Quartett** (B dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 3 Fl. 30 Kr.

Adagio, ma non troppo.

p p p

Allegro.

f *non ligato.* V. 2. f p f

Viola. Cello.

Presto.

pp

Andante con moto, ma non troppo. Poco scherzoso.

Alla danza tedesca. Allegro assai.

p p p p

Cavatine. Adagio molto espressivo.

sotto voce. p

Finale. Allegro.

pp
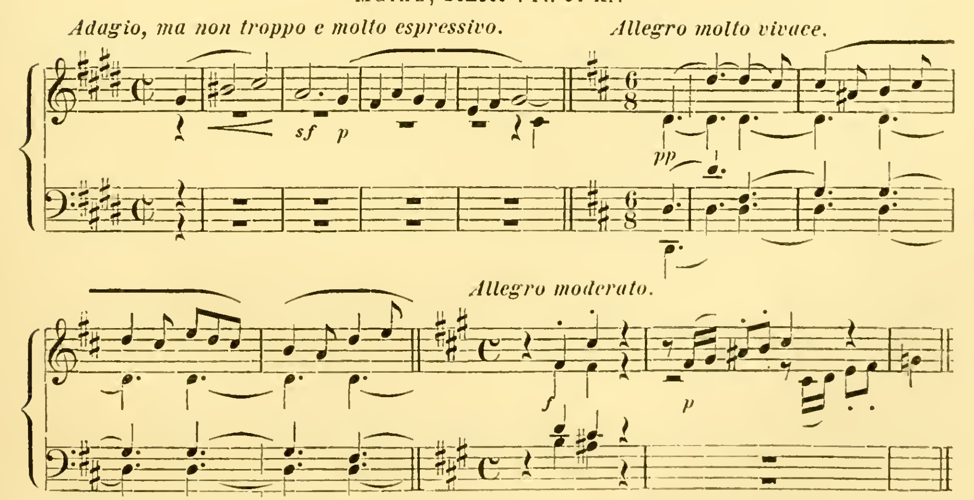
Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Kr. London, Ewer u. Comp.

Op. 131. Quartett (Cis moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Baron von Stutterheim gewidmet.)

Mainz, **Schott** 4 Fl. 30 Kr.



Andante, ma non troppo e molto cantabile.

p dol.

pizz.

Presto.

1

p

f

Adagio quasi un poco Andante.

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

Allegro.

ff

Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr. London, Ewer u. Comp.
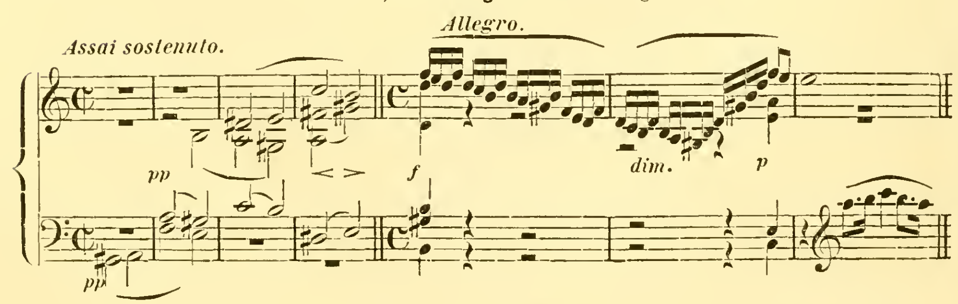
Op. 132. Quartett (A moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

(Aus dem Nachlasse.)

Berlin, **Schlesinger** 2 Thlr. 15 Ngr.



Allegro, ma non tanto.

p

Canzona di ringraziamento in modo lidico, offerta alla divinita da un guarito.

Molto Adagio.

sotto voce *cres.* *p*

Allegro. marcia assai vivace.

f *sf* *p* *f* *sf* *p*

Allegro appassionato.

p *espress.* *cres.* *p*
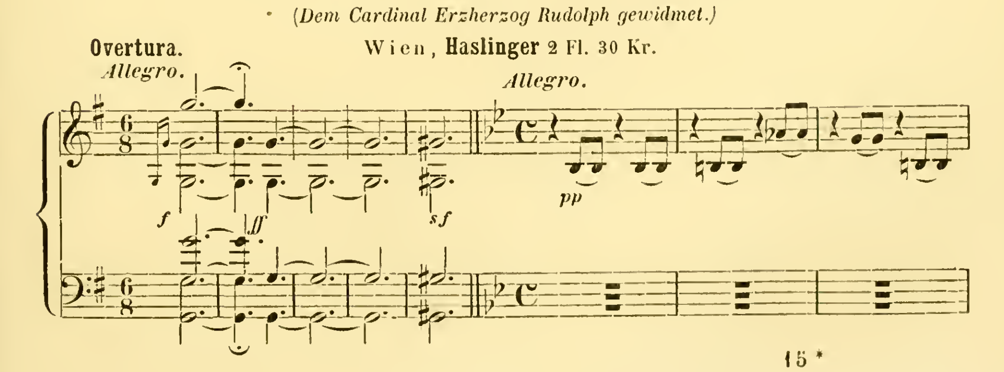
Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. London, Ewer u. Comp.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *A. B. Marx.* Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Op. 133. **Grosse Fuge** (tantôt libre, tantôt recherchée) (B dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Cardinal Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Overtura. Wien, **Haslinger** 2 Fl. 30 Kr.



ff Fuga.

ff *sf* *sf* *sf*

Meno mosso e moderato.

pp *pp*

Allegro molto e con brio.

ff *fp*

Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr. London, Ewer u. Comp.
Siehe Op. 134.

Op. 134. **Grosse Fuge** (tantôt libre, tantôt recherchée) (B dur)

für das Pianoforte zu 4 Händen, nach der Fuge Op. 133 arr. vom Componisten.

Wien, **Artaria u. Comp.** 2 Fl.

Siehe Op. 133.
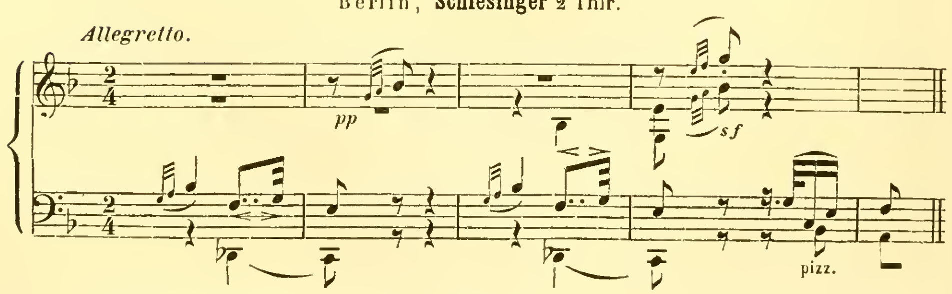
Op. 135. **Quartett** (F dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Seinem Freunde Johann Wolfmeier gewidmet.)

(Aus dem Nachlasse.)

Berlin, **Schlesinger** 2 Thlr.



Vivace. — *Lento assai e cantante tranquillo.*

p — cres.

Der schwergefasste Entschluss.

Grave. — *Allegro.*

Muss es sein? — Es muss sein! — Es muss sein!

Grave, ma non troppo tratto.

p — cresc.

Allegro..

f

Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. London, Ewer u. Comp.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *A. B. Marx.* Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.

Op. 136. **Der glorreiche Augenblick.** Cantate

(gedichtet v. Dr. Al. Weissenbach)
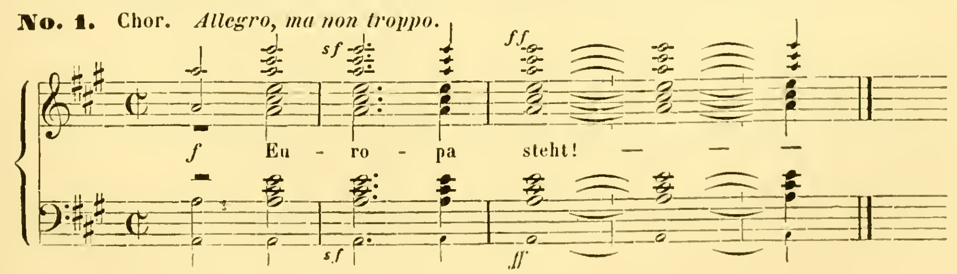
für 4 Singstimmen und Orchester.
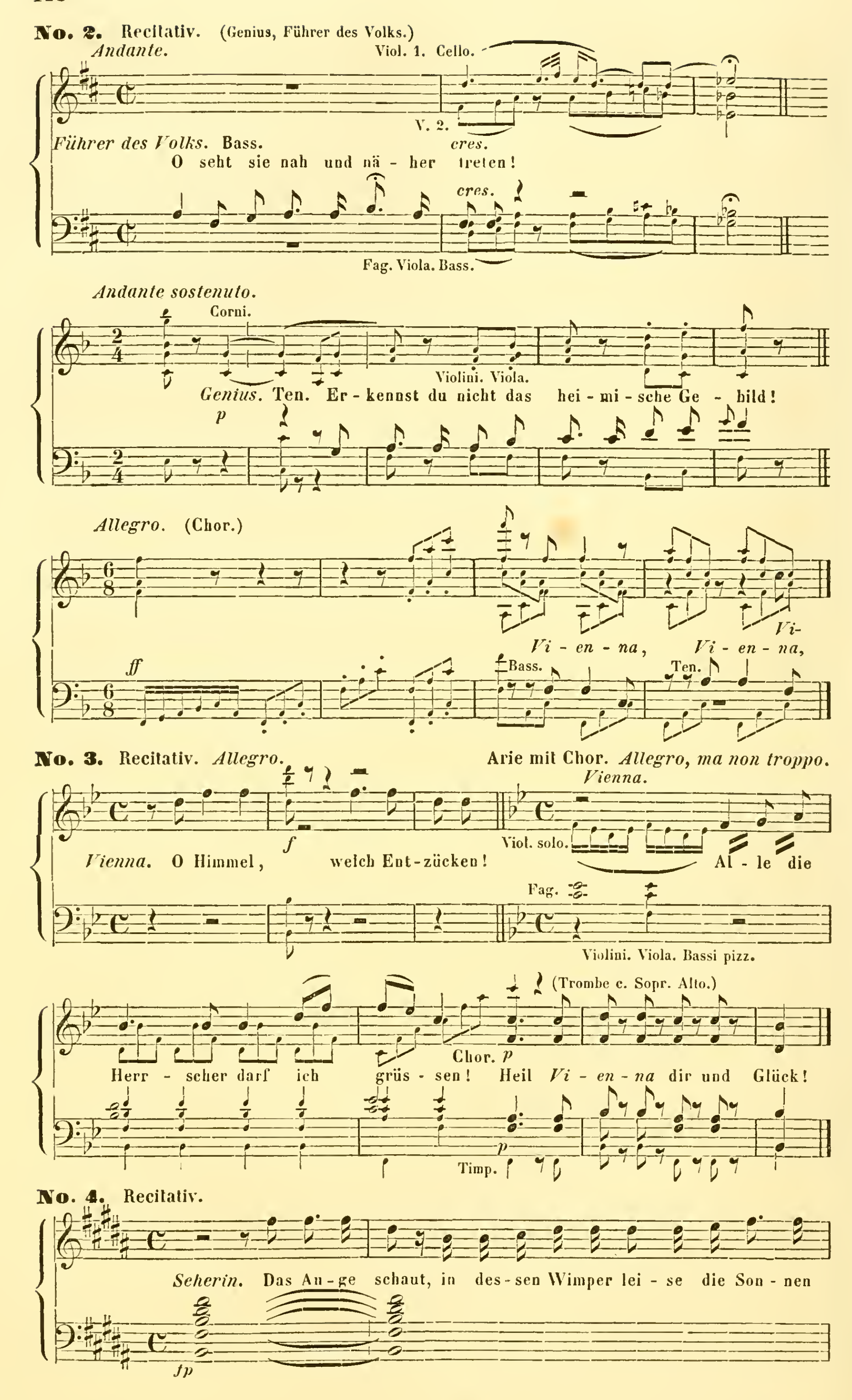
Am Wiener Congresse 1814 zum ersten Male aufgeführt.
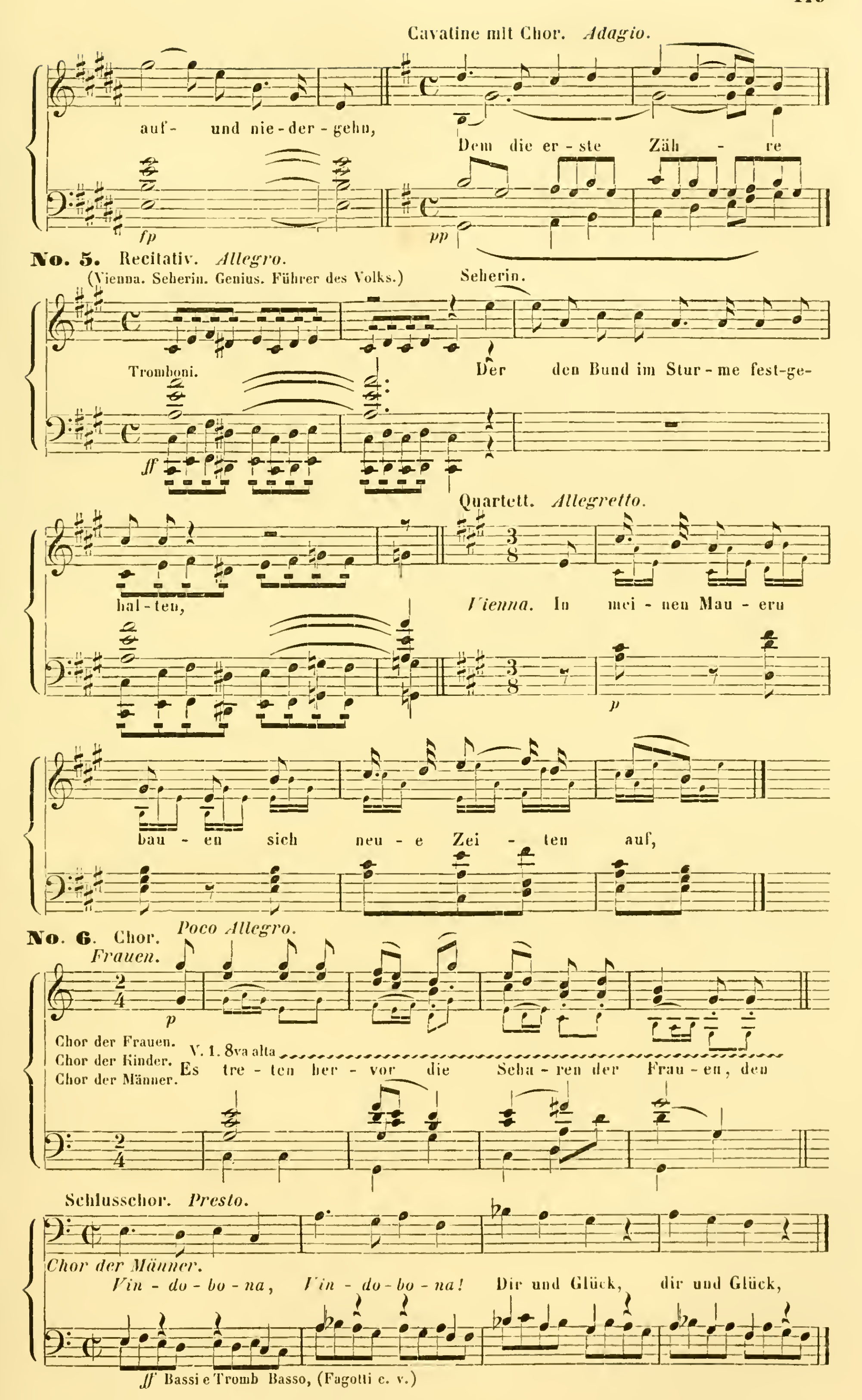
(Dem Kaiser von Oesterreich Franz I., dem Kaiser von Russland Nicolaus I. und dem König von Preussen Friedrich Wilhelm III. gewidmet von dem Verleger.)

(Partitur.)

Wien, **Haslinger**, Prachtausgabe mit 4 in Kupfer gestochenen fein ausgemalten Titel- und Dedications-Blättern 200 Fl., gewöhnl. Ausgabe mit 6 schwarzen Titelkupfern 15 Fl.




No. 2. Recitativ. (Genius, Führer des Volks.)
Andante.
Viol. 1. Cello.
V. 2.
Führer des Volks. Bass.
cres.
O seht sie nah und nä - her treten!
cres.
Fag. Viola. Bass.
Andante sostenuto.
Corni.
Violini. Viola.
Genius. Ten. Er - kennst du nicht das hei - mi - sche Ge - bild!
p
Allegro. (Chor.)
Vi - en - na, Vi - en - na, Vi-
ff
Bass.
Ten.
No. 3. Recitativ. Allegro.
Arie mit Chor. Allegro, ma non troppo.
Vienna.
f
Viol. solo.
Vienna. O Himmel, welch Ent - zücken! Al - le die
Fag.
Violini. Viola. Bassi pizz.
(Trombe c. Sopr. Alto.)
Chor. p
Herr - scher darf ich grüs - sen! Heil Vi - en - na dir und Glück!
p
Timp.
No. 4. Recitativ.
Seherin. Das Au - ge schaut, in des - sen Wimper lei - se die Son - nen
fp


Cavatine mit Chor. Adagio.
auf- und nie-der-gehn,
Dem die er-ste Zäh - re
fp
pp
No. 5. Recitativ. Allegro.
(Vienna. Seherin. Genius. Führer des Volks.)
Seherin.
Tromboni.
Der den Bund im Stur-me fest-ge-
ff
Quartett. Allegretto.
hal-ten,
Vienna. In mei-nen Mau-ern
p
bau-en sich neu-e Zei-ten auf,
No. 6. Chor. Poco Allegro.
Frauen.
p
Chor der Frauen.
Chor der Kinder.
Chor der Männer.
V. 1. 8va alta
Es tre-ten her-vor die Scha-ren der Frau-en, den
Schlusschor. Presto.
Chor der Männer.
Vin-do-bo-na, Vin-do-bo-na! Dir und Glück, dir und Glück,
ff Bassi e Tromb Basso, (Fagotti c. v.)

Die Cantate: „Der glorreiche Augenblick", wurde von Beethoven nach dem Gedichte von Weissenbach gegen Ende des Jahres 1814 zum Behuf der Festlichkeiten zu Ehren der zum Congresse in Wien versammelten Monarchen componirt und daselbst nur dies einzige Mal, sonst aber nie wieder und nirgends weiter aufgeführt. Nach des Meisters Tode bemühte sich die Verlagshandlung, ein neues, von dem besondern Zweck abgehendes und auf einen andern Gegenstand gerichtetes Gedicht zu erlangen, um die Tonschöpfung überall anwendbar und gemeinnützig zu machen. In dieser Gestalt führt sie den Titel:

Preis der Tonkunst. Cantate (gedichtet v. Fr. Rochlitz)

für 4 Singstimmen und Orchester.

(Partitur.)

Wien, **Haslinger.** 15 Fl.

Das neue Gedicht hat nicht die geringste Aenderung an dem Tonwerke nöthig gemacht, zu dessen einzelnen Nummern und mitgetheilten Sätzen folgende Texte gekommen sind:

No. 1. Der Tonkunst Preis! — **No. 2.** Recit. Andante (Ten. u. Bass-Solo): O kling' auch ein in meine Saiten. Andante sosten. (Ten. solo): Erwach' in mir, du leiser Himmelston. Allegro. (Chor): Erwache! erwache! freudig entzündend. — **No. 3.** Recit. Allegro (1. Sopr.): Wie rühm' ich, Kunst der Töne. Arie mit Chor. All., ma non troppo. 1. Sopr.: Alle die Ihren darf ich preisen. Chor: Heil dir, Tonkunst, Heil und Dank. — **No. 4.** Recit. (2. Sopr.): So komm zu mir, du Freundin meiner Seele. Cavat. mit Chor: Könntest du verzagen. — **No. 5.** Recit. (1. 2. Sopr. Ten. Bass.) 2. Sopr.: Du, die aus Misslaut Harmonie erzeuget. Quart. 1. Sopr.: Auf seinen Wohllaut merken, die noch so fern sich stehn. — **No. 6.** Chor (1. 2. 3. Sopr. Alt. Ten. Bass.) 1. 2. Sopr.: So stimmt mit ein in unsre Gesänge. Schlusschor. (Ten. Bass): Drum dir, Tonkunst, Preis und Dank!

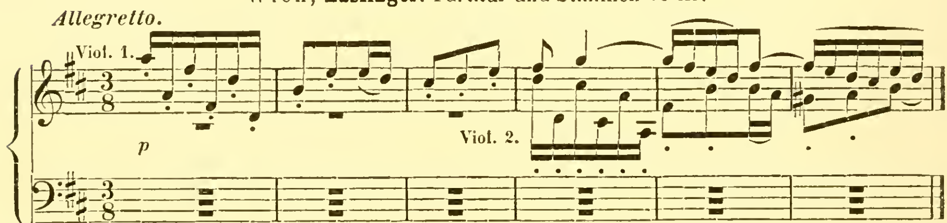
In einzelnen Gesang- und Orchesterstimmen. Wien, Haslinger 15 Fl.
Im vollständigen Klavierauszuge. Ebend. 6 Fl.
Die Singstimmen hierzu apart. Ebend. 4 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Ebend. 4 Fl.
Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny.* Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Op. 137. Fuge (D dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Componirt am 28. Novbr. 1817.)

Wien, **Haslinger.** Partitur und Stimmen 45 Kr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 20 Kr.
Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 10 Kr.
(Auch in einem Heft mit Andante Fav. No. 35. Men. No. 28. u. Prälud. No. 29. Eb. 1 Fl. 15 Kr.)

Op. 138. Ouverture zur Oper Leonore (C dur).

(Aus dem Nachlasse. Componirt im Jahre 1805.)

Siehe Op. 72. Ouverture No. 1.

II.

Werke ohne Opuszahl.
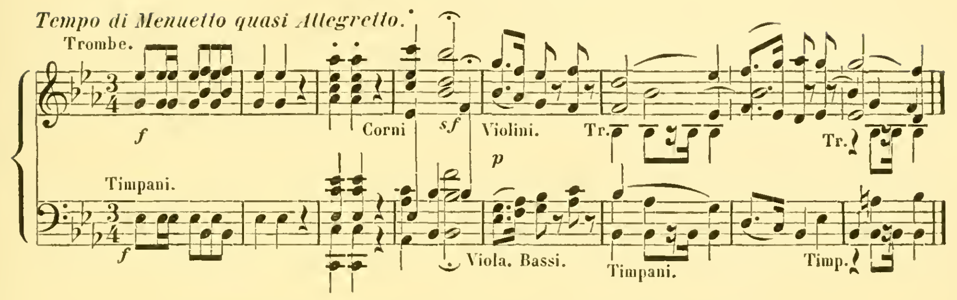


A. Für das Orchester.

Allegretto (Es dur).

(Beethoven's Freunde Ch. Holz gewidmet von den Verlegern.)
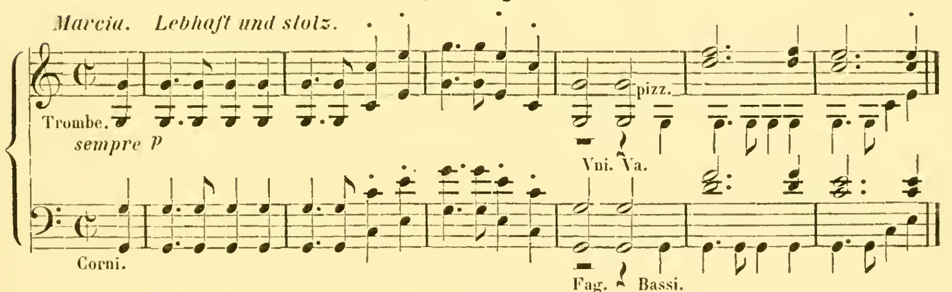
(Aus dem Nachlasse nach der Original-Partitur.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 1 Fl.



Triumphmarsch aus dem Trauerspiel Tarpeja (C dur).

Wien, **Haslinger** 2 Fl.



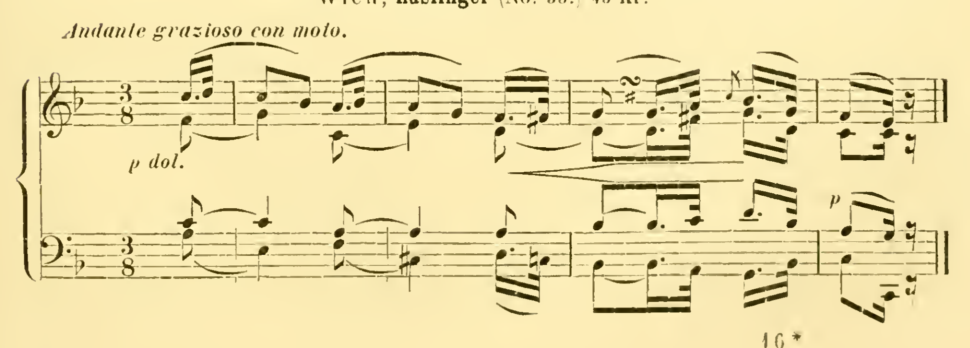
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Wien, Haslinger 20 Kr. Berlin, Paez 5 Ngr.
Ebenso arr. zu 4 Händen. Wien, Haslinger 30 Kr.

B. Für Streichinstrumente.

Andante favori (F dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Wien, **Haslinger** (No. 35.) 45 Kr.



Für das Pianoforte allein arr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hannover, Bachmann 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Kr. Offenbach, André (No. 35.) Wien, Haslinger, in einem Heft mit Menuett No. 28., Präludium No. 29. u. Fuge Op. 137. 1 Fl. 15 Kr.

Lied darnach (Diesen Frieden, diese Wonne) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 3. Heft. No. 3.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

C. Für Blasinstrumente.
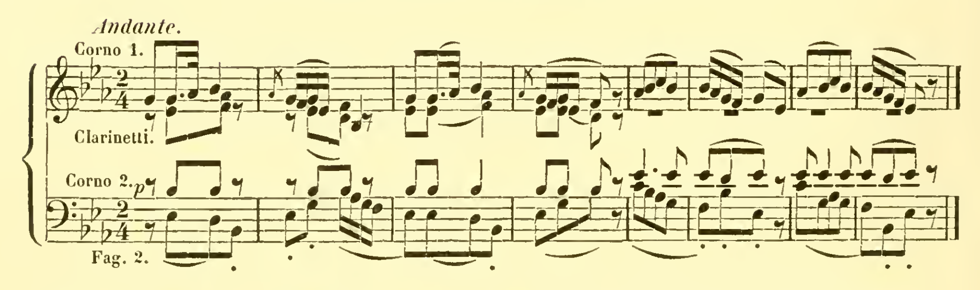
Rondino (Esdur)

für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (Musikalisches Archiv No. 4.) 30 Kr.

(Partitur nach dem Original-Manuscript.)
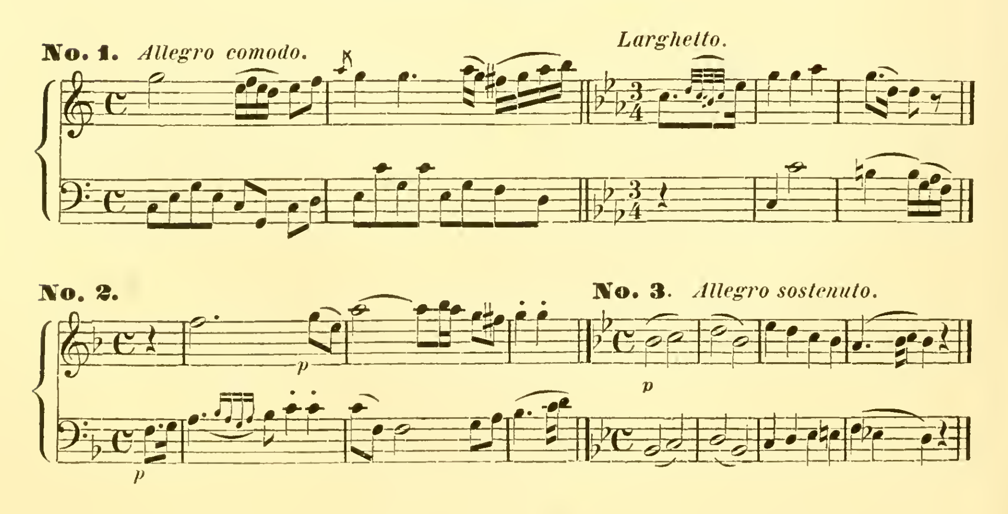


Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.
Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny*. Ebend. 20 Kr.

Drei Duos (Cdur, Fdur, Bdur)

für Clarinette u. Fagott.
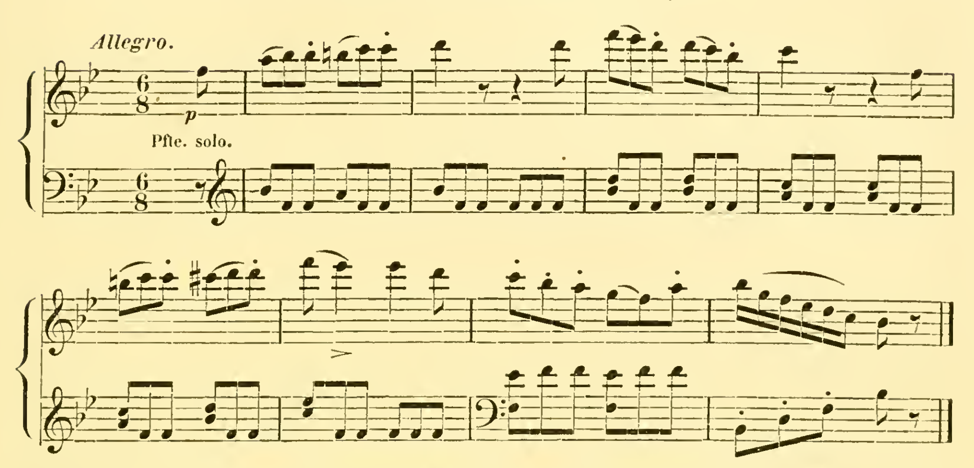
Offenbach, **André** 1 Fl. 30 Kr.



D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.
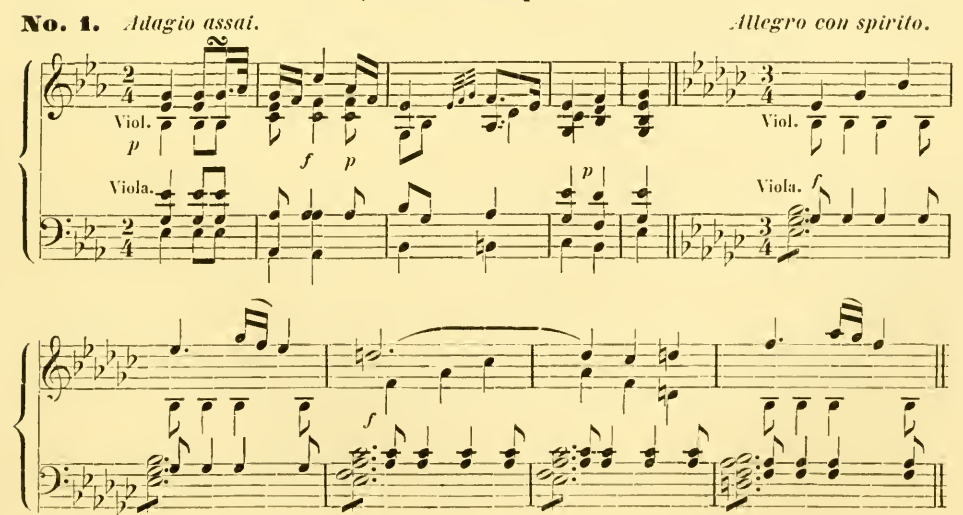
1. Für das Pianoforte mit Orchester. Quartette. Trios.
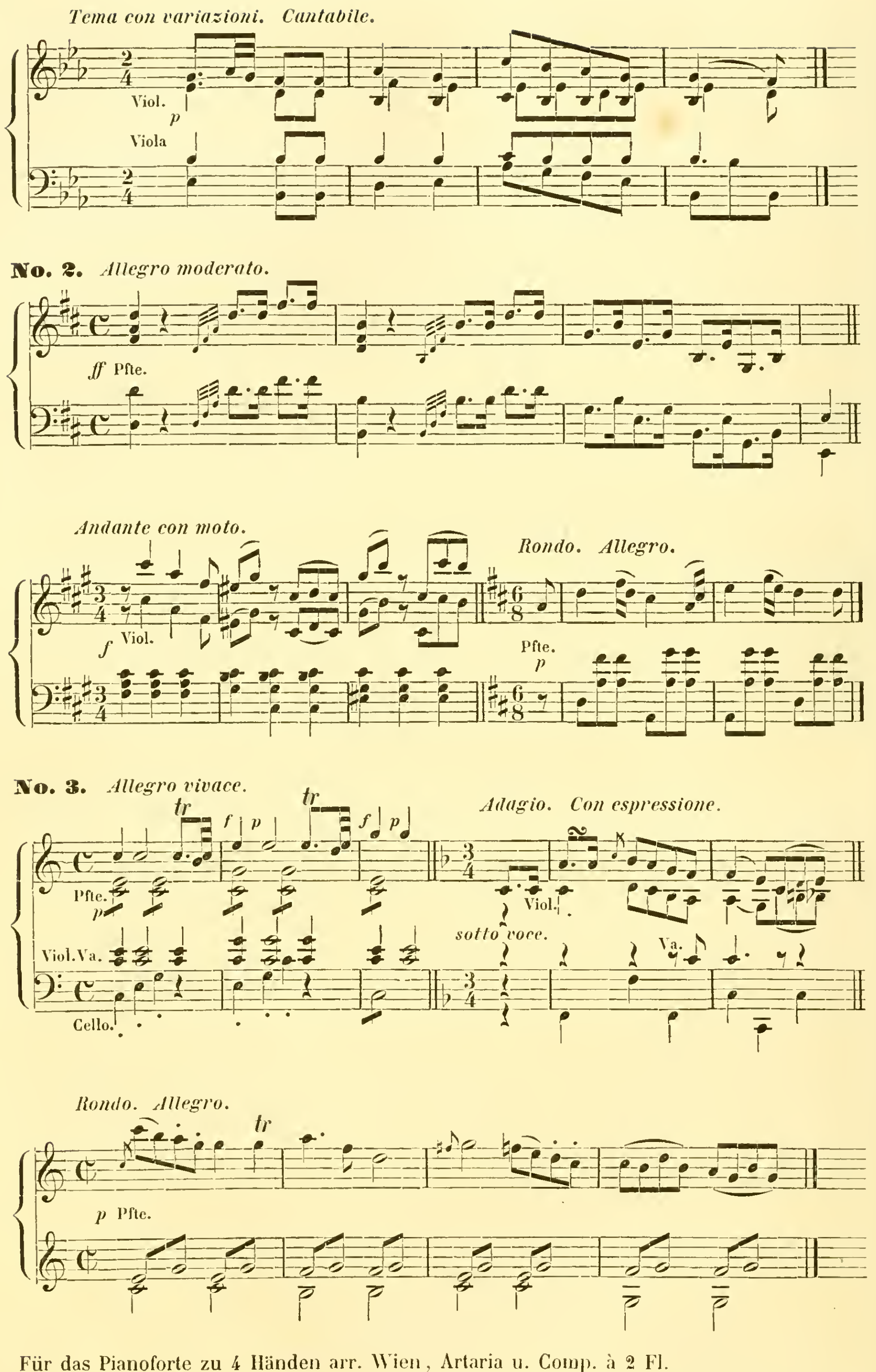
Rondo (B dur)
mit Begleitung des Orchesters.
(Aus dem Nachlasse.)
Wien, **Diabelli u. Comp.** (Pantheon No. 8.) 3 Fl.



Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 1 Fl.

Drei Original-Quartette (Es dur, D dur, C dur)
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
(Aus dem Nachlasse.)
Wien, **Artaria u. Comp.** à 1 Fl. 30 Kr.





Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Artaria u. Comp. à 2 Fl.

(Ein im Verfolg des ersten Satzes in No. 3. vorkommendes Thema findet sich ganz genau wieder in Op. 2. No. 3. erster Satz, was vermuthen lässt, dass in den Quartetten frühere Werke vorliegen. Das Adagio im 3. Quartett fängt ebenfalls so an wie das Adagio in Op. 2. No. 1.)

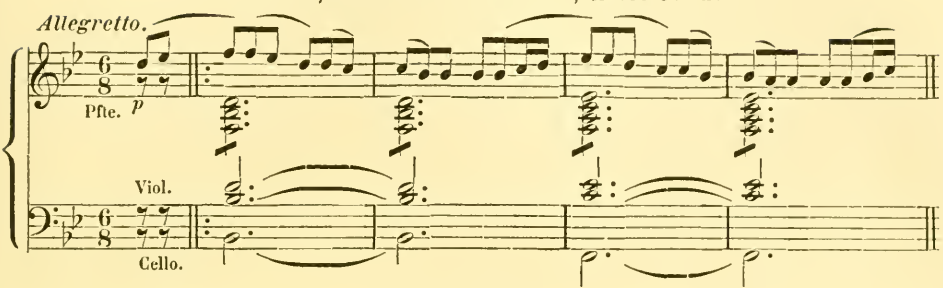
Kleines Trio in einem Satze (B dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(1812 componirt.)

(Seiner kleinen Freundin M. B. gewidmet.)

Frankfurt, Dunst 54 Kr. Offenbach, André 54 Kr.
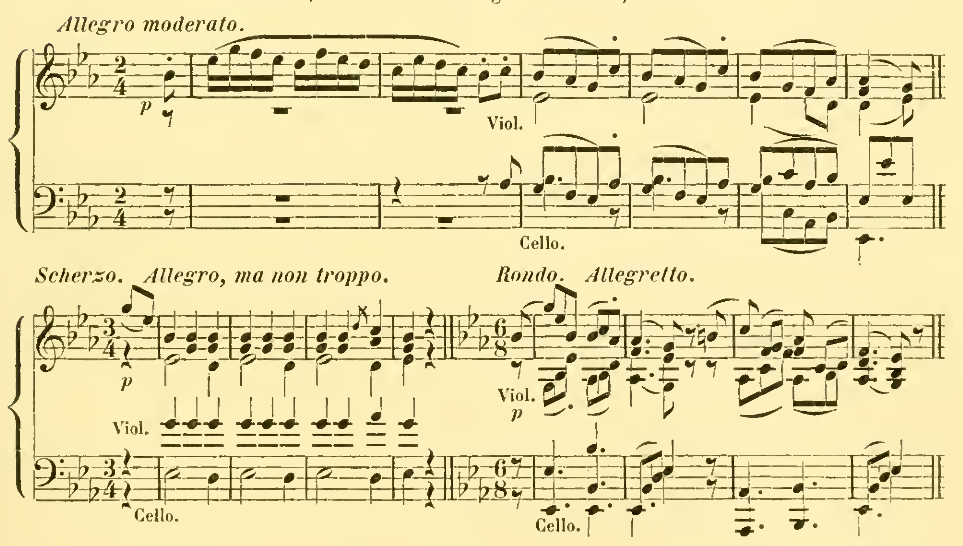


Trio (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Aus dem Nachlasse.)

Frankfurt, Dunst 1 Thlr. 5 Ngr. Offenbach, André 2 Fl.



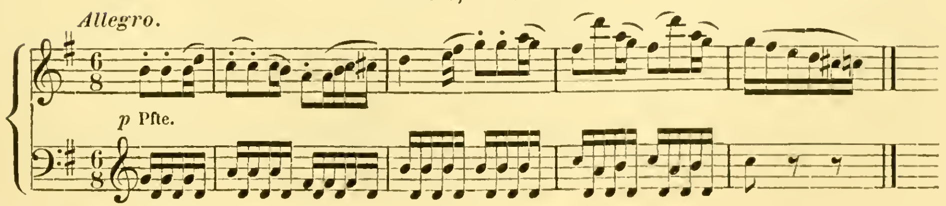
2. Für Pianoforte und Violine (oder Violoncell).

Rondo (G dur)

für Pianoforte und Violine.

Bonn, **Simrock** 1 Fr. 50 Ct.

Frankfurt, Dunst 45 Kr.



Zwölf Variationen (F dur)
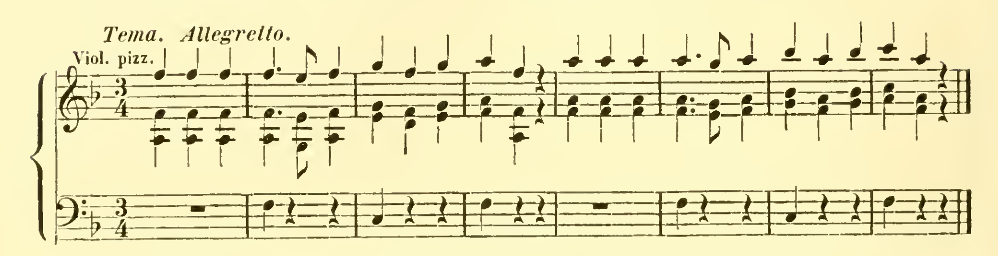
für Pianoforte und Violine.

(Thema aus der Oper Figaro: *Se vuol ballare.*)

(Eleonore von Breuning gewidmet.)

Wien, **Haslinger** (No. 1b.) 1 Fl.

Bonn, Simrock (No. 8.) 1 Fr. 75 Ct. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Kr.
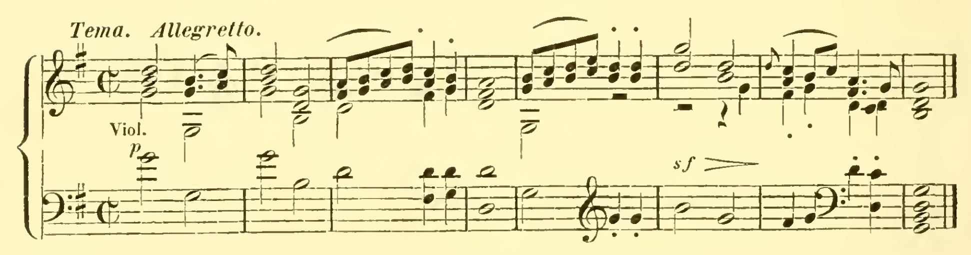


Zwölf Variationen (G dur)

für Pianoforte und Violine (oder Violoncell.)

(Thema aus dem Oratorium: Judas Maccabäus.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 5.) 1 Fl.

Bonn, Simrock (No. 11.) 2 Fr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Kr. Leipzig, Peters (No. 5.) 15 Ngr. Mainz, Schott (No. 3.) 1 Fl. Worms, Kreitner (Op. 43.) 54 Kr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
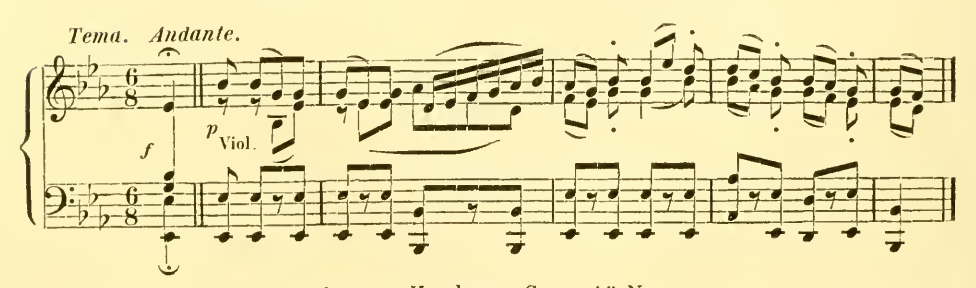
Sieben Variationen (Es dur)

für Pianoforte und Violine (oder Violoncell).

(Thema aus der Oper: die Zauberflöte: Bei Männern welche Liebe fühlen.)

Wien, **Witzendorf** (No. 10a.) 48 Kr.

Frankfurt, Dunst 54 Kr. Leipzig, Peters 15 Ngr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
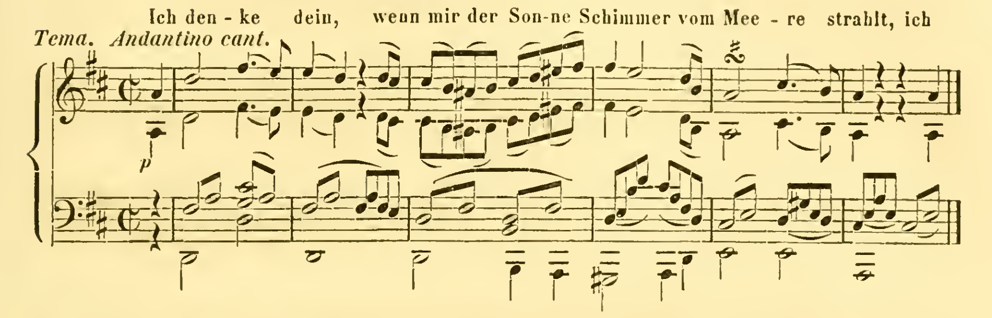
3. Für das Pianoforte zu vier Händen.

Sechs Variationen (Lied mit Veränderungen: Ich denke dein) (D dur).

(Geschrieben im Jahre 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deym und Therese Brunswick und beiden gewidmet.)

Wien, **Haslinger** (No. 27.) 45 Kr.
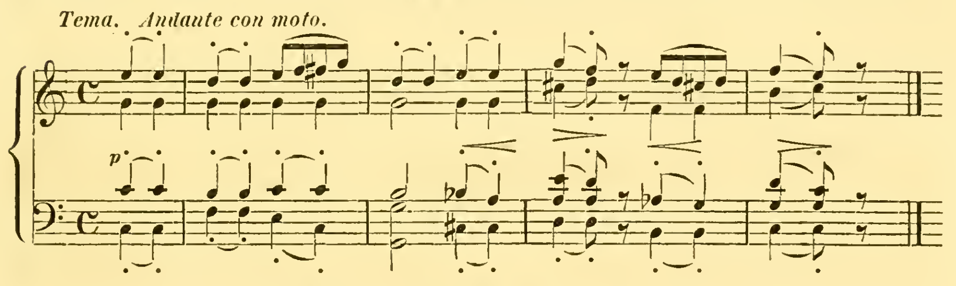
Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 42 Kr.



Variationen (Thema vom Grafen von Waldstein, C dur).

Wien, **Haslinger** (ohne No.) 1 Fl.

Bonn, Simrock (No. 15.) 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 6 Kr.



4. Für das Pianoforte allein.
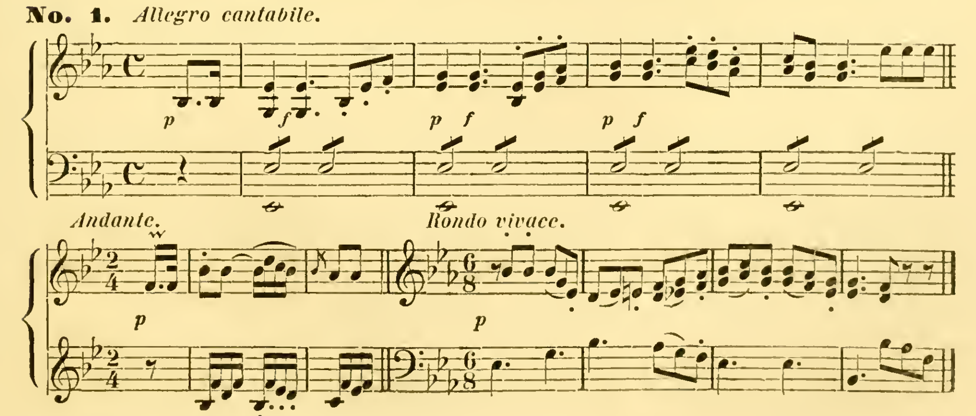
a) Sonaten, Rondos, Präludien, Variationen etc.

Drei Sonaten (Es dur, F moll, D dur).

(Comp. im 10. Lebensjahre).

(Dem Cardinal und Fürstbischof von Olmütz, Erzherzog Rudolph gewidmet vom Verleger.)

Wien, **Haslinger** (mit Op. 1.) à 45 Kr.



No. 2. *Larghetto maestoso.* *Allegro assai.*

Andante. *Presto.*

No. 3. *Allegro.*

Menuetto con Variazioni. Sostenuto. *Scherzando. Allegro, ma non troppo.*
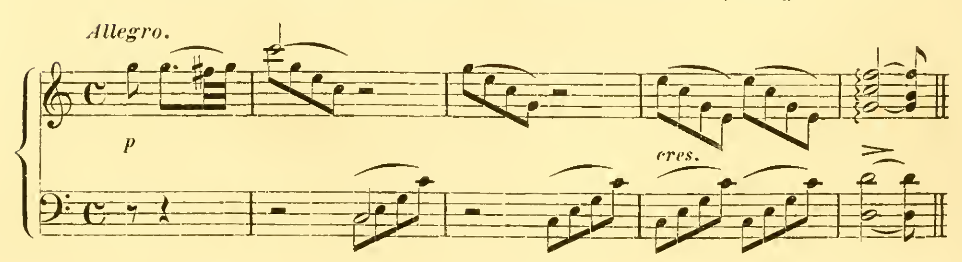
(Der Haslinger'schen Ausgabe ist eine Beglaubigung Beethoven's vom 17. Nov. 1822 vorgedruckt, dass sämmtliche in der von T. Haslinger veranstalteten vollständigen Sammlung seiner Tonwerke enthaltenen Stücke von ihm componirt sind.)
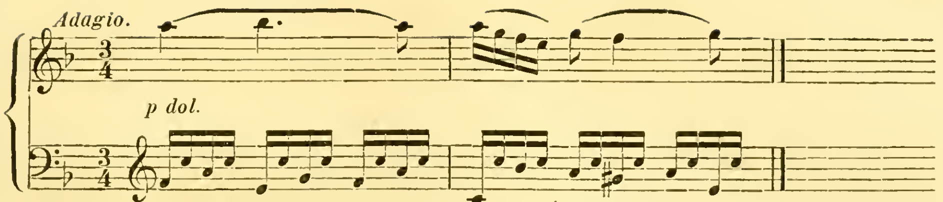
(Die erste, jetzt sehr seltene Ausgabe dieser Sonaten hat folgenden Titel: Drei Sonaten für's Klavier, dem hochwürdigsten Erzbischofe und Kurfürsten zu Köln, Maximilian Friedrich, meinem gnädigsten Herrn gewidmet und verfertiget von Ludwig van Beethoven, alt eilf Jahr. Speier, in Rath Bossler's Verlage 1 Fl. 30 Kr. Folgt Anrede.)

Leichte Sonate (C dur).

(Eleonore von Breuning gewidmet.)

Frankfurt, **Dunst** (vollst. Clavierwerke 1. Abth. No. 64.) 10 Ngr.
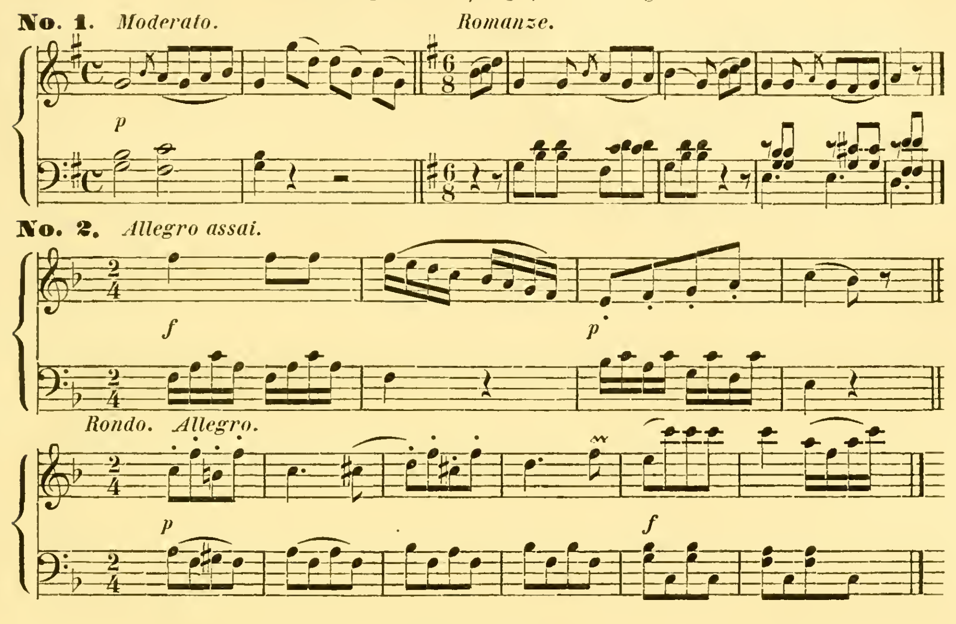




(Das Adagio enthält gegen das Ende hin die Bemerkung: Bis hierher geht das Manuscript, beendigt von Ferd. Ries.)

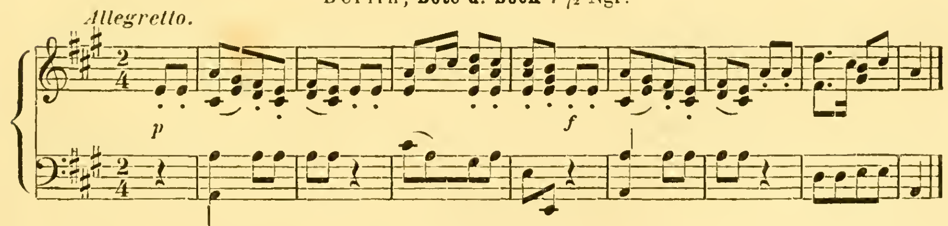
Zwei leichte Sonatinen (G dur, F dur).

Hamburg, **Cranz** 7½ Ngr., **Böhme** 9 Ngr.



Rondo (A dur).
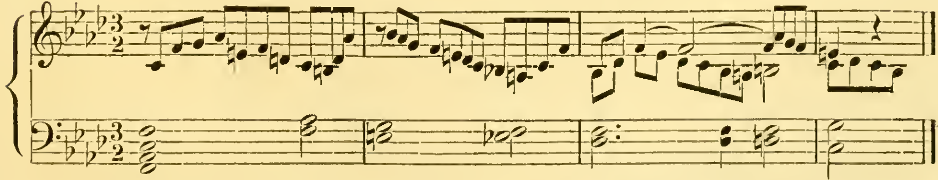
Berlin, **Bote u. Bock** 7½ Ngr.



Präludium (F moll).

Wien, **Haslinger** (No. 29.) 15 Kr.

Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 15 Kr.
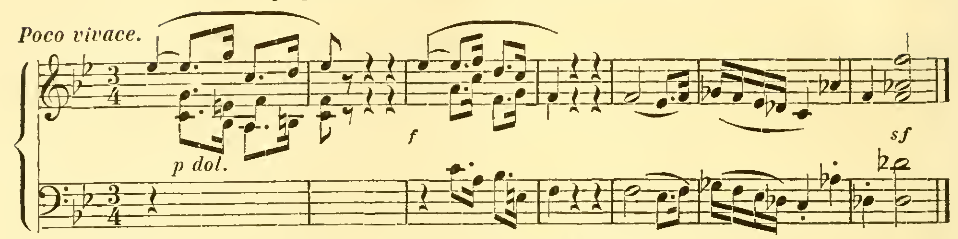


(Dasselbe in einem Heft mit Andante fav. No. 35. Menuett No. 28. und Fuge Op. 137. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.)

Dernière pensée musicale (B dur).

Berlin, **Schlesinger** (zusammen mit *une pensée*) 5 Ngr.

Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
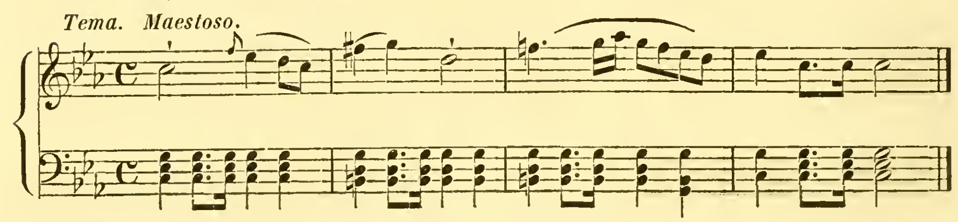


Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Neun Variationen (C moll).

(Marsch von Dressler. Comp. im 10. Lebensjahre.)

Wien, **Haslinger** (No. 1a.) 30 Kr.

Frankfurt, Dunst 36 Kr. Mannheim, Heckel 36 Kr. Offenbach, André (No. 17.) 36 Kr.
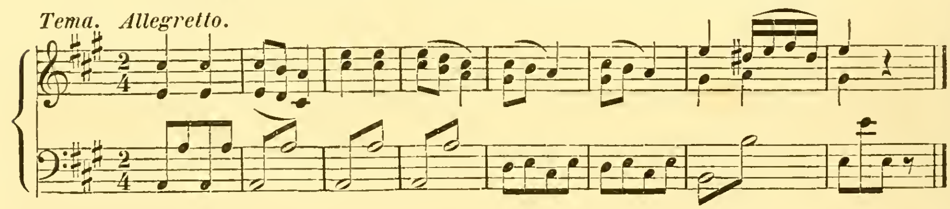


Neun Variationen (A dur).

(Thema aus der Oper: die Müllerin: *Quant' è più bello.* Hat der Müller.)

(Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 2.) 40 Kr.

Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 1.) 40 Kr. Offenbach, André (No. 1.) 36 Kr.
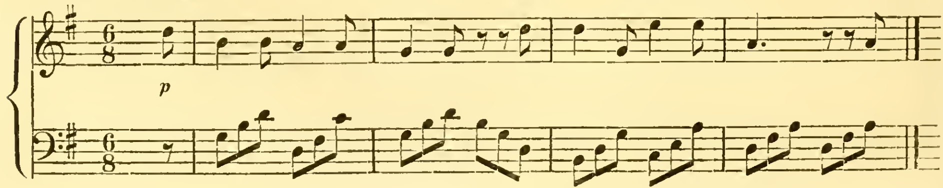


Sechs Variationen (G dur).

(Thema aus der Oper: die Müllerin: *Nel cor più non mi sento.* Mich fliehen alle Freuden.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 3a.), **Artaria u. Comp.** 30 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock (No. 3.) 1 Fr. 50 Ct. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Kr. Hamburg, Böhme 9 Ngr., Cranz, Niemeyer 10 Ngr. Hannover, Bachmann, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Klemm 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 2.) 30 Kr. Offenbach, André (No. 2.) 36 Kr.

Tema. Andantino.
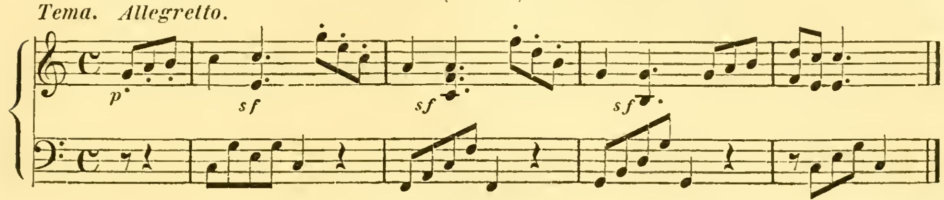


Zwölf Variationen (C dur).

(*Menuet à la Vigano.*)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 3b.) 30 Kr.

Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Peters (No. 3.) 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Kr. Offenbach, André (No. 14.) 1 Fl.
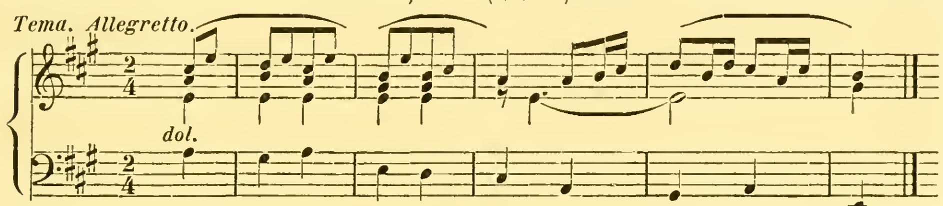


Zwölf Variationen (A dur).

(Thema: *Danse russe*, *dansée par Mlle Cassentini*, aus dem Ballet: das Waldmädchen.)

(*Der Gräfin von Browne geb. v. Vietinghoff gewidmet.*)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 4.) 1 Fl.

Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Offenbach, André (No. 18.) 54 Kr.

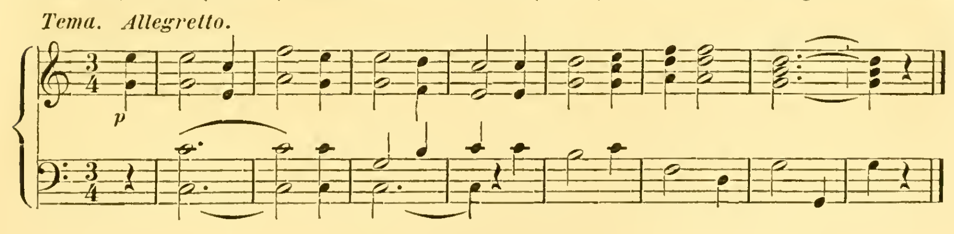


Acht Variationen (C dur).

(Thema aus der Oper: Richard Löwenherz: *Une fièvre brûlante.* Mich brennt ein heisses Fieber.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 7.) 45 Kr.

Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Leipzig, Peters 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 11.) 48 Kr. Offenbach, André (No. 5.) 36 Kr. Wien, Haslinger 45 Kr.
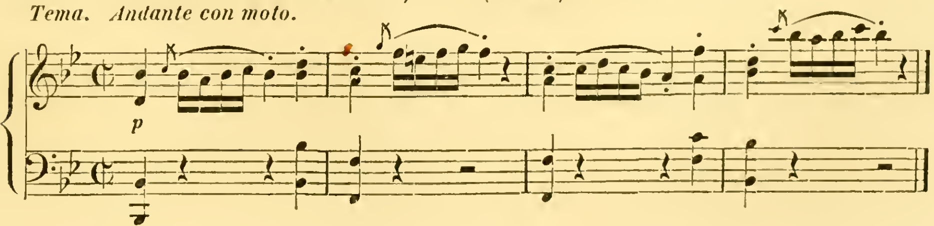


Zehn Variationen (B dur).

(Thema aus der Oper Falstaff von Salieri: *La stessa*, *la stessissima.*)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 8.) 1 Fl.

Berlin, Paez 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mainz, Schott (No. 10.) 48 Kr. Offenbach, André (No. 12.) 48 Kr.

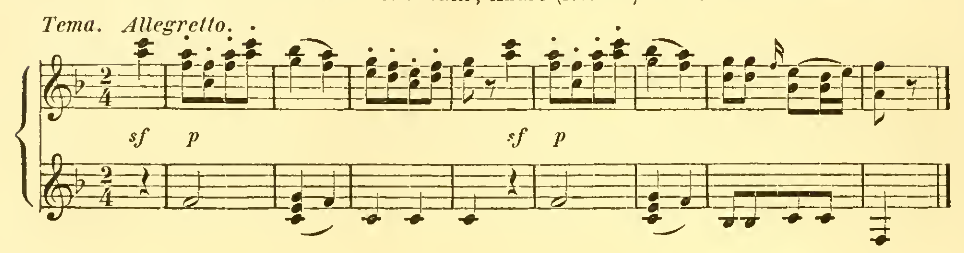


Sieben Variationen (F dur).

(Thema aus der Oper: das Opferfest: Kind, willst du ruhig schlafen.)

Wien, **Witzendorf** (No. 9.) 1 Fl.

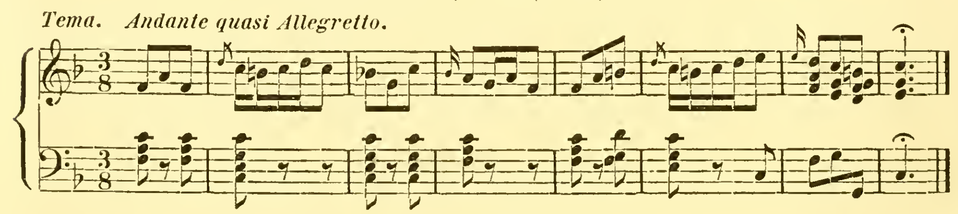
Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Mainz, Schott (No. 5.) 1 Fl. 12 Kr. Offenbach, André (No. 11.) 54 Kr.



Acht Variationen (Tändeln und scherzen) (F dur).

Wien, **Witzendorf** (No. 10b.) 30 Kr.

Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mainz, Schott (No. 3.) 36 Kr. Offenbach, André (No. 3.) 45 Kr.

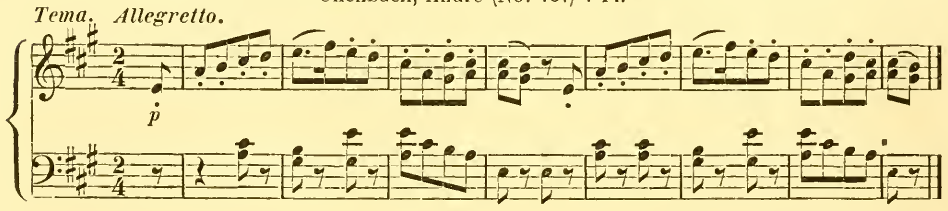


Dreizehn Variationen (A dur).

(Thema aus der Oper: das rothe Käppchen: Es war einmal ein alter Mann.)

Wien, **Witzendorf** (No. 11a.) 45 Kr.
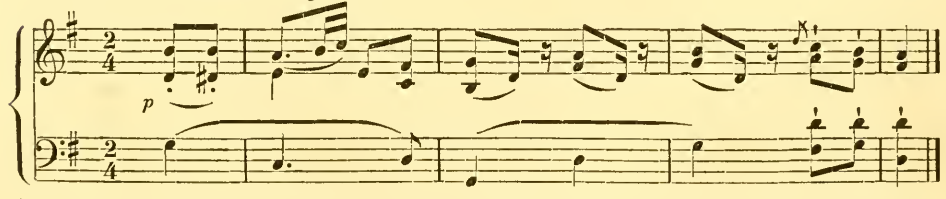
Bonn, Simrock (No. 1.) 2 Fr. Frankfurt, Dunst (No. 1.) 54 Kr. Mainz, Schott (No. 12.) 1 Fl. Offenbach, André (No. 13.) 1 Fl.



Sechs Variationen (sehr leicht, G dur).

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 11b.) 30 Kr.

Copenhagen, Lose u. Delbanco 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Kr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach, André (No. 10.) 30 Kr.
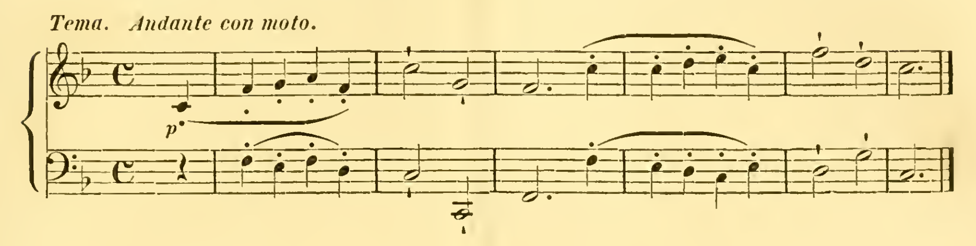


Als Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Holde Liebe, deine Freuden).
Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 1.) 30 Kr.
Dasselbe mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Sechs leichte Variationen (Air suisse) (F dur)

für Pianoforte oder Harfe.

Wien, **Witzendorf** (No. 12.) 24 Kr.

Bonn, Simrock (No. 6.) 1 Fr. Copenhagen, Lose u. Delbanco 4 Ngr. Frankfurt, Dunst 18 Kr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Mainz, Schott (No. 6.) 24 Kr. Offenbach, André (No. 19.) 18 Kr.
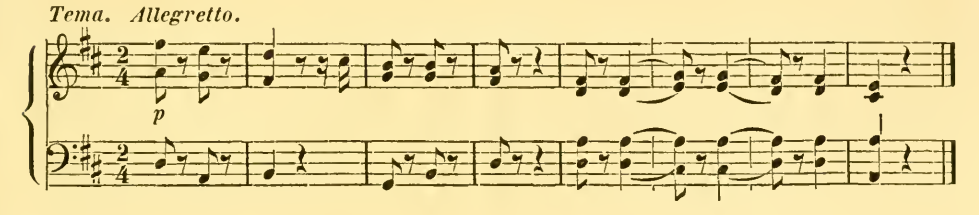


Vierundzwanzig Variationen (Vienni, Amore) (D dur).

(Der Gräfin v. Hatzfeld, geb. Gräfin v. Girodin gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 13.) 1 Fl., **Witzendorf** (No. 13.) 48 Kr.
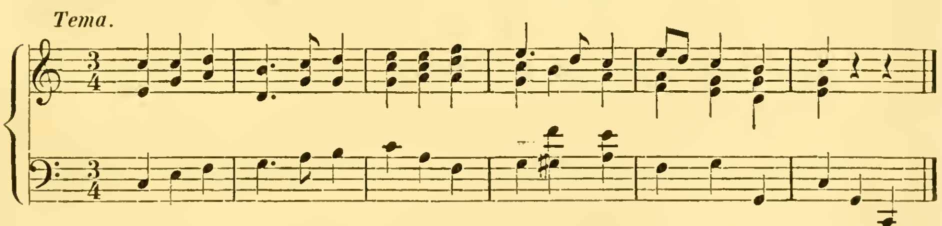
Bonn, Simrock (No. 12.) 2 Fr. Mainz, Schott (No. 9.) 1 Fl. 12 Kr. Offenbach, André (No. 15.) 54 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr.



Sieben Variationen (God save the King) (C dur).

Wien, **Haslinger** (No. 25.) 30 Kr. (mit No. 26 zusammen, neue Ausg. 1 Fl. 15 Kr.)
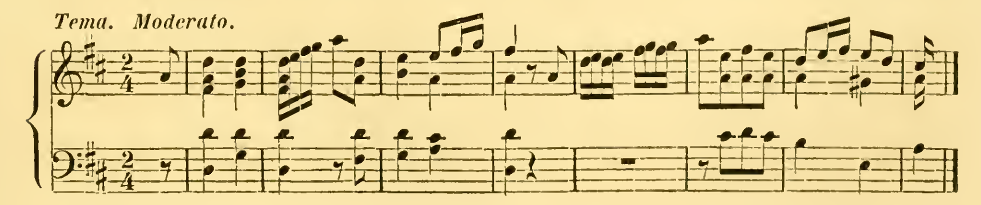
Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 7.) 45 Kr. Offenbach, André (No. 6.) 36 Kr.



Fünf Variationen (Rule britannia) (D dur).

Wien, **Haslinger** (No. 26.) 30 Kr. (mit No. 25 zusammen, neue Ausg. 1 Fl. 15 Kr.)
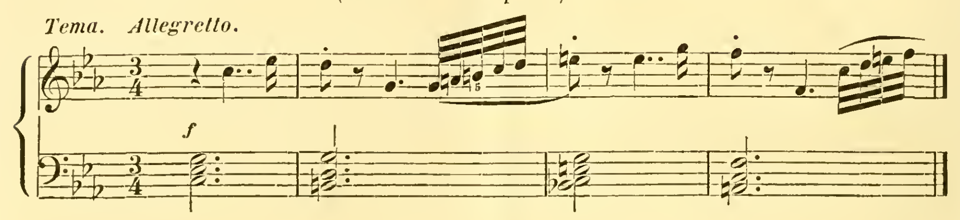
Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 8.) 45 Kr. Offenbach, André (No. 4.) 45 Kr.



Zweiunddreissig Variationen (C moll).
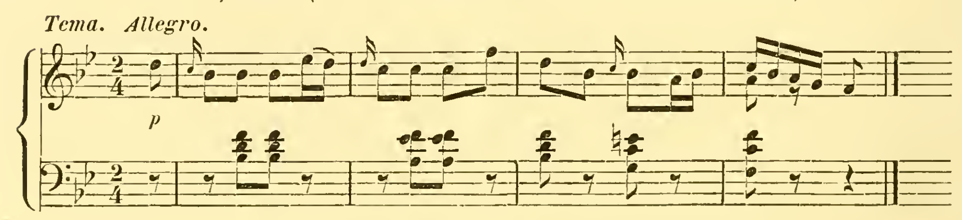
Wien, **Haslinger** (No. 36.) 1 Fl. 15 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Mainz, Schott (No. 13.) 1 Fl. Offenbach, André (No. 9. und mit Op. 36.) 54 Kr.



Acht Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur) (B dur).

Frankfurt, **Dunst** (No. 37. Vollständ. Clavierwerke 1. Abth. No. 55.) 27 Kr.

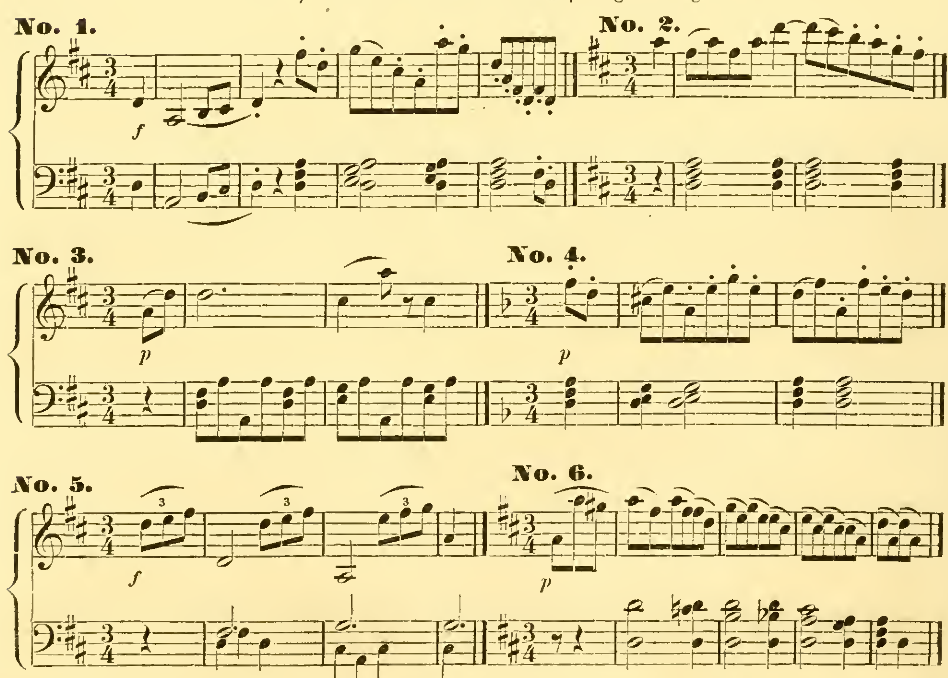


b) Tänze und Märsche.

Sechs ländlerische Tänze.

Wien, **Artaria u. Comp.** 15 Kr.

Bonn, Simrock 1 Fr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
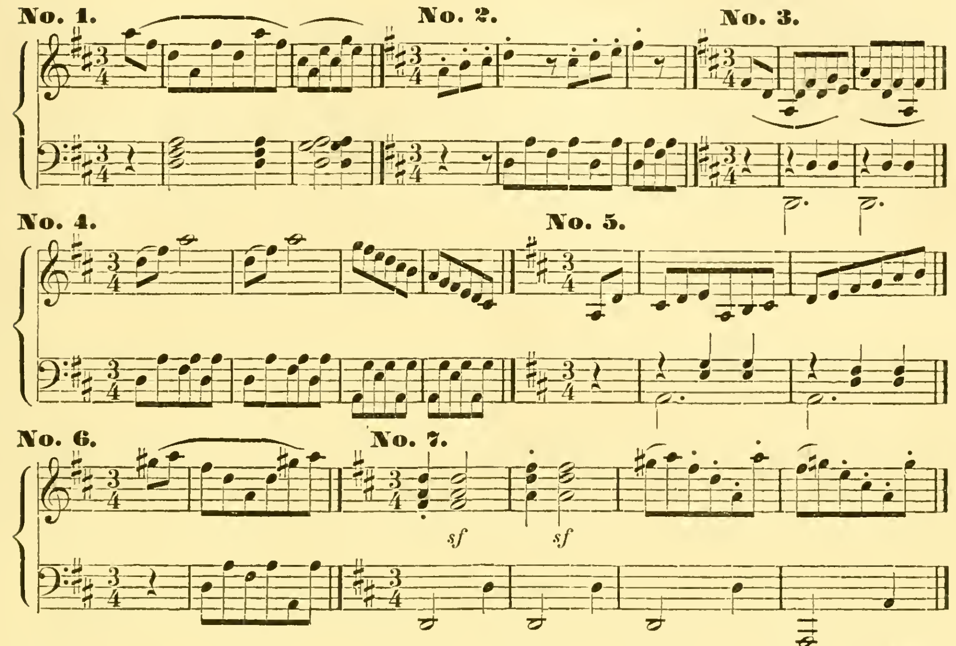


Dieselben in der Collection complète des Valses orig. récueillies et arr. par *C. Czerny.* No. 8—13. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

Sieben ländlerische Tänze.

Wien, **Artaria u. Comp.** 15 Kr.

Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Witzendorf 27 Kr.
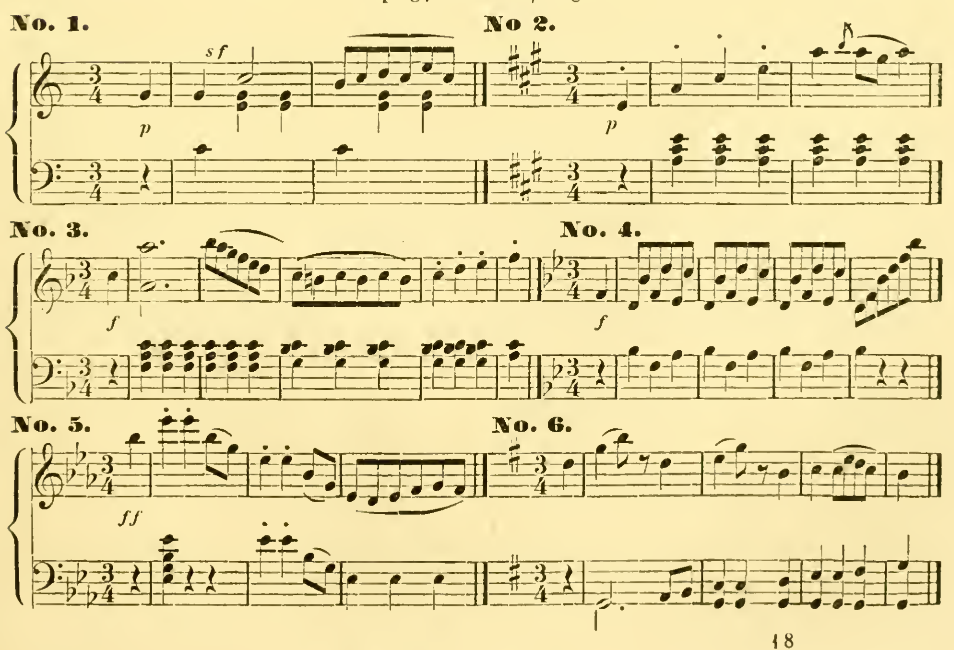


Dieselben in der Collection complète des Valses orig. récueillies et arr. par *C. Czerny*. No. 1—7. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.
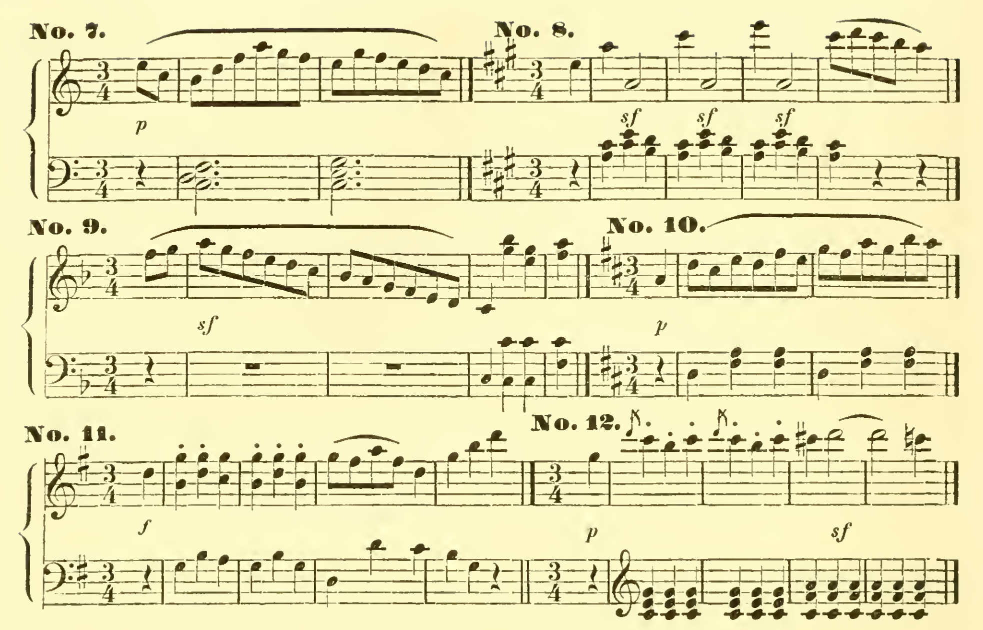
Zwölf deutsche Tänze,

welche in dem K. K. kleinen Redoutensaal in Wien aufgeführt worden.

Wien, **Artaria u. Comp.** 50 Kr.

Leipzig, Peters 12½ Ngr.
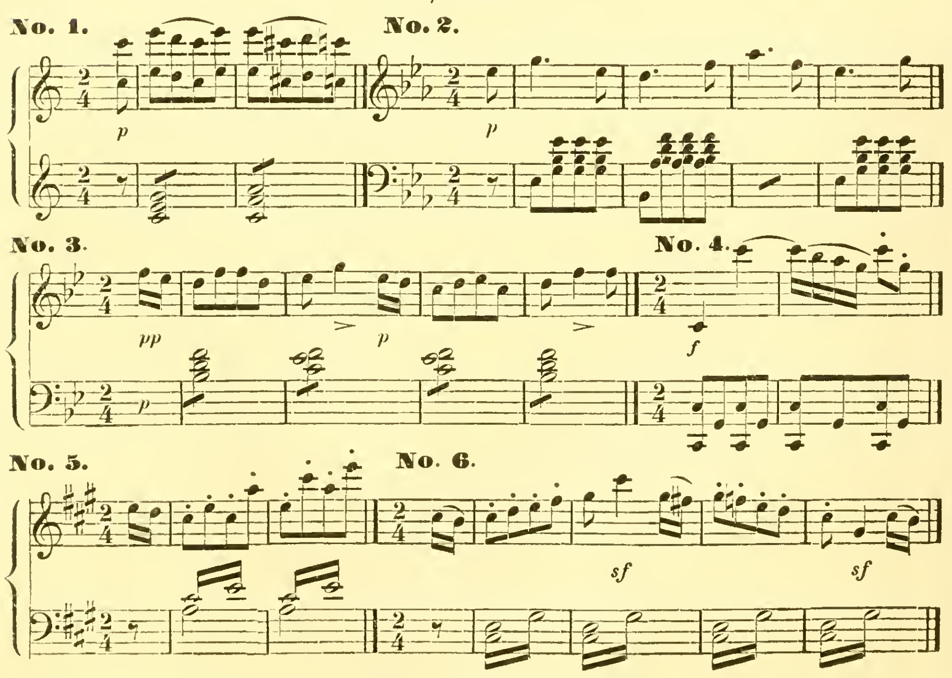




Dieselben ursprünglich für 2 Violinen und Bass unter dem Titel: Allemandes de la Redoute de Vienne. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

Dieselben in der Collection complète des Valses orig. récueillies et arr. par *C. Czerny*. No. 14—35. (Trio und Coda der 12 Tänze sind zu den übrigen der angegebenen Nummern dieser Sammlung verwendet.) Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

Sechs Contretänze.

Leipzig, **Peters** 7½ Ngr.

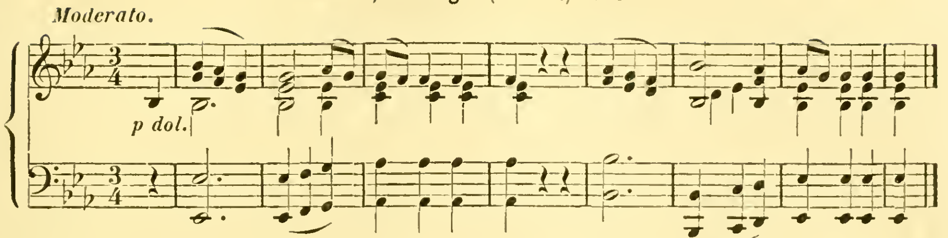
Bonn, Simrock 1 Fr.



Dieselben für 2 Violinen u. Bass. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

Menuett (Esdur).

Wien, **Haslinger** (No. 28.) 15 Kr.
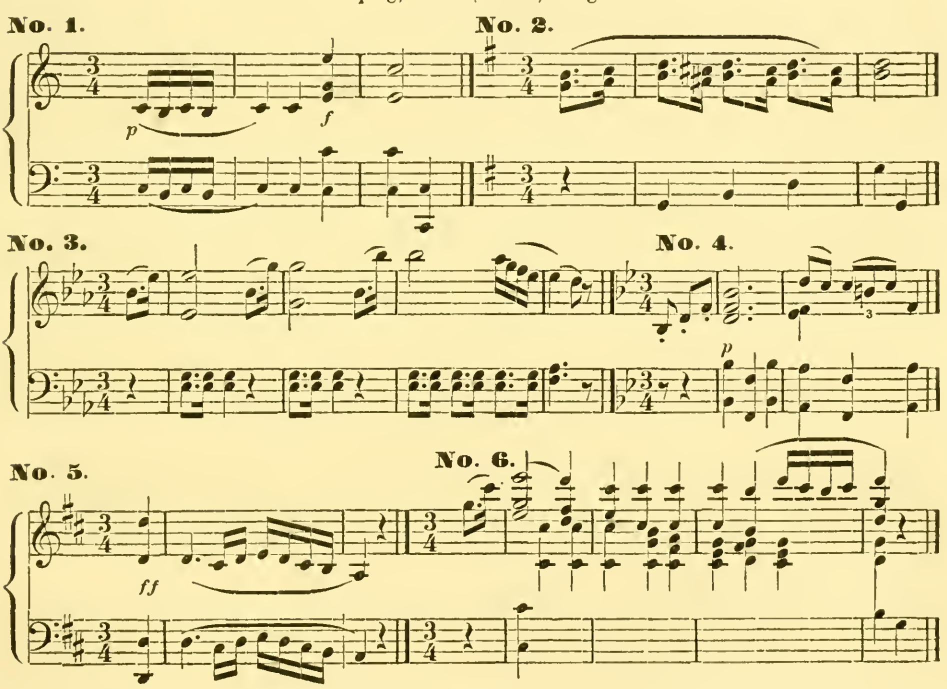


Dasselbe in einem Heft mit Andante favori No. 35., Präludium No. 29. und Fuge Op. 137. 1 Fl. 15 Kr.

(No. 2. vergleiche mit Op. 35. und Op. 43. No. 16.)

Sechs Menuetten.

Wien, **Diabelli u. Comp.** 30 Kr.

Leipzig, Peters (1. Heft) 10 Ngr.
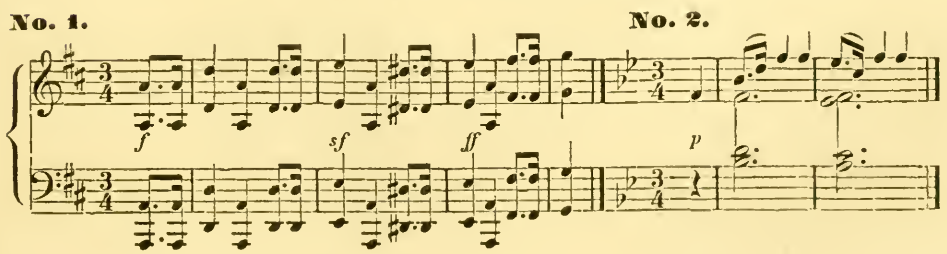


Zwölf Menuetten,

welche in dem K. K. kleinen Redoutensaal in Wien aufgeführt worden.

Wien, **Artaria u. Comp.** 50 Kr.

Leipzig, Peters (2. 3. Heft) à 10 Ngr.



No. 3. No. 4.

No. 5. No. 6.

No. 7. No. 8.

No. 9. No. 10.
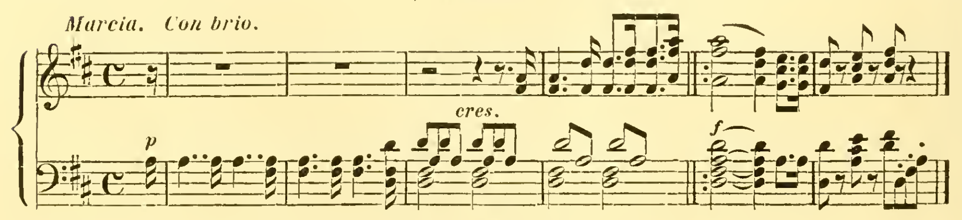
No. 11. No. 12.

Dieselben für 2 Violinen u. Bass. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

Militairmarsch.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, **Witzendorf** 30 Kr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Witzendorf 45 Kr.

E. Gesänge und Lieder mit und ohne Begleitung.
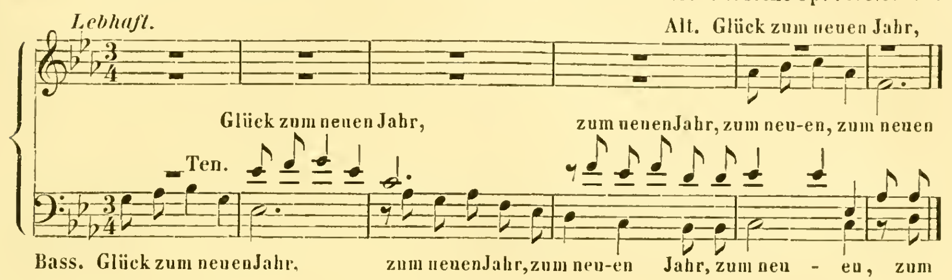
1. Mehrstimmige Gesänge.

Canon

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Wien, **Haslinger** (Gesänge u. Lieder mit u. ohne Begl. d. Pianof. Op. 75. No. 5.) 1 Fl. 30 Kr.
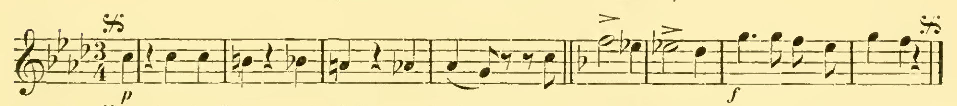
No. 1. ders. Samml. siehe Andenken. No. 2. siehe Lied aus der Ferne. No. 3. 4. siehe Op. 75. No. 1. 2.



Canon.

Leipzig, **R. Friese.**

(Zulagen zur neuen Zeitschrift für Musik.)
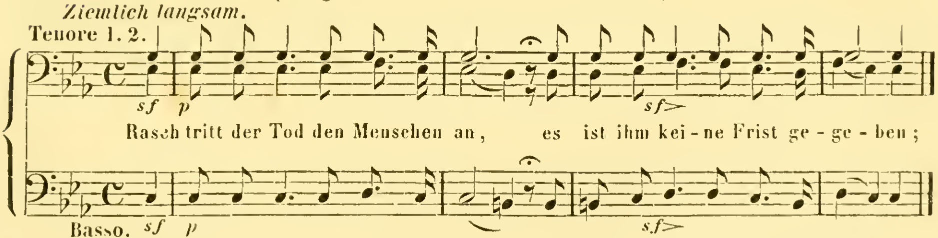


Aus dem Stammbuche des Herrn Musikdirector Naue in Halle. Am Ende des Blattes stehen die Worte: Für Herrn Naue zum Andenken an L. v. Beethoven. Wien, am 23. Novbr. 1813.)

Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell,

für 2 Tenore und einen Bass.

Leipzig, **R. Friese.**

(Zulagen zur neuen Zeitschrift für Musik.)



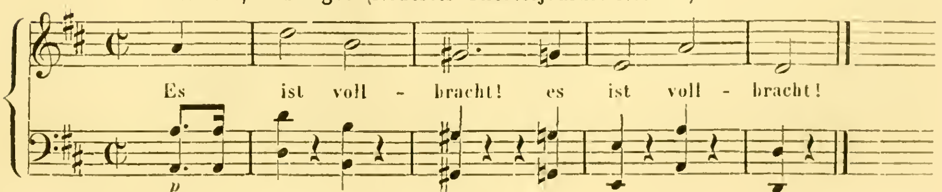
(Zur Erinnerung an den schnellen unverhofften Tod unsres Krumpholz am 3. Mai 1817.)

Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpforten,

(Die gute Nachricht)

für eine Singstimme u. Chor mit Begl. d. Pianof.

Wien, **Haslinger** (Neuestes Theaterjournal No. 92.) 30 Kr.
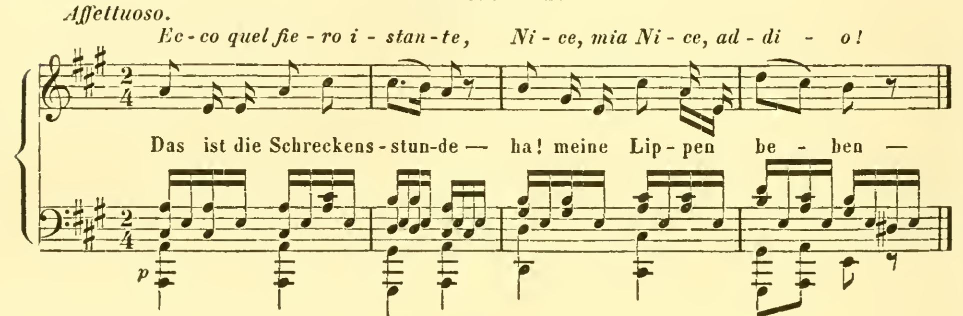


2. Einstimmige Gesänge und Lieder.

Der Abschied (La partenza)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, **Schott** (zwei Lieder von Tiedge No. 2. No. 1. siehe Op. 88.) 30 Kr.

Leipzig, Peters (Heft 1. No. 1.) 10 Ngr. Wien, Mechetti (in einem Heft mit: Ich liebe dich) blos italienisch 30 Kr.
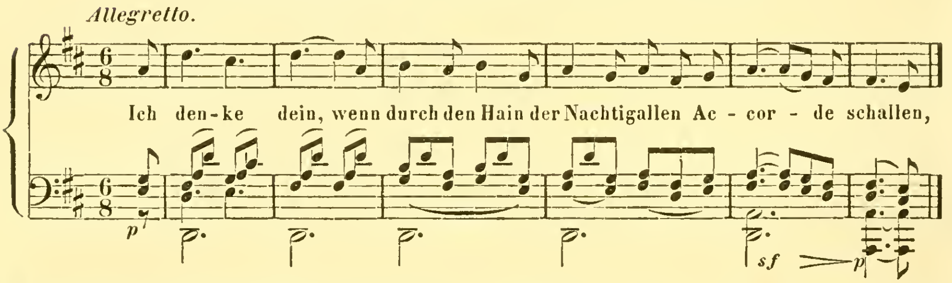


Andenken (von Matthison)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 7½ Ngr.

Wien, Haslinger (Ges. u. Lieder Op. 75. No. 1.) 1 Fl. 30 Kr.



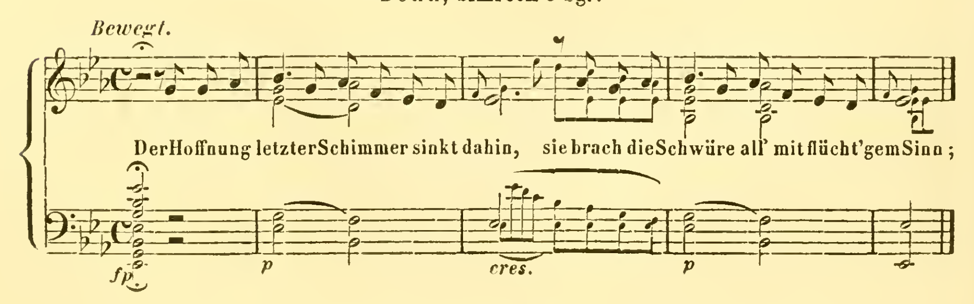
Mit Begleitung der Guitarre arr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 2.) 15 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Empfindungen bei Lydien's Untreue

(Gedicht n. d. Französischen)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** 5 Sgr.
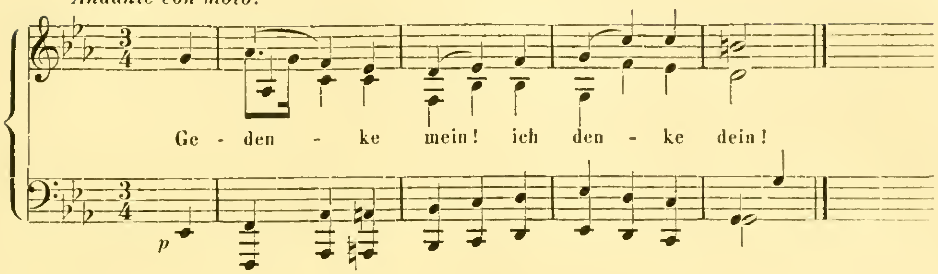


Gedenke mein

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, **Haslinger** 20 Kr.

Andante con moto.
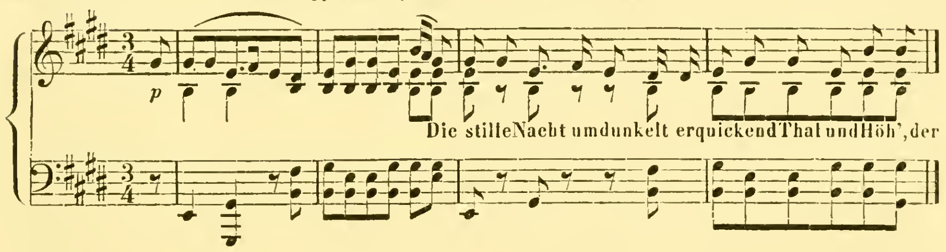


Sechs deutsche Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

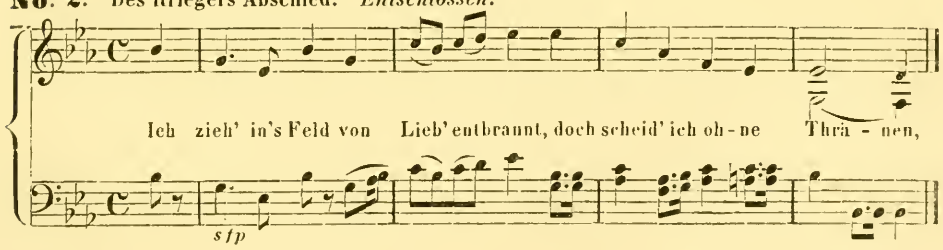
Wien, **Artaria u. Comp.** 1 Fl.

Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

No. 1. Sehnsucht. *Mit Empfindung, aber nicht zu langsam.*
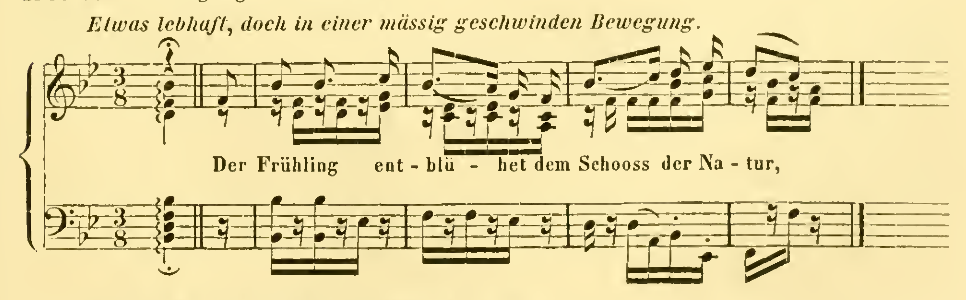



No. 2. Des Kriegers Abschied. *Entschlossen.*
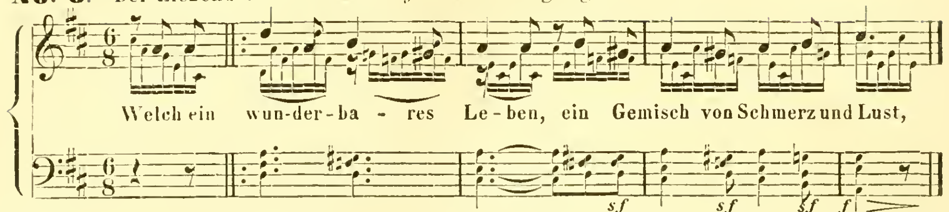


No. 3. Der Jüngling in der Fremde.

Etwas lebhaft, doch in einer mässig geschwinden Bewegung.



No. 4. 5. Siehe Op. 75. No. 5. u. 6.

No. 6. Der Liebende. *In leidenschaftlicher Bewegung.*



No. 1. In einem Heft mit Gyrowetz u. Seyfried. Wien, Artaria u. Comp. (3 Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit.) 48 Kr.

No. 3. u. 6. Leipzig, Peters (zusammen) 7½ Ngr.

No. 3. In einem Hefte mit Giuliani, Moscheles, Reichardt, Kanne u. Hummel. (Der Jüngling in der Fremde in 6 Strophen.) Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

No. 2. Mit Begl. d. Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 2.) 15 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

No. 3. Mit Begleitung der Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 5.) 15 Ngr.

No. 6. Mit Begleitung der Guitarre arr. Ebend. (6 Ges. No. 6.) 15 Ngr.

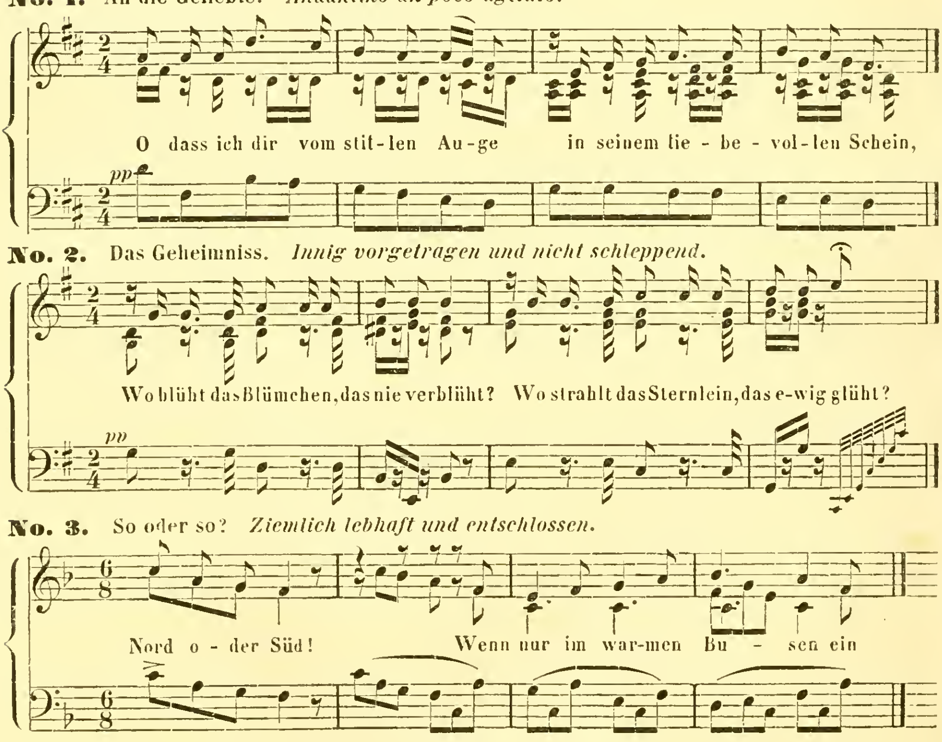
Die neueste Original-Ausg. (Artaria u. Comp.) enthält: Lied aus der Ferne. Der Jüngling in der Fremde (No 3.). Der Liebende (No. 6.). An den fernen Geliebten (No. 4.). Der Zufriedene (No. 5.). Sehnsucht (No. 1.).

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** à 75 Ct.

No. 1. An die Geliebte. *Andantino un poco agitato.*



No. 2. 3. Wien, Diabelli u. Comp. (mit Resignation) 4 deutsche Gedichte Heft 2. 30 Kr.

No. 3. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

No. 1. 2. 3. Mit Begleitung der Guitarre. Bonn, Simrock à 50 Ct.

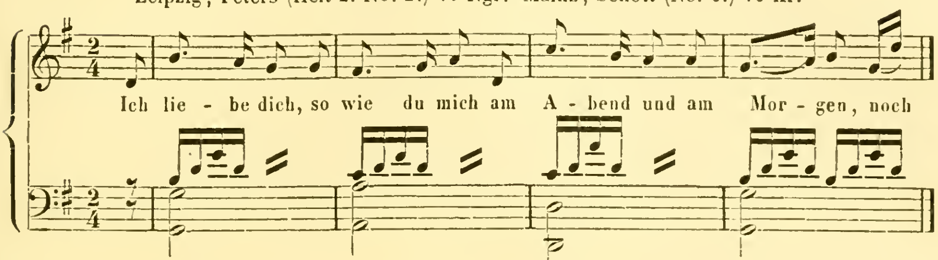
No. 2. 3. (Zusammen mit Resignation u. Abendlied) mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Comp. (4 deutsche Gedichte) 45 Kr.

Ich liebe dich.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Mechetti** (zusammen in einem Heft mit *la partenza* [der Abschied], *Ecco quel fiero istante* [das ist die Schreckensstunde] blos italienisch) 30 Kr.

Leipzig, Peters (Heft 2. No. 2.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 6.) 16 Kr.
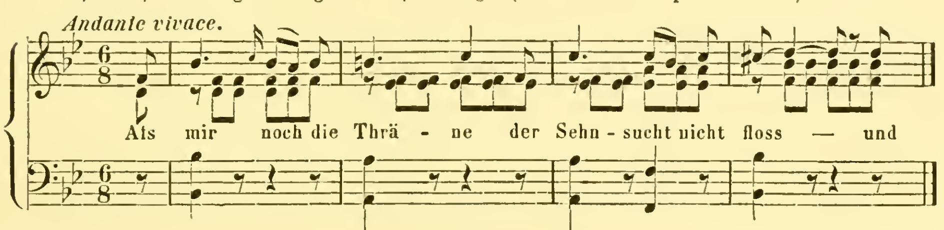


Mit Begleitung der Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 6.) 15 Ngr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 7.) 15 Ngr.

Lied aus der Ferne

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 15 Ngr.

Berlin, Paez, Schlesinger 10 Ngr. Wien, Haslinger (Ges. u. Lieder Op. 75. No. 2.) 1 Fl. 30 Kr.
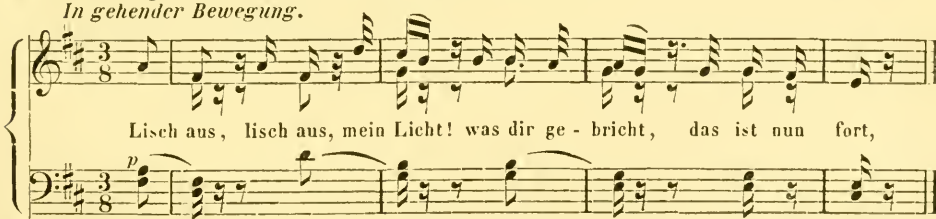


Zwei Lieder
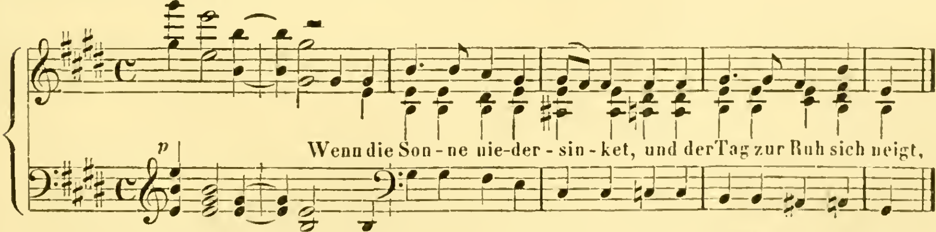
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, **Kistner** 7½ Ngr.

No. 1. Resignation vom Grafen v. Haugwitz.



No. 2. Abendlied unterm gestirnten Himmel von Goeble.



No. 1. Wien, Diabelli u. Comp. (zusammen mit: Das Geheimniss. So oder So.) 4 deutsche Gedichte. Heft 2. 30 Kr.

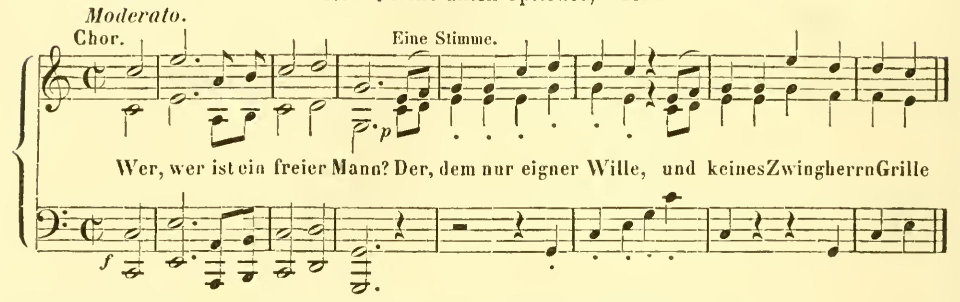
No. 2. Ebend. in derselben Samml. Heft 1. 30 Kr.

Mit Begl. der Guitarre. Ebend. (4 deutsche Gedichte) 45 Kr.

Der freie Mann

für eine Solostimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** (3 deutsche Lieder mit Begl. d. Pianof. No. 3., No. 1. siehe Op. 75. No. 2., No. 2. siehe unten Opferlied) 2 Fr.



Mit Begl. der Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
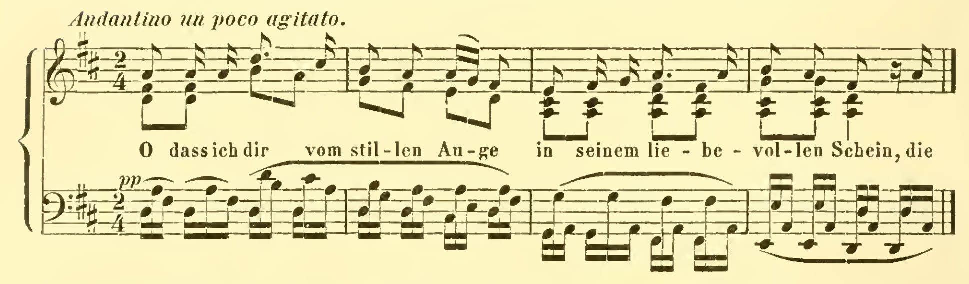
Dasselbe unter dem Titel: **Maurerfragen**, „Was, was ist des Maurers Ziel?" für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Ein Lied für die Loge d. F. c. à l'O. d. Bonn. mit unterlegten Worten von :· :· er. Bonn, Simrock 75 Ct.

O dass ich dir vom stillen Auge.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Geschrieben in das Stammbuch der baierschen Hofsängerin Regina Lang.)

Leipzig, **Ph. Reclam jun.** (Das singende Deutschland 1. Band No. 1.)

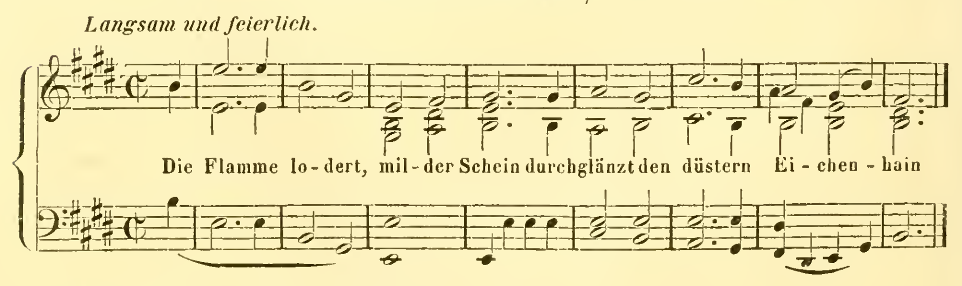


Vergleiche diese, jedenfalls erste Bearbeitung mit 3 Gesänge No. 1. Bonn, Simrock. S. 144.

Opferlied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** (3 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. No. 2., No. 1. siehe Op. 75. No. 2., No. 3. siehe der freie Mann) 2 Fr.



Mit Begl. der Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct.

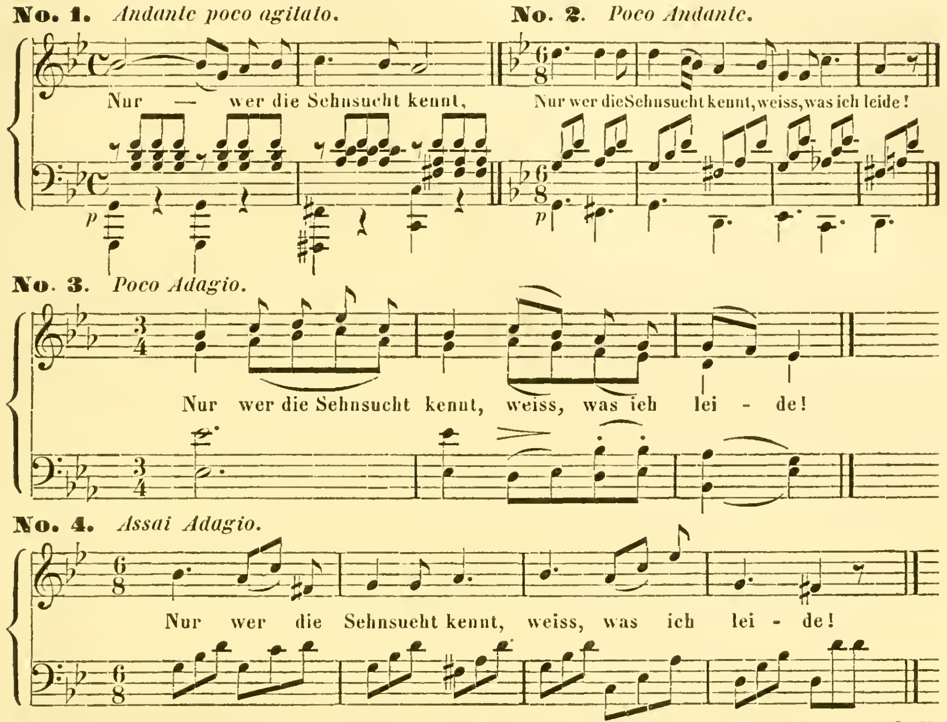
Vergleiche Op. 121.

Die Sehnsucht von J. W. v. Goethe

mit 4 Melodien für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 30 Kr.

Bonn, Simrock 1 Fr. Frankfurt, Dunst, sämmtliche Werke für das Clavier 4. Abth. No. 2. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
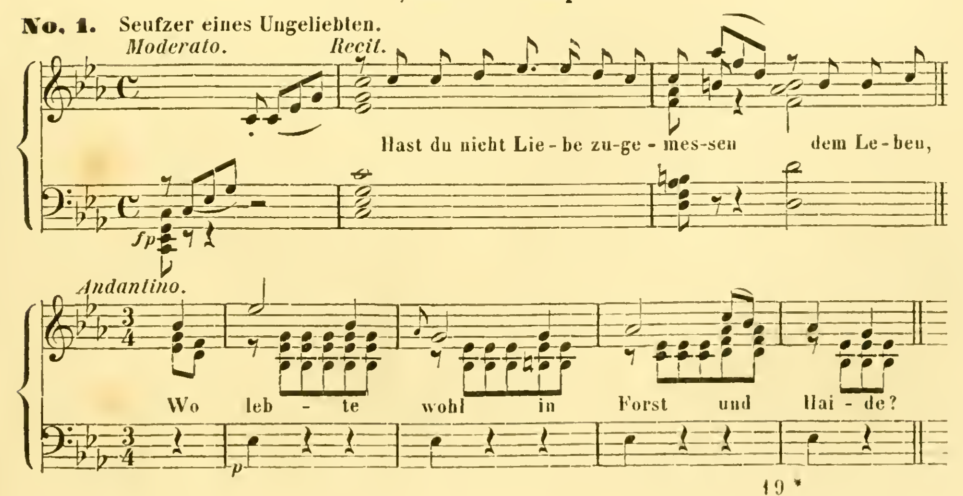


Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 3.) 15 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.
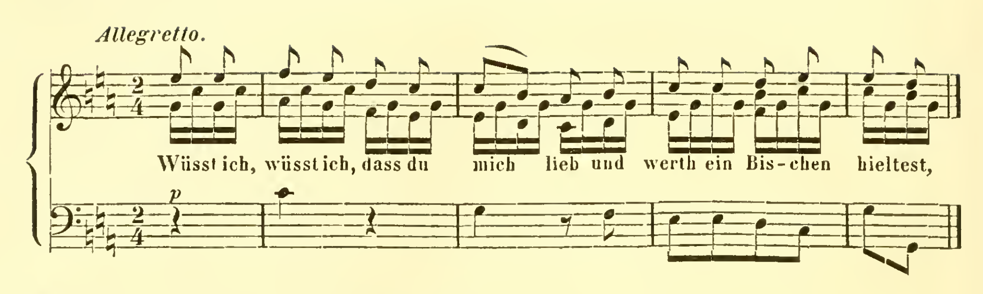
Seufzer eines Ungeliebten von G. A. Bürger und die laute Klage von Herder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
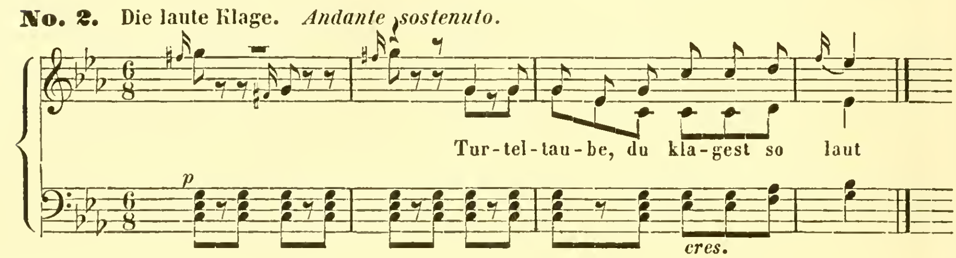
(A. d. Nachlasse n. d. Originalmanuscript.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** 1 Fl.





No. 2. Die laute Klage. *Andante sostenuto.*



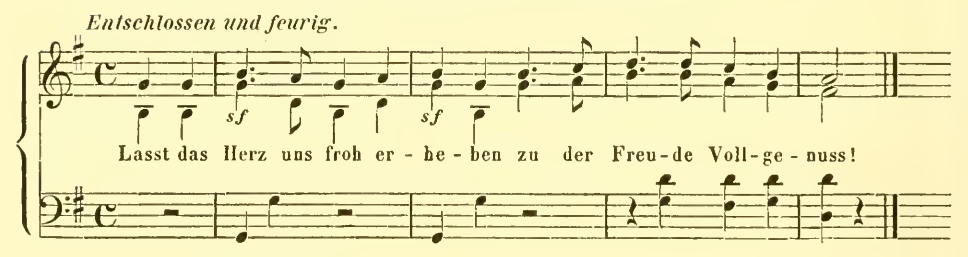
(Das Allegretto in No. 1. hat ganz dasselbe Thema wie das meno Allegro in der Fantasie mit Chor Op. 80. und deswegen sei es hier mit angeführt.)

Trinklied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, **Schott** 16 Kr.

Leipzig, Peters (Ges. Heft 1. No. 2.) 10 Ngr.



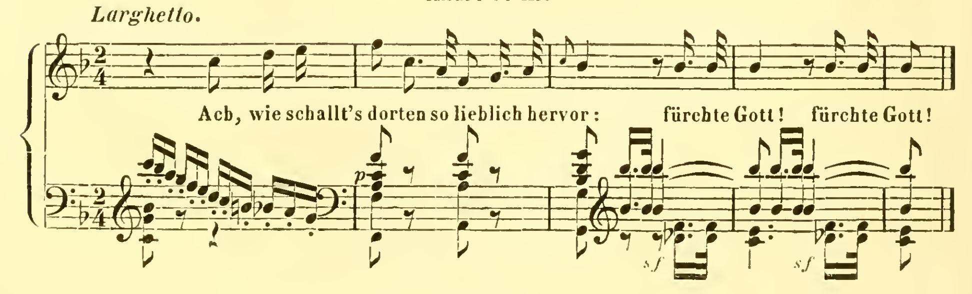
Der Wachtelschlag

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 30 Kr.

Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Cöln, Eck u. Comp. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr., Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Peters (Ges. 3. Heft No. 2.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 1.) 30 Kr. Offenbach, André 36 Kr.

Larghetto.



F. Lehrbücher.

L. v. Beethoven's Studien
im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositionslehre.
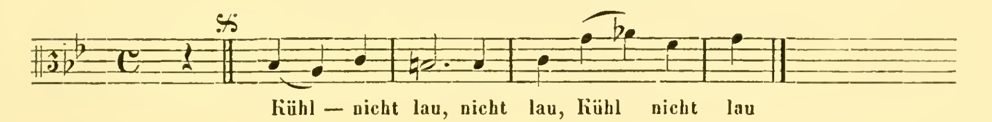
Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt
und herausgegeben
von
Ignaz Ritter von Seyfried.

Wien, **Haslinger** 8. 4 Fl.
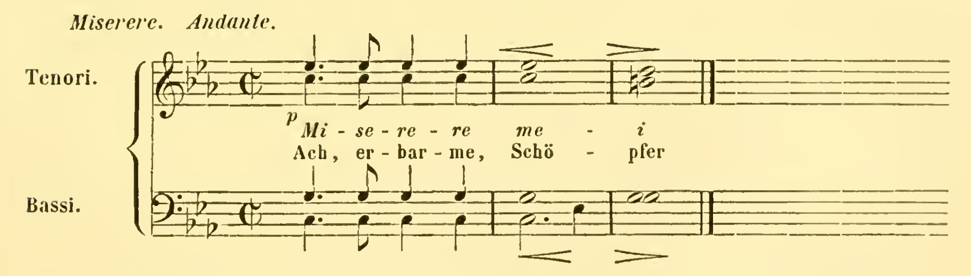
Das Werk enthält in einem Anhange biographische Notizen, Charakterzüge und Anekdoten, das Testament, Briefe, schriftlichen Dialog, gerichtliche Inventur und Schätzung der Verlassenschaft, Taufschein, Obductionsbericht, Nachrichten über das Leichenbegängniss, über die Todtenfeier und der dabei aufgeführten Tonstücke; Reden an Beethoven's Grabe, auf seinen Tod bezügliche Gedichte und Aufsätze und ein systematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Originalwerke. Ausserdem noch eine Skizze der Adelaide, Abbildung der auf Beethoven's Tod geprägten Medaillen und des Grabsteins.

Die in dem Anhange vorkommenden Tonstücke von Beethoven sind folgende:
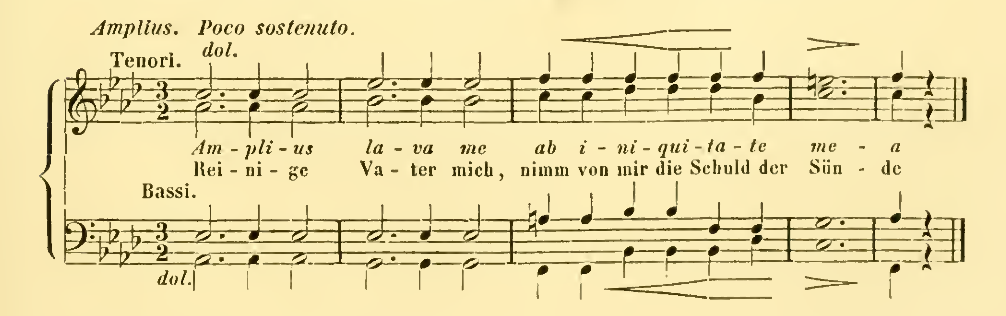
An Herrn Friedrich Kuhlau.



Trauergesang bei dem Leichenbegängnisse
am 29. März 1827.



Derselbe Männerchor mit 4 Posaunen (od. Pianof. ad lib.) Wien, Haslinger 1 Fl.
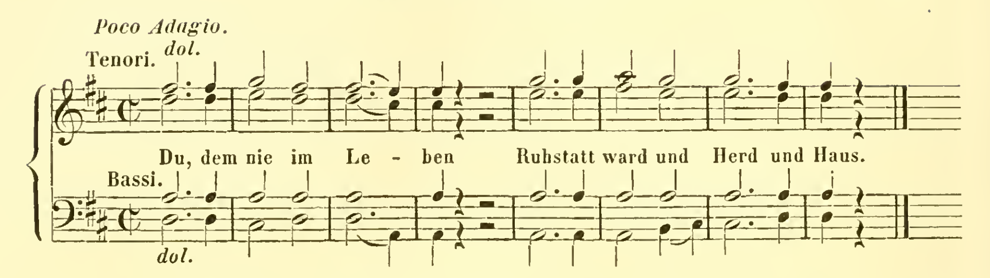


Trauerklänge an Beethoven's Grabe

den 29. März 1828.

Männerchor nach einer Choralmelodie des Verewigten.

Worte von Grillparzer.



Eine neue Ausgabe dieses Buches (Hamburg, Schubarth u. Comp.) befindet sich unter der Presse.

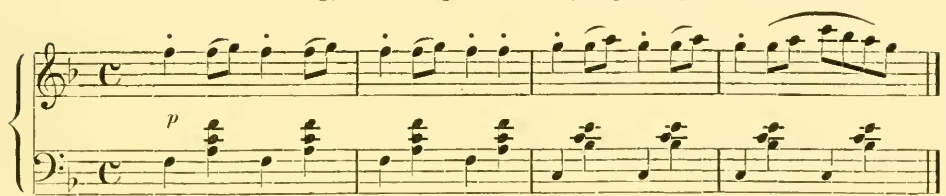
III. Anhang.

A. Tonstücke angeblich von Beethoven.

1. Für das Pianoforte.

Alexandermarsch (F dur).
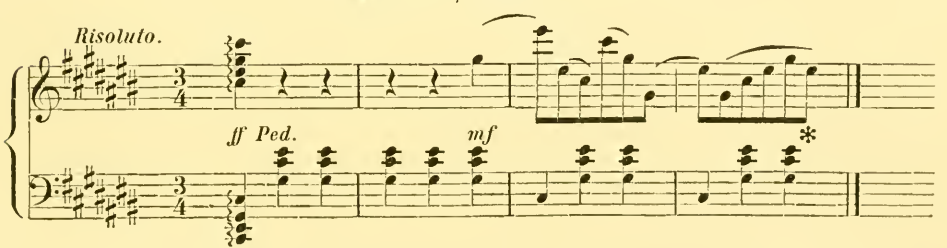
Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Jubel-Walzer.

Mannheim, Heckel 8 Kr.



Erstes Potpourri nach beliebten Werken Beethoven's.

Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

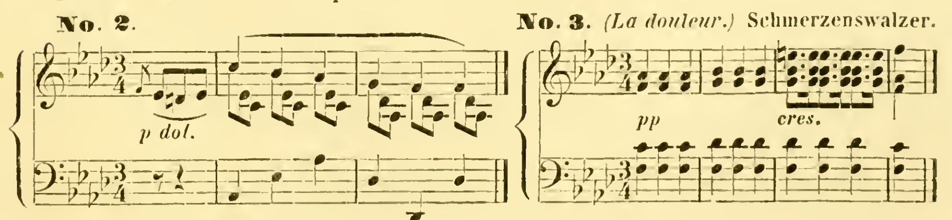
Adagio aus der 4. Symphonie (Op. 60.), Andante aus dem 5. Quartett (Op. 18.), Scherzo aus der 2. Symphonie (Op. 36.), Adagio aus dem 6. Quartett (Op. 18.).

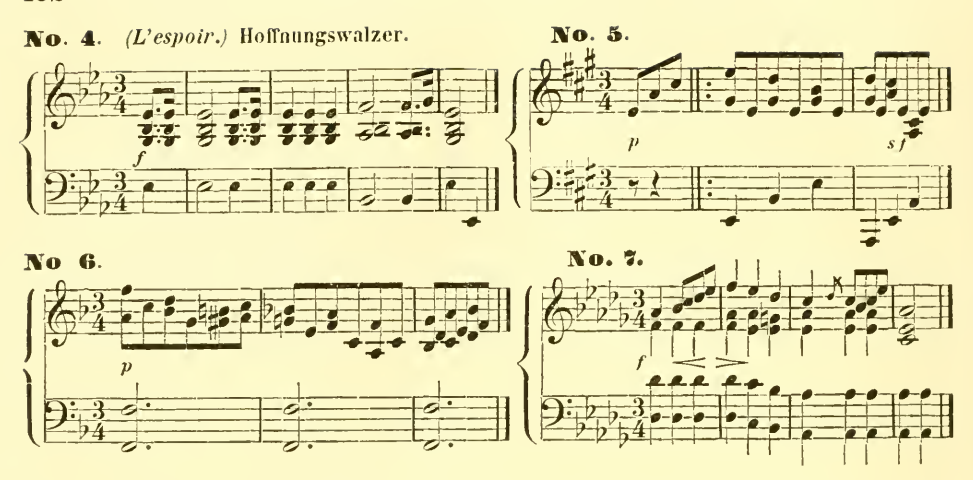
Souvenir à L. v. Beethoven: Sechs Walzer und ein Trauermarsch.

Mainz, Schott 1 Fl.

No. 1. Trauermarsch aus Op. 26. hier in A moll.

No. 2. **No. 3.** *(La douleur.)* Schmerzenswalzer.





No. 2—7. Bonn, Simrock 1 Fr.

No. 2. 3. 4. zusammen. Berlin, Bote u. Bock, Brandenburg, Esslinger, Paez, Schlesinger, Trautwein u. Comp. 5 Ngr. Braunschweig, Meyer, Spehr 5 Ngr. Cassel, Luckhardt 5 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 7 ½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz, Niemeyer, Schuberth u. Comp. 5 Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Leipzig, Klemm 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Kr. Mannheim, Heckel 18 Kr. München, Aibl 18 Kr. Prag, Berra 18 Kr.

No. 2. Für Militairmusik arr. v. *Berr.* Mainz, Schott 1 Fl. 21 Kr.

No. 2. Für 2 Guitarren arr. v. *Goebel.* Mainz, Schott 8 Kr.

No. 2. Mit Text für 4 Männerstimmen (Mädchen, du liebest mich). Hannover, Bachmann 7 ½ Ngr.

No. 2. Für eine Flöte. Offenbach, André 9 Kr.

No. 2. Mit Text für eine Singstimme u. Pianofortebegl. Berlin, Paez, Wagenführ 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 2 ½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Karlsruhe, Giehne 18 Kr. Mainz, Schott 16 Kr. München, Aibl 18 Kr.

No. 2. Ebenso mit Guitarre. Frankfurt, Dunst 2 ½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.

No. 2. Ebenso nebst Beantwortung v. Hoffmann für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

No. 2. einzeln für 2 Guitarren. Mainz, Schott 8 Kr.

No. 3. einzeln. Ebend. 8 Kr. Leipzig, Kistner 4 Ngr. Hofmeister 4 Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

No. 4. einzeln. Mainz, Schott (No. 137.) 8 Kr.

4 Walzer (No. 2—5.) für 2 Guitarren arr. v. *Heeser.* Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

3 Walzer (No. 5—7.) für das Pianoforte. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Beethoven's Trauermarsch

für das Pianoforte arr. von Ph. Röth.

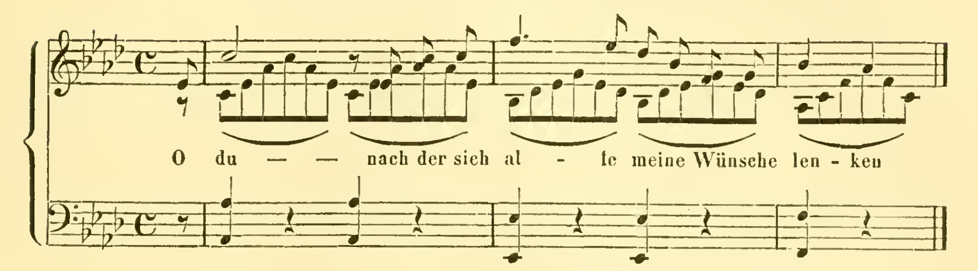
München, J. Aibl (Münchner Lieblingsstücke No. 19.) 18 Kr.

Adagio

2. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

An Sie.

Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.



Dasselbe Stück mit der Benennung: **An Auguste.** Musik v. Carl Dames. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Dasselbe Stück mit der Benennung: **Nachruf.** Mit Begleitung d. Pianof. oder der Guitarre. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Sehnsucht nach dem Rheine.

Frankfurt, Dunst 10 Ngr.

(Fehlt.)

B. Bücher und Schriften.

Beethoven. Eine phantastische Charakteristik von *E. Ortlepp.* 8. Leipzig, Hartknoch 15 Ngr.

Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Tonsetzer, gestiftet und geschrieben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden, herausgegeben von *G. Schilling.* Mit dem Portrait B's. Stuttgart, Hallberger 6 Thaler.

Biographie Beethoven's mit Portrait und 2 Facsimiles, herausgegeben von *Ant. Schindler.* Münster, Aschendorff, geb. 2 Thlr. 20 Ngr.

Als Nachtrag dazu: Beethoven in Paris. Nebst anderen den unsterblichen Tondichter betreffende Mittheilungen von Demselben. Gr. 8. Ebend. 25 Ngr.

Die Biographie in der 2. mit 2 Nachträgen vermehrten Ausgabe. Ebend. 2 Thlr.

Biographie B's mit Urtheilen über seine Werke, herausgegeben von *I. A. Schlosser.* Mit Portrait. 8. Augsburg, Schlosser 1 Thlr. 10 Ngr.

Biographische Notizen über B., herausgegeben v. *F. G. Wegeler* und *Ferd. Ries.* Coblenz, Bädecker 20 Ngr.

Erinnerung an L. v. B. und die Feier der Enthüllung seines Monuments zu Bonn am 10—13. Aug. 1845. Bonn, Pleimes 15 Ngr.

Bestimmung des musikal. Zeitmasses nach Maelzl's Metronomen. Erste Lieferung: Sinfonien No. 1—8. u. Septett Op. 20. Zweite Lieferung: Quartette No. 1—11. Wien, Haslinger à 15 Kr.

Catalogue des Oeuvres de L. v. B. (Mit der Bemerkung: Revidirt von L. v. B.) Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

Thematisches Verzeichniss v. B's Compositionen für Instrumentalmusik. Mit dessen eigenen Tempobezeichnungen nach Maelzl's Metronomen. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Verzeichniss sämmtlicher Werke von L. v. B. und der davon bekannten Arrangements, soweit solche aufzufinden waren. 8. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.

C. Bildnisse, Abbildungen, Büsten, Medaillons.

Beethoven gez. von *Aulaire*, lithogr. von *Langlumé*. Mainz, Schott 36 Kr.

—— nach Chabert, lithogr. v. *Moll*. 4. Berlin, Kuhr 15 Ngr.

—— in seinem letzten Lebensjahre nach der Natur gezeichnet von *Decker*, gest. von *Steinmüller*. Mit Facsimile der Namens-Unterschrift. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

—— nach der Natur von *Drake*, lithogr. von *Mittag*. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Chinesisches Papier 1 Thlr.

—— gestochen von *Höfel*. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

—— Brustbild in natürlicher Grösse nach dem Leben, 1817 in Mödling bei Wien gez. vom Prof. *v. Klöber*, lithogr. von *Th. Neu*. Berlin, Trautwein u. Comp. Imp. Fol. 1 Thlr. 20 Ngr. Chin. Papier 2 Thlr. 10 Ngr.

—— Dasselbe verkleinerte Ausgabe in 4. Lithogr. von *C. Fischer*. Ebend. 15 Ngr. Chines. Papier 20 Ngr.

—— gez. u. lithogr. von *Kriehuber*. Fol. Wien, Haslinger 1 Fl. Chin. Pap. 1 Fl. 30 Kr.

—— Dasselbe in 4. Ebend. 30 Kr. Augsburg, Schlosser 15 Ngr.

—— gest. von *Mayer*. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

—— lithogr. von *E. Oertel*. Fol. Chin. Pap. Dresden, Meser 12½ Ngr.

—— gem. von *Schimon*, gest. v. *Ed. Eichens*. Fol. Münster, Aschendorff 15 Ngr.

—— in der Laube componirend (die Messe in D) gem. v. *J. Stieler*, lithogr. v. *Kriehuber*. Gr. Fol. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 30 Kr. Chin. Papier 2 Fl.

—— gez. von *Vigneron*, lithogr. v. *Engelmann*. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

—— nach einer Büste lithogr. Wien, Haslinger 1 Fl.

—— in ganzer Figur, nach der Natur gezeichnet. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

—— lithogr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Friedlein u. Hirsch (Gallerie berühmter Tonkünstler), Beyer 1 Thlr. Mannheim, Heckel 24 Kr. Offenbach, André 27 Kr.

—— gest. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr., Peters 15 Ngr.

—— gest. in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.

Beethoven, Mozart und Haydn, lithogr. auf einem Blatte. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.

Beethoven und Mozart, Doppelportrait lithogr. Fol. Hannover, Bachmann 1 Thlr.

Bonner Tonkünstler (Salomon, Beethoven, F. Ries, Grabeler) auf einem Blatte. Cöln, Dunst 15 Ngr.

Portrait-Gruppe von 8 Componisten (Bach, Händel, Haydn, Gluck, Mozart, Winter, Beethoven, C. M. v. Weber) auf einem Blatte. Fol. Berlin, Kuhr 22½ Ngr. Chin. Papier 1 Thlr.

Album-Beethoven. (Sammlung von Originalcompositionen — 10 morceaux brill. de Chopin, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Thalberg etc. — als Beitrag zur Errichtung des Beethoven-Monuments in Bonn. Mit einer allegorischen Federzeichnung von I. N. Geiger und Abbildung des Geburts- und Sterbehauses, sowie des Grabmonuments.) Wien, Mechetti 6 Fl.

Apotheose an B. Federzeichnung von *I. N. Geiger.* Wien, Mechetti 1 Fl.

Das Beethoven-Haus in Bonn. Bonn, Henry u. Cohen 20 Ngr. n.

Das Geburtshaus B's in Bonn gest. von *Rordorf.* 4. Bonn, Pleimes 7½ Ngr. Henry u. Cohen 4 Ngr. Chin. Papier 6 Ngr.

Monument B's in Bonn. Mit Randbildern. Gr. Fol. Bonn, Henry u. Cohen 15 Ngr. n.

Büste B's (lebensgross mit Fuss), in fester Gypsmasse 1 Leipziger Elle 3 Zoll hoch. Leipzig, Klemm 5 Thlr. n.

Dieselbe (fast lebensgross) in fester Gypsmasse, modellirt von *H. Knaur,* 18 Leipz. Zoll hoch. Ebend. 4 Thlr. Console 2 Thlr. n.

Dieselbe (Miniatur) in Marmor- (Biscuit-) Porzellan, 4½ Leipz. Zoll hoch. Ebend. 15 Ngr. Console 15 Ngr. n.

Medaillon (colossal) in runder Form und geschmückter Rahmung von fester Gypsmasse mit überlebensgrossem hocherhabenen Profil-Kopfe, modellirt von *H. Knaur,* zum Schmucke von Concertsälen etc. Ganzer Durchmesser 1 Leipz. Elle 12 Zoll. Leipzig, Klemm 12 Thlr.

Nachträge.

Unter Op. 8. Das Variationenthema als Lied v. *C. P.* mit Begl. d. Pianof. (Sanft wie die Frühlingssonne strahlt.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder No. 2.) 24 Kr.

—— Das Trio der Menuett als Lied v. *C. P.* mit Begl. d. Pianof. (Gott Amor und Bacchus.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder No. 3.) 24 Kr.

Unter Op. 10. Adagio aus No. 1. als Lied (Das ist der Tag des Herrn) für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. v. *Hübner.* (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 7.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 20. Lied nach der Menuett (Viel bildschöni Deandln gibts) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (Sammlung kom. Theaterges. No. 329.) 30 Kr.

—— Die Variationen daraus für Violine und Guitarre arr. von *Diabelli.* Wien, Haslinger 30 Kr.

Unter Op. 25. Andante daraus mit Worten (Du bist mir mehr als alles Glück) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 3.) 30 Kr.

Unter Op. 26. Das Variationenthema als Lied (Wo der Mond mit bleichem Schimmer) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *Hübner.* (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 5.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 26. Das Variationenthema als Lied (Entfernt von der heimischen, traulichen Flur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 2.) 30 Kr.

—— Das Variationenthema als Gesang (Aus dunkelm Laub) für eine Tenor- und 2 Bassstimmen. Berlin, Paez 5 Ngr.

Unter Op. 27. Allegro (4. Satz) aus No. 1. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock (Div. pièces No. 4.) 4 Fr.

—— Adagio aus No. 2. als Lied (Es zieht ein stiller Engel) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *Hübner.* (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 9.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 34. Abschiedslied nach dem Thema (Des Schicksals ernste Mächte) für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre von *A. Diabelli.* Wien, Diabelli u. Comp. (Philomele No. 6.) 20 Kr.

Unter Op. 43. Allegretto aus No. 6. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell arr. Bonn, Simrock (Div. Pièces No. 6.) 4 Fr.

—— No. 8. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Hofmeister (Musique de Ballet) 15 Ngr.

Unter Op. 47. Andante daraus für das Pianoforte *(une pensée).* Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebend. 5 Ngr.

Unter Op. 57. Clara Wiek und Beethoven, Gedicht von Grillparzer, mit Motiven obiger Sonate musikalisch gegeben für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *I. Vesque v. Püttlingen.* Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Nachzutragende Widmungen.

Op. 13. *Dem Fürsten Lichnowsky.*

Op. 14. *Dem Baron v. Braun.*

Op. 15. *Der Fürstin Odescalchi, geb. Gräfin Keglevics.*

Systematisch geordnetes

Verzeichniss von L. van Beethoven's Werken.

(Die eingeklammerten Tonstücke sind des Tonsetzers eigene Arrangements.)

Instrumentalmusik.

A. Für das Orchester.

B. Für die Violine mit Orchester, Septette, Sextette, Quintette, Quartette, Trios.

C. Für Blasinstrumente.

D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.

1. Für das Pianoforte mit Orchester, Quintette, Quartette, Trios, Duos.

2. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

3. Für das Pianoforte allein.

Gesangmusik.

1. Messen, Oratorien, Opern, Cantaten und andere Gesangstücke mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

2. Lieder und Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte.

Lehrbücher.

Verzeichniss

der zu L. v. Beethoven's Gesangwerken gehörigen Texte.

Allgemeines Register.

G.

H.

I.

K.

L.

M.

N.

O.

P.







